

Les fileuses, la porte *et le messenger*

Une création du Théâtre de l'Esquisse

Mise en scène Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret

Recréation et prochaines représentations:
6,7 et 9 mai 2021
au Grütli, Centre de production et de diffusion
des Arts vivants, Genève

Spectacle créé à Genève,
Salle autrement-aujourd'hui,
du 30 novembre 2017 au 3 février 2018 (15 représentations)

Dernières représentations : 15 et 16 novembre 2018
au Théâtre de l'Auditorium Seynod (Annecy/FR)

Disponible pour tournée

Production **autrement-aujourd'hui**

Distribution

Avec

Florian Azeletti, Jean-Paul Bernard, Sophie Brown, Lauriane Chatelain, Valérie Lucco, Julian Perrin, Christine Vaney, Virginie Velen, Marie Voltolin

Conception et mise en scène

Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret

Scénographie / Décor

Elissa Bier

Construction

Léo van T'Schip

Costumes

Mireille Dessingy, en collaboration avec Samantha Landragin (et coulisses)

Lumière

Ludovic Buter

Régie

Fabrice Minazzi

Musique / Compositions

Jean-Philippe Héritier

Conseil bande son

Christophe Suchet

Régie

David Chesnel

Technique générale

Fabrice Minazzi

Régie plateau et coulisse

Marc Borghans

Régie répétitions

Julias Anex

Images vidéo

Jean-Bernard Menoud

Photo

Isabelle Meister

Accompagnement des comédiens

et lieu de vie

Pierre-André George, Solvej Dufour Andersen, Keiwan Fakhr-Soltani

Administration

Isabelle Borgeaud

Production:

Théâtre de l'Esquisse & autrement-aujourd'hui, association.

Partenariat avec l'Auditorium Seynod/ Fr

Recréation et accueil 2021

Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants

www.theatredelesquisse.ch

Reprendre, revisiter, adapter: recréer? Dans la destinée d'un spectacle, on cherche parfois ses mots pour qualifier une nouvelle étape, de nouveaux enjeux.

«Les fileuses, la porte et le messenger» a été créé une première fois pour 15 représentations fin 2017 et début 2018. Puis présenté en tournée à l'Auditorium de Seynod à l'automne 2018.

Depuis lors, trois comédiens qui suivaient la compagnie depuis de nombreuses années sont arrivés à la fin de leur engagement et trois personnes plus récentes ont rejoint ce projet. Avec la possibilité de nouvelles représentations au Grütli, il s'agissait donc de recomposer ce parcours sensible et émotionnel avec de nouvelles personnalités, de nouveaux tempéraments, de nouvelles sensibilités.

Dans le travail du Théâtre de l'Esquisse qui procède par allers-retours entre la scène et l'écriture, entre la singularité des comédiens et l'élaboration d'un univers scénique original, une telle situation est bien de l'ordre de la re-création.

En effet, le rapport des acteurs entre eux, de chacun à son/ses personnage.s, se construit sur une approche en partie instinctive, sur des correspondances souvent ineffables qui fondent une part de la poésie scénique de ces acteurs, de leur jeu premier et pas toujours orthodoxe. Les questionnements, les essais, les choix sont donc bien ceux d'une création, même si celle-ci se fait sur des territoires déjà visités auxquels ils redonnent une vie...différente.

Entre construction et invention, préparation et instants présents, le théâtre cherche ainsi toujours à frayer sa voie : que le Grütli soit ici remercié de nous donner l'opportunité de cette nouvelle exploration, d'ouvrir de nouvelles portes, d'entendre à nouveau les énigmes des fileuses et du messenger, de basculer entre l'ancien et l'actuel...

Et d'initier un nouveau chapitre pour cette création à la rencontre de nouveaux spectateurs (malgré la situation présente et ses limites) vers un avenir que nous espérons le plus ouvert possible à la rencontre de lieux et de publics variés.

Le Théâtre de l'Esquisse

Judi 6 mai à 19h
Vendredi 7 mai à 20h
Dimanche 9 mai à 17h

Soutiens à la création, tournée et reprise:



Fondation
Alfred & Eugénie Baur

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



association
Choulex GE 200

plusieurs
donateurs privés



Soutiens réguliers à autrement-aujourd'hui, association:

OFAS / Réseau Romand-ASA; République et Canton de Genève / Département de la cohésion sociale (DCS) / Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociale (OAS) / Département de la culture et de la transition numérique de la ville de Genève; Département de la Santé et de l'Action Sociale du Canton de Vaud; Loterie Romande - Genève; Loterie Romande - Vaud; Fondation Denk an mich; Plusieurs communes et donateurs privés.