

Mercredi, 26 septembre 2012

Rechercher



Il reste 1 article(s) en libre consultation

CULTURE

SCÈNE

Scène(565) Culture(4391) Marie beer(47)

Poésie chorégraphique

VENDREDI 20 AVRIL 2012 Marie Beer

GENÈVE • Le Théâtre de l'Esquisse crée à Saint-Gervais «A l'Hôtel des routes», par des acteurs avec un handicap mental. Emouvant et atypique.

Des voyageurs. Ils occupent l'espace, arpentant la scène, prêts à entrer dans la rencontre. *A l'Hôtel des routes*, mis en scène à Saint-Gervais par Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret, est joué par des comédiens – semi-professionnels pour la plupart – en situation de handicap mental. La réception d'un hôtel. Les meubles somnolent sous des draps – ainsi que la réceptionniste. Peu à peu, le personnel s'agite. Les voyageurs se dévoilent; leur

personnalité se pose comme une évidence. Les mots sont comme des perles: rares, purs et brillants. Les voix surgissent d'un autre monde. Démarches et mouvements aériens, surréalistes – à l'image de la musique de Jean-Philippe Héritier, épatante et dissonante – projettent les personnages dans des chorégraphies d'une beauté singulière.

Les mouvements se déploient, les parois se déplacent et ouvrent sur un espace qu'on n'apercevait d'abord qu'en ombres chinoises. Ce pourrait être la contrée imaginaire d'un beau film d'animation, fait de jeux de mouvements et d'images, de bribes de langage rendues universellement saisissables au-delà du sens des mots, par les intonations et leur expressivité.

Des acteurs surprenants

Le spectacle prend sur lui l'aspect décalé de ses acteurs, et en tire même une esthétique originale. Dans cette logique, les codes sociaux sont chamboulés, voire déplacés – c'est là-dessus que repose l'enseignement et le comique de la pièce. Les particularités de chaque comédien, exploitées jusqu'à la moelle, occupent une place déterminante. Tout est étrange, mais rien n'est bizarre.

Nés dans un monde construit par et pour d'autres, les artistes du Théâtre de l'Esquisse, valise en main, proposent un voyage dans le leur et nous enrichissent d'un moment unique, d'où se dégagent des atmosphères d'une remarquable force évocatrice. Les différents thèmes abordés trouvent des échos chez chacun. L'exploration de l'inconnu, la rencontre, le partage, la chaleur qui émane d'une fête et de sa préparation, puis, finalement, les adieux... Des expériences racontées avec beaucoup de tendresse et d'humour par les acteurs dont on ne peut qu'apprécier la concentration et la présence sur scène.

De l'art pour tous

Le projet du Théâtre de l'Esquisse a vu le jour en 1984 à l'initiative de l'association «autrement-aujourd'hui». Depuis lors, plusieurs créations ont été proposées dans le cadre de tournées en Suisse et en France. Chacune d'entre elles requiert une longue et minutieuse préparation, dans le souci de ne jamais proposer au public un spectacle dont le handicap des acteurs serait l'argument principal, et de toujours privilégier d'abord la création artistique. Le refus des clichés a d'ailleurs été dès le départ le mot d'ordre du projet, dont l'idée initiale était d'offrir la possibilité à ceux qui n'en détiennent pas les codes de trouver une place dans le monde de la culture et de l'art. *A l'Hôtel des routes* relève ce défi avec succès.

Jusqu'au 5 mai, Théâtre Saint-Gervais, 5 rue du Temple, Genève. 18-21 avril, 26-29 avril, 2-5 mai: ve, sa 20h30, me-je 19h, di 18h. Rés. tél. 022 908 20 00, www.saintgervais.ch



Postez un commentaire



Dans «A l'Hôtel des routes», l'échange passe avant tout par le mouvement et la danse. ISABELLE MEISTER

Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez le courrier!
investissez en lecture

ARTICLES CONNEXES

- 26.09.2012 Le «trans» fait cavalier seul
- 26.09.2012 Silver Apples fait osciller...
- 26.09.2012 «La Lumière Antigone» ne s'...
- 26.09.2012 Grand Genève: La culture n'a...
- 23.09.2012 Marion Tampon-Lajarriette,...
- 23.09.2012 L'étudiant et son ange noir
- 23.09.2012 Le silence Brizé

DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 26.09.2012 «la lumière antigone» ne s'éteindr...
- 20.09.2012 Une comédie complexe et décomplexé
- 07.09.2012 Rousseau ou la nature comme théâtre
- 19.07.2012 Barbara et léo ferré, vérité pluri...
- 12.07.2012 Rousseau, les «confessions» ou l'ar...
- 08.07.2012 Fanny pelichet. feu et poudre
- 29.06.2012 Les éditions kazalma reprennent le...

COMMENTAIRES RÉCENTS

- 21.09.2012 On craint ce qu'on ne...
- 17.09.2012 Re: Attaques inadmissibles,...
- 17.09.2012 Re: Attaques inadmissibles,...
- 16.09.2012 Erreur
- 16.09.2012 de Couleur ??????
- 16.08.2012 art durable - art jetable, à...
- 01.08.2012 La sagesse des abeilles

1 sur 12 >>

plus

SUJETS SIMILAIRES

- Alchimie et métaphysique du verbe
- Fanny Pelichet. Feu et poudre
- Une saison pour s'élargir
- Plongée dans l'«Odyssée»
- Supervielle bestial et superbe

LES CHRONIQUES DE LA PAGE REGARDS

Tous

- 26.09.2012 Contre la soumission...
- 25.09.2012 Encore Rousseau?!
- 22.09.2012 Le witz des Appenzellois
- 21.09.2012 Les médias, les luttes...
- 20.09.2012 Tabloïd schizo

Scène(565) Culture(4391) Marie beer(47)

Vous devez être [loggé](#) pour poster des commentaires



RÉGION

Coup de théâtre des radic...
Grand Genève: la culture n...
Grand Genève: «une identi...
Grand Genève: chacun cher...

SUISSE

Une identité à construire
Les lobbies ont encore de b...
«la porte n'est pas enco...
Crédibilité en fumée

INTERNATIONAL

«qui a le pouvoir mange à...
Trafigura, les mains sales
Le jeu des extrêmes
On ne naît pas femem, on l...

CULTURE

«la lumière antigone» n...
Silver apples fait osciller...
Le «trans» fait cavalier ...
La maison qui tue

SOCIÉTÉ

«la pastorale de la peu...
«le cinéma arc-en-ciel va...
Eglise catholique: des laï...
«un dialogue aux effets ph...

OPINIONS

Une initiative pour une hau...
Contre la soumission...
Les quotas: un pari intéré...
Evolution et idéologies (1...