

RAPPORT D'ACTIVITE 2009



AUTREMENT-AUJOURD'HUI, ass.





Autrement-Aujourd'hui est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes avec un handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes avec un handicap mental une pratique régulière d'activités d'expression (théâtre, musique, danse) répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité.
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel, sans visée éducative ou thérapeutique posée a priori.
- Ne pas se cantonner à une stricte formule de « cours », mais développer selon une perspective plus globale, en parallèle des ateliers, à l'occasion des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- Développer l'aspect de formation, au sens large, que revêt la participation à ces activités.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public. Celles-ci permettent autant une rencontre entre des univers différents, où les personnes avec un handicap peuvent affirmer une spécificité propre sur un terrain qu'elles ont appris à maîtriser, que de marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques.



SOMMAIRE :

<i>Rapport d'activité</i>	<i>Page 3</i>
<i>Structure et fonctionnement</i>	<i>Page 6</i>
<i>Atelier Théâtre I, Théâtre de l'Esquisse</i>	<i>Page 8</i>
<i>Autrement- Aujourd'hui : les temps forts 2009</i>	<i>Page 25</i>
<i>Atelier Théâtre & Atelier Musique, Atelier de la Galioppe, Son-O'Rythme, percussions</i>	<i>Page 29</i>
<i>En 2009, l'association a proposé...</i>	<i>Page 46</i>
<i>Projets 2010</i>	<i>Page 48</i>
<i>Remerciements</i>	<i>Page 50</i>



Photos : Isabelle Meister, Denis Jutzeler & Autrement-Aujourd'hui, ass.



RAPPORT D'ACTIVITE 2009

Le voici !

*Plus qu'une simple échéance administrative récurrente, la réalisation du Rapport d'Activité annuel constitue toujours un événement particulier à **autrement-aujourd'hui**, un moment important de l'année avec la mise en perspective circonstanciée des différentes composantes de son activité et de leur(s) évolution(s). Un outil de lien, à l'interne comme à l'externe, un « arrêt sur image » dans le flux des projets, un écho de la poésie éphémère de la scène, un antidote à la fuite des réalisations partagées, petites ou grandes...*

En rassemblant le matériel nécessaire à la réalisation des pages qui suivent de même que nous l'espérons, en les parcourant, apparaissent dans leur juxtaposition la richesse et la variété des propositions effectuées au cours de l'année écoulée, adaptées à différentes situations, à différentes personnalités, à des enjeux de différente nature : représentations publiques pour l'Atelier de la Galioppe et pour l'Atelier Théâtre I, présentations d'ateliers pour l'Atelier Théâtre et Musique, travail de création, de préparation et de formation pour le Théâtre de l'Esquisse et Son-O'Rythme, percussions. Un éventail qui s'élargit également pour tous aux ouvertures artistiques et artisanales complémentaires de plus en plus substantielles, et à la place de chacun dans la structuration de la vie quotidienne lors des week-ends, séjours/stages, ateliers à la journée et journées de travail théâtral professionnel.

Cette diversité de propositions ici réunies est aussi le reflet du travail des équipes d'animation et d'accompagnement qui s'attachent, dans chaque groupe d'atelier, à répondre aux besoins et aux potentiels des uns et des autres, à faire évoluer les capacités individuelles et collectives dans le sens de réalisations les plus accomplies et les plus assumées possible. A l'opposé d'un catalogue d'activités ou d'une accumulation de prestations, chaque projet, quelle que soit son envergure, s'articule donc avec un ensemble plus large, dans un dispositif qui privilégie une conception active et participative de la place des personnes avec un handicap mental dans l'activité depuis leur inscription dans un projet... jusqu'à la scène.

A une époque marquée par l'application aux entreprises sociales et culturelles de modèles économiques du type client/prestations, (avec le risque de glissement de la notion de client à celle de consommateur...), le maintien d'un espace original, qui concilie ce que certaines grilles de lecture ont tendance à dissocier, fragmenter, demande à être d'autant mieux argumenté, mis en évidence.



*En plus des ouvertures que constituent les représentations de différents types réparties sur l'année, ce rapport est donc aussi le point de départ d'un éclairage plus large sur cet espace multiple que reste **autrement-aujourd'hui**, avec la perspective des Portes Ouvertes au mois de juin. Une formule qui permet à des dynamiques de se rejoindre, à l'association d'exister comme un espace de stimulation et d'incitation d'initiatives, plutôt que comme la seule addition des différentes entités qui la constituent.*

Portes Ouvertes

Car, lorsque plusieurs groupes d'ateliers effectuent leurs parcours de recherches, de création et de vie au sein d'une même structure, dans les mêmes locaux de répétition et, pour certaines d'entre elles, de représentations, les rythmes respectifs et les impératifs pratiques imposent une alternance bien organisée. Alternance qui est aussi celle de l'entourage des participants, des équipes et qui peut conduire aux croisements de ces différentes énergies. Ce d'autant que les locaux administratifs de l'association, bien que proches, ne se trouvent pas au même endroit que ceux de répétition et d'activité. Deux raisons qui demandent à favoriser les circulations et la mise en commun des réalisations comme des perspectives.

Depuis plusieurs années, les Portes Ouvertes de l'association constituent ainsi un rendez-vous privilégié entre les différents projets, leurs différents publics et entourages, les différentes composantes de l'association, afin de visualiser concrètement l'ensemble des propositions de l'année écoulée. Dans les locaux entièrement aménagés en lieux d'expositions sous différentes formes et dans une atmosphère conviviale, c'est un moment d'échanges et de découvertes, de retour aussi sur les grandes lignes d'évolution du projet, d'informations enfin pour toutes les personnes concernées à un titre ou à un autre par l'association. Avec l'entourage des participants (familles, équipes éducatives) particulièrement, cette ouverture élargit le champs des relations et des liens autour de la démarche.

Une fois encore, l'édition 2009 a rencontré une fréquentation importante et joué ce rôle stimulant et de qualité autour de tous les aspects proposés.

A l'avenir, on pourrait imaginer des choix thématiques, à la fois plus larges et plus ciblés, autour de sujets qui traversent l'activité, soit du côté de ses explorations artistiques, soit de celui des questions liées à la place et à la pertinence des vecteurs d'intégration pour les personnes avec un handicap mental, soit enfin de celui de la structure même de l'association et des outils adéquats de production artistique et d'intervention sociale. Evoquées lors d'une récente séance de comité, ces pistes pointent d'une manière renouvelée les enjeux qui jalonnent le développement d'un



programme et qui pourraient être mis en évidence lors de prochaines Portes Ouvertes. Dans le même sens, la double page des Temps forts de ce rapport d'activité tente de dégager les repères d'une année, comme une forme de « saison » de l'association.

Ombres et Lumières

Aux réalisations et activités elles-mêmes, reste à adjoindre à la vie d'une association, et particulièrement à celle de son comité, le temps de l'organisation administrative, de l'anticipation, de la stratégie, de la prospective.

On le sait, le contexte actuel n'est guère propice à l'aventure, à la prise de risque, à l'imagination. Sur le plan administratif d'abord, les nouvelles normes mises en place par différents organismes publics tendent dans les faits à contenir les initiatives plutôt qu'à favoriser les conditions de leur développement. D'une nécessité indispensable à la réalisation de projets, la préoccupation administrative est ainsi progressivement devenue, pour beaucoup d'associations, un secteur à part entière, exigeant une vigilance, une adaptation et un suivi constants.

*A **autrement-aujourd'hui**, cet aspect a donc connu un renforcement important en 2009, avec la mise en place progressive d'un poste administratif plus centralisé, qui permette de faire face à ce mouvement, apparemment exponentiel, du « chaînage » administratif; avec les questions que cela pose quant aux choix de fonctionnement les plus efficaces, les mieux adaptés à l'accompagnement et au soutien d'un mouvement créatif. Bien que ralentie par un changement de personne en fin d'année, cette formule a pu être engagée de manière très concrète et commence à consolider plusieurs aspects.*

Autre dossier suivi régulièrement par le Comité de l'association, celui du statut des pratiques artistiques et du temps à leur accorder, afin de permettre à davantage de participants un engagement en relation avec les nécessités de préparation et de répétition de projets artistiques de qualité. Sans avoir encore abouti, le travail sur ce sujet complexe (du fait aussi des contraintes administratives évoquées plus haut), a vu des avancées significatives en 2009 sur le plan de la clarification des enjeux et des démarches à entreprendre (à partir d'un dossier en cours de réalisation).

Enfin, au chapitre de la visibilité, le site internet de l'association est sur le point d'être mis en ligne au moment où nous écrivons. Inspiré de la brochure de présentation de l'association, il permettra une accessibilité plus étendue à son activité et sera susceptible d'accompagner les différents projets selon des extensions encore à venir.

Mars 2010



STRUCTURE & FONCTIONNEMENT



ATELIER THEATRE I

Formation théâtrale.
Danse, mouvement et chorégraphie.
Présentation de travaux et réalisations périodiques.
15 participants (Genève-Vaud).

THEATRE DE L'ESQUISSE

Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (Temps partiel).
Formation, recherche, élaboration de spectacles publics, représentations et tournées.
Participation à la gestion du projet.
11 comédiens (Genève-Vaud).

Secteur 1

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, ainsi qu'une **réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Au cours de l'année 2009, près de 50 personnes avec un handicap mental ont participé aux différents ateliers d'**autrement-aujourd'hui**.

Habitant **Genève** ou **le canton de Vaud**, la plupart de ces personnes travaillent dans des structures protégées, les autres sont en



formation ou intégrées dans le milieu professionnel. La majorité d'entre elles vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** - et, pour le Théâtre de l'Esquisse, de **Journées de Travail Théâtral Professionnel** -, de **week-ends**, de **séjours**, de **cours**, de **stages** et de **diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur a proposé **différents moments d'ouverture et de rencontres** avec le public: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.



ATELIERS THEATRE ET MUSIQUE

Projet 1

Initiation-formation dans les domaines du théâtre et de la musique.
Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers.
11 participants en deux groupes d'atelier.

ATELIER DE LA GALIOPPE

Formation et recherche dans les domaines du théâtre et de la musique.
Création de spectacles publics et tournées.
10 participants.

SON-O'RYTHME, percussions

Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement.
Interventions musicales et concerts.
6 participants.

Secteur 2



THEATRE DE L'ESQUISSE ATELIER THEATRE I



Genève/Vaud



*Le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier-Théâtre I: deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le **Secteur I** et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.*



*Travail semi-professionnel orienté vers la création et l'exploitation de spectacles publics pour le **Théâtre de l'Esquisse**.*

*Formation, recherches, mise en forme et présentations de réalisations pour l'**Atelier-Théâtre I**, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.*

Dans les deux groupes, un programme de week-ends et de séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les séances de travail théâtral.

ATELIER THEATRE I



ATELIER THEATRE I

15 PARTICIPANTS

(11 DE GENEVE, 4 DU CANTON DE VAUD)

- Ateliers hebdomadaires (mardi)	12
- Ateliers à la demi-journée	8
- Ateliers à la journée	9
- Week-ends	2
- Représentations publiques	7

De la présentation d'atelier au spectacle

Engagé dès l'année précédente dans la structuration progressive de son travail d'atelier en vue d'une réalisation, l'**Atelier Théâtre I** a mené en 2009 ce projet à son aboutissement avec deux séries de représentations dans la grande salle de répétition d'**autrement-aujourd'hui**, nouvellement réaménagée pour accueillir du public.

Trois dates au mois de mars ont constitué une première expérience de rencontre avec des spectateurs pour plusieurs membres de l'atelier et une deuxième série au mois de novembre a confirmé l'essai devant un public élargi.

Entre les deux, une brève période d'ateliers a suscité de nouveaux essais, de nouvelles pistes, de nouvelles évolutions...

L'année a donc été rythmée par les répétitions, les filages techniques et les représentations publiques, avec la collaboration attentive de plusieurs professionnels du spectacle pour le décor, les costumes, les lumières et le son. Tout en maintenant son programme d'une soirée par semaine et de séances mensuelles à la journée, l'accord par les organismes employeurs des participants de disposer de trois après-midi supplémentaires en semaine pour chaque série de répétitions et représentations, a complété le temps indispensable à la réalisation du projet.

Parallèlement, la vie du groupe lors de deux week-ends/stages au printemps et d'une partie des dimanches à la journée a permis d'initier ou développer ses projets orientés vers d'autres ouvertures artistiques dans les domaines de la photo, des arts plastiques et de soirées lecture et musique à thèmes.

Effervescence au mois de mars !

Concilier le plaisir du jeu avec la mise au point d'une écriture scénique, donner les conditions d'une aisance personnelle tout en favorisant les interactions du jeu, préserver les singularités sans perdre le rythme des scènes, donner à chacun une place en rapport avec ses potentiels : l'aventure d'une création est multiple et ses défis nombreux.

Le début de l'année a donc été dense car, malgré les préparatifs en amont, la dernière ligne droite d'une création entièrement originale paraît toujours trop courte.

Par ailleurs, dans un projet regroupant quinze personnes sur scène, une équipe d'accompagnement et une équipe technique, soit une vingtaine de personnes au total, les impondérables individuels font partie de l'entreprise... Sur scène comme dans les coulisses ou en régie, des changements de der-

nière minute ont ainsi dû être surmontés pour ces premières représentations, dans une partition encore fragile.

C'est d'ailleurs aussi là que l'on a pu mesurer l'engagement et l'investissement de chacun des comédiens, l'envie de jouer et une qualité de relations entre tous face à ces péripéties, propres à l'éphémère théâtre.

Des qualités individuelles et collectives qui ont insufflé à ces premières représentations, encore empreintes par l'émotivité et la nouveauté de la création, l'énergie nécessaire à l'accomplissement d'un parcours sensible de qualité.

Environ cent trente spectateurs ont ainsi chaleureusement accompagné les premiers pas de cette aventure théâtrale hors des sentiers battus. Et la décision a rapidement été prise d'en organiser une reprise élargie à l'automne.



L'univers est double : il y a la scène de théâtre avec ses chaises, sa coulisse, des caisses d'accessoires, de tissus, de costumes et... le « monde » que vont tenter de créer les acteurs/actants. (...)

Entre Ibsen et Pinget, Peer Gynt et Nitin : une création en échos



Les recherches développées dans cet atelier tentent de mettre en écho une poésie (une humanité) fragmentée, entre mythe et actualité, entre imaginaire et concret, entre écriture chorégraphique et trames littéraires, entre singularité et répertoire...

Le parcours de ce projet, depuis les premiers ateliers avec quelques chaises et caisses jusqu'à la réalisation présentée au mois de novembre, illustre à nouveau la capacité de ces comédiens, très engagés à toutes les étapes du processus, de faire résonner dans l'espace de la scène l'incongru et l'allusion, la timidité et la décision, la tendresse et l'évidence. Des brocanteurs nommés « Bric » et « Broc », un « innocent » ou un « rêveur » traversant les labyrinthes d'une initiation, un aventurier chargé de le rattraper et de veiller sur lui, muni du fil d'Ariane et puis... les gens du quartier, les huissiers drolatiques de l'enquête et les servants du rite qui parfois se font danseurs...

Ludique avant tout, cet univers use des subterfuges de la scène – présences insolites des acteurs, ombres chinoises, tissus mouvants, jeux de lumière... – et puise dans des références, (sonores, théâtrales ou picturales)

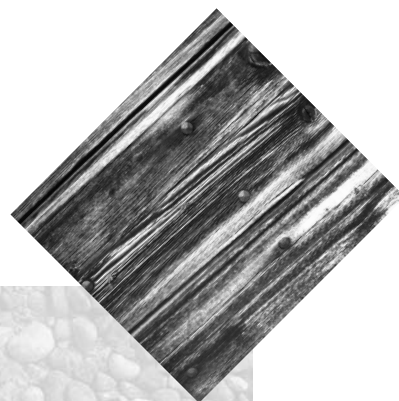
pour convoquer le fantastique sous le réel, cette double appartenance dans laquelle chaque acteur, comme chaque spectateur, peut construire sa propre équation.

Tirant parti le mieux possible de la grande salle de répétition du troisième étage de l'*Usine*, ces quatre représentations du mois de novembre ont constitué une forme d'accomplissement de ce projet de longue haleine, aux aspects multiples. Le public était au rendez-vous, réceptif et attentif, cordial, perspicace. Une belle qualité d'échange qui a donné tout son sens aux énergies déployées.

A noter enfin qu'une captation vidéo a pu être réalisée lors de deux représentations dans des conditions techniques légères, dont la trace sera disponible dès le printemps 2010.

Grâce aussi à l'organisation d'un accueil convivial (bar, expositions de réalisations des activités complémentaires de ce groupe, photos, collages...), un public diversifié sur les quatre dates a fait vivre les nouveaux aménagements de ces locaux au rythme de l'ouverture, des échanges, du spectacle partagé.

Week-ends et projets d'ouvertures artistiques



La priorité du programme ayant été mise durant l'essentiel de l'année sur le projet de réalisation théâtrale, dans laquelle toute l'équipe d'accompagnement et d'animation s'est trouvée fortement impliquée, les activités dans d'autres domaines artistiques ont ainsi disposé de temps plus réduits qu'à d'autres périodes.

Néanmoins, cet espace d'ouvertures et d'expérimentation a pu engager de nouvelles directions intéressantes, dans lesquelles les participants continuent à s'investir avec beaucoup de constance et de curiosité.



Photo

En 2009, cette activité s'est principalement consacrée à la mise en valeur des prises de vue à thèmes réalisées l'année précédente autour de l'eau, des arbres à différentes saisons, de l'architecture... sous forme de la préparation d'une exposition d'une part et de la réalisation d'un album/dossier d'autre part. Une autre façon d'aiguiser son regard et son sens de l'espace.

De plus, un nouveau sujet a pu être abordé : celui du monochrome. Passionnant, autant du point de vue de la démarche (recherche de sujets, exercice de l'observation, cadrage, macro) que de celui du résultat : souvent à mi-chemin entre l'abstrait et le figuratif.





Collage

Commencée en 2008, l'activité **Collage** s'est poursuivie l'année dernière en changeant de technique et d'échelle: en s'inspirant d'artistes connus pour leur travail de décoration de bâtiments, un projet de grand format pour la décoration d'une paroi a été entrepris.

Sur les pas de Matisse, nous avons préparé nos feuilles de collage par nos propres soins; nous avons recherché et créé nos couleurs de pigments nous-mêmes, avant de peindre le papier à découper.

Les participants «interprètent» un motif proposé en l'approchant avec une technique de collage qui leur convient. C'est un travail de précision et de répétition, où les couleurs et les formes jouent un rôle essentiel.

Les grands formats ont aussi donné un nouveau tour à l'activité, plus engagé physiquement, plus présent dans l'espace.

Deux week-ends/stages à Cartigny au printemps

Très demandée par les participants, la formule des week-ends a été limitée cette année au printemps, afin de ne pas alourdir les aspects d'intendance dans la période des représentations de l'automne.

Outre une disponibilité et une participation de tous au projet de théâtre et aux projets d'activités selon un programme organisé à cette fin, ces week-ends sont aussi l'occasion d'échanges, de sorties culturelles et de moments privilégiés comme les **soirées lecture/musique autour d'un thème**.

Découvertes de textes et de musiques d'une époque ou d'une région, ces soirées font appel aux contributions des uns

et des autres et sont à chaque fois l'occasion d'une expérience particulière et chaleureuse, très appréciée de tous, marquant chaque week-end d'une couleur originale.





Un nouveau cycle

L'année 2009 s'est ainsi conclue pour l'**Atelier Théâtre I** sur l'aboutissement très satisfaisant et positif d'un parcours de plusieurs mois avec un nombre important de personnalités différentes, dont certaines depuis de nombreuses années dans l'activité et d'autres l'ayant rejointe récemment.

Dans l'**Atelier Théâtre** comme dans les propositions d'activité et la vie du groupe, plusieurs personnes ont ainsi pu s'insérer au cours de cette période dans un projet fort et faire leur première expérience théâtrale publique.

Parmi elles, deux ont d'ailleurs rejoint durant l'année le projet du **Théâtre de l'Esquisse**, tout en poursuivant parallèlement le projet de réalisation de l'**Atelier Théâtre I**.

Cette fin d'année correspondait également à un changement de cycle pour ce groupe d'atelier: la conduite de projets avec quinze personnes ne pouvait durer trop longtemps et une recomposition se préparait depuis un certain temps déjà.

C'est donc avec un effectif plus resserré et homogène que s'engagera l'année 2010, à nouveau ouvert à de nouvelles candidatures.

Sans exclure toutefois, si une opportunité se dessine et que les énergies d'organisation y suffisent, une reprise adaptée de « **Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...)** » à un moment donné.

THEATRE DE L'ESQUISSE



En 2009, le travail de la compagnie s'est déroulé essentiellement lors des **Journées de Travail Théâtral Professionnel**.

Ces journées – de jeudi et vendredi complets – sont toujours très investies par les comédiens qui y trouvent une ouverture professionnelle et personnelle particulièrement bien adaptée.

Outre les séances de théâtre qui occupent la majeure partie du temps, une place est faite pour que chacun puisse agir sur le fonctionnement de ce lieu théâtral sous différentes formes : collaboration à l'entretien, gestion du matériel, contribution aux repas, encartage, préparation de locaux pour les présentations et ouvertures, documentation... Toutes contributions qui permettent d'être acteurs non seulement au théâtre mais aussi dans la marche d'un projet, d'un lieu, d'une équipe.

Un stage de quinze jours au Tessin durant le mois de juillet a marqué un temps fort dans la vie de ce groupe, permettant à la fois une disponibilité pour un travail théâtral plus soutenu pendant cette période, mais aussi le déploiement d'activités artistiques complémentaires autour d'un thème commun.



THEATRE DE L'ESQUISSE

11 COMEDIENS (6 DE GENEVE, 5 DU CANTON DE VAUD)

- Journées de Travail Théâtral Professionnel	40
- Séjours/Stage d'été (nombre de jours)	14

Vers une nouvelle création

Un chapitre s'ouvre

Après le parcours riche et intense du spectacle **«Le Rêve des petites valises»** qui s'est clos en 2008, une page s'est tournée, ouvrant un nouveau chapitre de l'histoire du **Théâtre de l'Esquisse**. Car chaque création constitue bien une aventure complète avec ses pérégrinations, ses va-et-vient, ses découvertes, la recherche des chemins à emprunter pour dégager un horizon à la fois commun et nouveau.

Nouvelle page pas tout à fait blanche cependant, puisque des premiers travaux de recherches avaient déjà dessiné quelques « croquis » de ce projet futur.



Le temps des préliminaires

Mais avant d'entrer directement dans le « vif du sujet », il faut compter avec tous les préliminaires. Ainsi, durant le premier semestre 2009, la compagnie de l'**Esquisse** s'est un peu transformée. Deux nouveaux comédiens y ont fait leur entrée, après avoir effectué un

stage très probant, amenant de nouvelles énergies et compétences. Dans le même temps, une comédienne devait ajuster sa participation pour des raisons de fatigabilité et d'éloignement géographique et, en cours de route, un comédien a dû interrompre sa participation, pour un temps indéterminé, en raison d'importants problèmes de santé.

Cette recomposition a demandé une période d'adaptation, d'approche renouvelée du groupe pour retrouver une forme d'homogénéité et dégager progressivement les éléments d'une distribution future.



Un nouvel univers d'exploration

Au fil de l'année, nous avons commencé à arpenter les territoires d'un nouvel univers scénique: thématique générale, premiers éléments de séquences et de personnages pour accumuler un matériau et poser les balises d'une écriture, d'une dramaturgie.

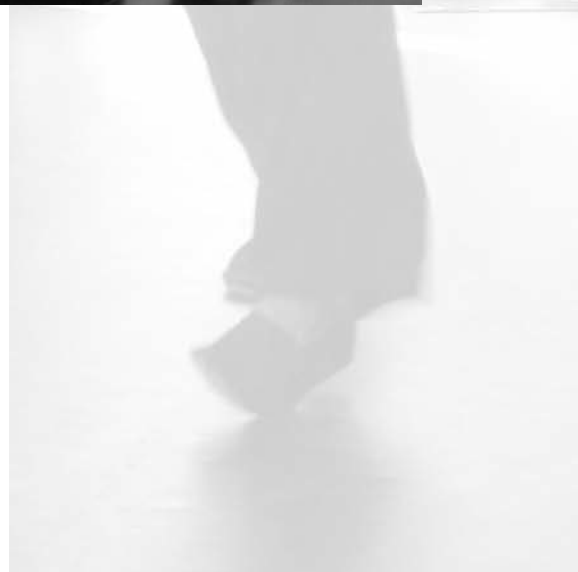
En parallèle, une série d'essais, d'entraînements plus techniques, d'exercices proposés et de développements plus libres viennent enrichir par un autre biais la matière de ce nouveau projet. Certains éléments surgissent et prendront, tôt ou tard, sous une forme ou une autre, place dans la création; d'autres nourriront indirectement les potentiels d'un comédien ou d'une séquence.

C'est une sorte de quête commune qui s'engage, avec le plaisir que procurent la découverte et l'émergence des éléments au fil des pas. Un stade où tout le monde peut essayer différents rôles, s'approprier une situation, un mot, un accessoire, un fragment d'histoire.

Tout est encore ouvert. Nous cherchons. Il y a ce qu'on retiendra ou pas, les possibles que l'on entrevoit, la beauté et la fragilité de certains moments d'ateliers.

C'est le moment aussi où nous mettons en scène, devons être particulièrement attentifs à tous les instants, ne pas perdre les fils qui se tissent, laisser éclore...

2009 a constitué une année de travail riche, prometteuse, portant les germes d'un spectacle en devenir.



Autres volets de recherche

En cours d'année, nous nous sommes également attelés à ouvrir de nouvelles pistes de recherche, plus individuelles, orientées plus particulièrement vers la danse et la voix/le son/le texte.

« Les modules chorégraphiques » ont été proposés par petits groupes de quatre à six personnes, lors des après-midi des **Journées de Travail Théâtral professionnel**, en parallèle d'autres activités.

Durant ces séances, nous avons commencé à développer et approfondir un travail de duos, qui pourront par la suite faire l'objet de présentations de « petites formes » ou être intégrés dans un futur spectacle. A voir encore.

En alternance, d'autres comédiens, par petits groupes de trois à cinq, ont également effec-

tué une série de séances pour explorer davantage différents registres – et possibilités – en rapport avec la voix et le texte. En lien avec la spécificité des comédiens, dont la plupart n'ont pas un accès aisé au langage ou à sa mémoire, ce volet de recherche a besoin d'un temps particulier et mérite une recherche d'outils et de propositions.

Ces deux modules ont également été bien investis. Tout au long de cette année de « chantier », nous avons pu constater une fois encore le professionnalisme des comédiens et leur évolution dans le travail. Leur disponibilité, leur enthousiasme et leur réelle capacité de recherche continuent indéniablement de porter ce projet théâtral.



Séjours, stage d'été

Dans le cadre d'une année surtout consacrée à des ateliers de recherche et de création, la décision d'effectuer à nouveau un stage d'été au Tessin s'est prise assez naturellement avec l'ensemble des participants de l'**Esquisse**.

Plusieurs éléments ont de plus contribué à ce souhait de tous : la découverte d'abord d'un nouveau lieu d'hébergement l'année précédente avait demandé un temps d'adaptation sur le plan de l'organisation et suscité l'envie de profiter mieux de cette formule en petites unités réparties dans une sorte de « village ».

Sur le plan du travail théâtral, le besoin de « ramasser » le travail d'atelier dans une continuité plus disponible et plus cohérente, libérée du rythme de l'année dans un lieu d'exception, correspondait bien au stade du travail entrepris.



Côté cour : Sessa et les « Grappoli », hébergement, sorties et projets « autour de l'eau »

Ayant retrouvé les gîtes répartis dans une pente boisée – et raide ! –, ces petites unités de vie ont à nouveau favorisé ce mélange d'indépendance et d'organisation commune qui nous avait séduits l'année précédente.

De nombreuses propositions ont ainsi pu se développer, en plus du quotidien, très agréable au demeurant avec l'organisation de repas sur les terrasses et une gestion à la fois précise et conviviale de la cuisine (s'approvisionnant aux producteurs biologiques de la région).

Côté découverte et détente, les possibilités ont été variées : sorties sur le Monte Lema, un sommet panoramique d'où l'on peut contempler une mosaïque de lacs et où un petit groupe a passé la nuit dans un refuge ; dans la vieille ville de Bellinzona ou sur les rives « méditerranéennes » du lac de Lugano en bateau. Sans parler de la piscine attenante au lieu de séjour et des balades.

Citons encore les soirées lecture et musique, la tenue du livre de bord de séjour, les assemblées et... les repas dans quelques « Osterie » des villages avoisinants.

« Autour de l'eau »

Un séjour d'été est l'occasion d'entreprendre des activités spécifiques et un thème rassembleur peut leur donner une couleur particulière bien identifiable et stimulatrice.

La présence de l'eau étant importante dans la région de Sessa de par ses lacs, rivières et cascades, le thème de l'eau nous est apparu porteur, comme sujet à plusieurs entrées: de l'aquarelle à la photo, en passant par le son et la réalisation d'un instrument de musique fonctionnant avec de l'eau. L'ensemble de ces réalisations artistiques et artisanales devant, dans le futur, se réunir dans un projet de film d'animation.

Construction d'un orgue de pluie

S'intégrant parfaitement à ce thème de l'eau et répondant au besoin d'une activité manuelle, nous avons entrepris la construction d'un orgue de pluie.

Instrument aléatoire, celui-ci est constitué d'un assemblage de tuyaux coupés à des longueurs différentes et dont une extrémité est partiellement recouverte d'un ruban adhésif, membrane apte à produire un son lorsqu'une goutte d'eau vient la percuter.

Installé sous un arrosoir dont les trous correspondent à l'emplacement des tuyaux, l'ensemble produit une musique toujours différente et envoûtante.

Son

Le son permet également d'approcher l'eau. Pour la prise de son naturaliste (rivière, pluie, etc.), il existe de magnifiques enregistrements professionnels que nous avons découverts lors de nos soirées. Et nous avons effectué l'enregistrement de bruits d'eau que nous pouvions produire nous-même: évier, verres et bouteilles et, bien sûr, un échantillon de la musique de l'orgue de pluie.

Photo

Cette activité a été menée en deux volets. Prises de vue en «studio» pour commencer: au moyen d'éclairages colorés et de feuilles d'aluminium ou de plastique, produire une surface aquatique artificielle. Démarche ludique



et exploratoire pour des résultats artistiques surprenants.

Le second volet s'est tourné vers l'eau naturelle, rivière, étang, petit lac, pluie. La consigne étant de se limiter le plus possible à l'eau et à ses caractéristiques (gouttes de pluie, ronds dans l'eau, reflets, etc.). La magie de certains décors de ces plans d'eau a fait déborder parfois le champ de prise de vue pour y intégrer de la végétation.

Aquarelle

A part la technique de l'aquarelle, elle-même basée sur l'eau, l'objet de l'activité était l'illustration de l'eau.

Nous avons étudié, d'une part, des artistes contemporains, reconnus pour leurs aquarelles: Sarkis, Silvia Bächli et Pavel Pepperstein et, d'autre part, des artistes orientaux, Hokusai et Hiroshige, chez qui la représentation de l'eau est un élément fréquent.

Nous avons cherché à illustrer les différents états de l'eau: pluie, vagues, réflexions, couleurs, tout en expérimentant quelques

techniques d'aquarelle: apprendre à mélanger les couleurs sur le papier, sur la palette ou avec un glacis; à les appliquer sur le papier, sur une surface humide ou sèche, et à traiter les couleurs après application.

L'activité était partagée entre des études d'expression à «l'atelier» et «in situ», au bord du lac ou de la rivière.



Côté jardin: Curio et la salle de répétition

A un quart d'heure de trajet de Sessa, les répétitions ont à nouveau pu se dérouler quotidiennement dans la paisible salle de Curio.

Avec un dispositif de répétitions assez complet, installé dès le début, cette période conti-

nue d'ateliers a permis d'avancer de manière très significative dans le développement et l'enchaînement de séquences et de rôles, dans l'exploration de registres de jeu, d'idées scéniques, de territoires de création.

L'atmosphère très disponible d'un stage, avec la possibilité d'horaires et de groupes différenciés, permet de redécouvrir sous un autre œil des tentatives encore en devenir, de les remettre en perspective, de faire apparaître des liens. En restant proches de ce qui émerge, on peut y revenir, approfondir avec une certaine liberté des registres nouveaux. A la fois concentrées et détendues, les séances ont favorisé une élaboration organique et à plusieurs niveaux, moment essentiel et un peu secret d'un travail de création en devenir.



Autres champs artistiques et projets complémentaires

Bien que les ateliers théâtre continuent d'être l'élément central **des Journées de Travail Théâtral professionnel**, le développement d'un projet collectif de la compagnie dans différents aspects joue aussi un rôle important.

Des aspects de gestion du lieu et de l'outil de travail comme l'ouverture à d'autres domaines artistiques prennent plus ou moins d'ampleur selon les périodes, mais occupent toujours une place dans ces journées.



Gestion du lieu et de la structure

Celle-ci permet une appropriation de l'outil de travail pour tous les membres du groupe et une forme de partage de toutes les tâches utiles au bon fonctionnement.

Cette contribution s'exerce dans la première heure du matin où, par petits groupes de deux – de plus en plus autonomes – une série de choses se mettent en place pour la journée: vestiaires, courses, documentation, installations diverses...

A d'autres moments, il s'agira d'effectuer des encartages et envois d'informations ou encore de participer à la mise en place des locaux (expositions, bar, billetterie, confection de boissons ou d'un buffet) lors de représentations cette année de l'Atelier Théâtre I.



Le graphisme/informatique

Cette activité assez récente a occupé cette année une place importante. Elle s'effectue entièrement à l'ordinateur et s'est développée de plusieurs manières.

En lien avec le **livre de bord** et le **journal**:

Mise en place du contenu, trouver de nouvelles façons de présenter les sommaires, chapitres et titres. A part la réflexion sur la mise en pages elle-même, les participants sont amenés à manipuler le programme *Publisher*, un logiciel de graphisme. Ils apprennent à expérimenter les formes, les couleurs, le texte et les images d'une manière autonome.

La carte de vœux a également été créée par un petit groupe au sein de l'activité.



Enfin, dans un but d'initiation et d'acquérir de l'aisance, un manuel d'utilisation a été créé par une animatrice et mis à disposition des participants, afin qu'ils puissent ainsi d'une manière indépendante manipuler l'ordinateur en suivant les instructions image par image.



Le journal

Un nouveau numéro du journal «**A propos**» a pu voir le jour au mois de mai, après une assez longue période d'élaboration. Choix de photos, rédaction d'articles, travail sur la mise en pages, sélection de photos... Tout est réalisé avec et par les comédiens de l'**Esquisse**.

L'activité graphisme, nouvellement impliquée dans le processus, a permis de faire évoluer l'intervention de quelques personnes sur l'aspect visuel. En fin de parcours, la collaboration avec un graphiste professionnel permet de finaliser la présentation de manière bien aboutie. La diffusion s'est effectuée entre la fin du printemps et le début d'automne ; vente au numéro par les participants et envoi plus large ont permis de recevoir de très bons échos de ce projet ainsi qu'un soutien financier significatif.

Plusieurs autres activités se sont poursuivies par périodes au cours de l'année.

Les **mandalas**, avec ces tableaux de sables colorés, représentent un travail patient et méticuleux. Certains ont pu être terminés et présentés aux *Portes Ouvertes*.

L'**aquarelle** s'est prolongée après le séjour d'été, tantôt sur les bords du Rhône, tantôt à l'intérieur.

Avec une équipe investie dans les différents aspects de l'activité, l'**Atelier Théâtre I** et le **Théâtre de l'Esquisse** ont pu couvrir en 2009 une large palette de propositions, tout en maintenant une cohérence et un style propres à chacun de ces deux espaces de création et de vie.

Dans un même laps de temps, elle a conduit de pair l'aboutissement d'un cycle de création jusqu'à des représentations publiques de belle tenue pour l'**Atelier-Théâtre I** et posé les prémices d'une nouvelle dynamique, de nouvelles perspectives de création pour l'**Esquisse**.

2010 s'engage donc comme une trame sur laquelle se tisseront encore différemment les mouvements et l'évolution de chaque entité. Avec un projet spécifique pour la prochaine saison : en parallèle de son travail de création, le **Théâtre de l'Esquisse** organisera un rendez-vous au mois de septembre, afin de marquer les 25 ans de la Compagnie.



LES TEMPS FORTS 2009





Janvier - Mars (Atelier Théâtre I)

- « Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...) », répétitions d'une réalisation et représentations les 14, 15 et 17 mars. Salle de répétitions / spectacles autrement-aujourd'hui à l'Usine.



Février - Avril (Ateliers Théâtre et Musique - Projet I)

- Présentations d'atelier les 2 et 3 avril à l'intention d'un public invité. Salle de répétitions de l'Usine.
- Séjour/stage du 19 au 24 février à Longirod.



Mai (Théâtre de l'Esquisse)

- Parution d'un nouveau numéro du journal « A propos », par le Théâtre de l'Esquisse, réalisé avec et par les comédiens de la compagnie, par ailleurs en pleine recherche théâtrale.



Mai-Juin (Atelier de la Galioppe)

- « Tocaia, le temps oublié ». Représentations publiques les 12, 13 et 14 juin au Théâtre la Filature / La Sarraz.
- Séjour/stage du 19 au 24 mai: finalisation d'une nouvelle version du spectacle théâtral et musical. En complément des répétitions: activités artistiques, prise de vue photo.



8 Juin Portes Ouvertes de l'association

- Portes Ouvertes dans nos locaux de répétitions à l'Usine avec près de 150 personnes:
- Présentation des spectacles par des photos et des extraits vidéo.
- Exposition des travaux réalisés par les participants lors des week-ends et séjours: sculptures, peintures, photo etc.
- Présentation et discussion autour du rapport d'activité suivies d'un moment convivial autour d'un buffet.



autrement

LES TEA



Septembre-Novembre (Atelier Théâtre I)

● Station 2

« Viens, viens vite ! (Un matin au début du monde...) ».

Nouveau module de répétitions (avec léger changement de distribution).

Représentations les 7, 8, 10 et 15 novembre.

Salle de répétitions / spectacles autrement-aujourd'hui à l'Usine.



Sur l'année (Son-O'Rythme, percussions)

● Deux périodes de répétitions (en février-mars et en novembre-décembre) consacrées à la préparation d'un futur concert, avec la création de plages musicales nouvelles.



ment-aujourd'hui



Juillet (Esquisse)

● Séjour/stage de deux semaines au Tessin, autour de l'élaboration d'un nouveau spectacle. Etat des lieux et évolution des premiers matériaux.

● Projets complémentaires: le même thème sert de support à plusieurs activités artistiques et réalisations. Aquarelles, photos, construction d'instrument, recherche de sons orientées vers un projet commun.

Plusieurs excursions et sorties enrichissent notre connaissance de la région.



EMPS FORTS

2009

Juillet (Ateliers Théâtre et Musique - Projet I)

● Deux semaines de séjour/stage à Develier, près de Delémont / Jura, avec un groupe composé de participants des divers ateliers du secteur.

Petits modules à thème autour de l'expression verbale, situations de jeu, exploration musicale.

● Autres activités: approche sculpture sur bois, photo, livre de bord. Visites expositions et sites, rencontres avec artistes, artisans.





LES TEMPS FORTS 2009



autrement-aujourd'hui



ATELIER THEATRE & ATELIER MUSIQUE



ATELIER DE LA GALIOPPE SON-O'RYTHME, percussions



JANVIER
FEVRIER
MARS
AVRIL
MAI
JUN
JUILLET
AOÛT
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DECEMBRE

Atelier Théâtre & Atelier Musique (Projet 1)

Période d'ateliers
(les jeudis)

Séjour/stage
du 08 au 14 février

Répétitions
en vue des présentations

**Week-end/
présentation**
3-4-5 avril
Ateliers ouverts

Période d'ateliers

Week-end/stage
3-4-5 mai



Période
de travail
d'atelier

Week-end/stage
11-12-13 décembre

Atelier de la Galioppe (Théâtre & Musique)

Période d'ateliers
(les mercredis)

Travail de formation
mouvement et voix
(groupe Théâtre)

Week-end/stage
6-7-8 mars

Période d'ateliers

Séjour/stage
19 au 24 mai

Reprise et répétition
du spectacle « Tocaia »

Représentations
« Tocaia,
le temps oublié »
du 12 au 14 juin

Séjour/stage
Délémont (Jura)
du 15 au 29 octobre
Deux semaines consacrées à des
modules de recherche théâtre et
musique et Tai-chi

Période d'atelier

Week-end/stage
20-21-22 novembre



Son-O'Rythme, percussions

Période d'ateliers
(les mercredis)

Travail autour
d'un nouveau concert

Week-end/stage
6-7-8 mars



Suite de la période
de travail en vue
d'un nouveau concert

Week-end/stage
20-21-22 novembre



C'est lorsqu'une période est achevée, que l'on peut prendre en compte à leur juste place les divers moments qui l'ont constituée. Entre réalisations et besoin de réflexion, l'année 2009 aura mis en évidence deux aspects d'un projet toujours en évolution.

Après une année davantage tournée sur le travail d'atelier, le premier semestre 2009 a connu plusieurs temps forts avec l'aboutissement de différents projets : ateliers ouverts du Projet 1 début avril et reprise du spectacle **«Tocaia, le temps oublié»** par l'**Atelier de la Galioppe** en juin ; mais aussi les répétitions du groupe **Son-O'Rythme**.

Ces réalisations ont été, une fois encore, des étapes importantes et dynamiques, sources d'un entrain renouvelé, d'intérêts, de découvertes et de satisfaction. La présence dans un même programme de rendez-vous réguliers en semaine et de séjours permettant une plus grande disponibilité a constitué, par leur complémentarité, un élément important et a donné à la notion de projet global sa pleine mesure.

La proposition d'un mode de vie en commun qui prolonge l'activité principale – de théâtre, de danse ou de musique – est une manière concrète de prendre en compte l'ensemble des données, des énergies ou des problématiques qui constituent un groupe. Elle prend toute son importance lors de présentations d'atelier, de représentations de spectacles ou de tournées, où la dimension émotionnelle et une certaine exigence sur soi-même requièrent des relations de confiance et un contexte adapté à ces situations particulières.

A l'image d'un coup de projecteur, l'aboutissement de ces projets met en évidence les potentialités et les possibilités. Il apporte aussi un éclairage sur d'autres plans comme les suites ou perspectives à leur donner, sur les exigences de mise en œuvre, sur les moyens nécessaires à leur réalisation, sur certaines limites, aussi, et déjà sur ce qui devra être « autrement ».

Après la forme d'intermède constitué par le séjour/stage d'été, la conjonction de divers facteurs a offert l'opportunité d'engager une réflexion approfondie sur les besoins, les conditions à faire évoluer, de reconsidérer l'orientation des projets en cours. Celle-ci était d'autant plus nécessaire qu'elle intervenait après plusieurs années d'une activité intense et régulière, qui avait vu des aspects évoluer de manière très significative.

Au terme de cette période, des premiers jalons ont pu être posés pour la saison suivante, comme la recomposition des groupes ou la réorganisation de divers points ayant trait au fonctionnement. D'autres questions sont encore en chantier, dont le dossier concernant la possibilité de dégager un temps supplémentaire pour la création de spectacles.



ATELIER THEATRE & ATELIER MUSIQUE

PROJET 1



ATELIERS THEATRE & MUSIQUE/PROJET 1

11 PARTICIPANTS (+ 3 CANDIDATS)

- Ateliers hebdomadaires (théâtre & musique)	12
- Ateliers ou cours à la journée et demi-journée	6
- Séjours (nombre de jours)	7
- Week-ends (du ven. au dim.)	3
- Rencontres	2
- Ateliers ouverts	2



Pour ce groupe, l'année 2009 a connu deux périodes principales. Tout d'abord la présentation d'un travail d'atelier au printemps; un temps fort très attendu, qui a permis de mener à bien un projet commencé en 2008, mais qui a aussi – comme on le verra – mis en évidence les conditions nécessaires pour lui donner un aboutissement satisfaisant. Puis, un séjour en été (pour trois personnes) et deux courtes périodes comprenant des rendez-vous communs avec l'**Atelier de la Galiope**. En plus d'être des occasions d'échange et de partage, ceux-ci ont constitué une préparation à un éventuel passage, pour quelques personnes, d'un groupe à un autre.

Ateliers ouverts

De janvier à avril, le groupe s'est consacré à la préparation de présentations sous la forme «d'ateliers ouverts», une formule plus légère et adaptée à l'avancement du projet, qui permet une intervention dans le déroulement du jeu pour donner des indications ou faire des interruptions afin d'apporter des changements (accessoires, éléments de décor).

Depuis leur dernière présentation d'atelier «**Saynètes et autres passages**», en mars 2007, les ateliers du Projet 1 ont poursuivi une investigation à partir d'un univers scénique, en partie modifié, et dans des directions nouvelles.

Pour ce rendez-vous, le choix a été fait de présenter des séquences assemblées selon

une cohérence spécifique et représentative de la recherche menée au cours de la dernière période, sur le plan théâtral: essais autour de l'expression verbale avec l'introduction de courts dialogues, création de couples de personnages, recherches à partir d'accessoires et de situations de jeu.

Alors que le travail musical a porté sur l'utilisation d'éléments sonores ou de bruits, l'accompagnement et l'interprétation de compositions en direct intégrées au jeu théâtral.

Après deux années d'ateliers réguliers, cette réalisation représentait une étape qu'il était important de marquer, malgré une certaine fragilité dans son élaboration. Le groupe s'y est pleinement investi, en prenant plaisir aux répétitions avec les éclairages et les costumes

(qui ont apporté une touche particulière et bien réussie), à la préparation des coulisses et aux moments de filage. Et, bien entendu, aussi à la présentation devant des personnes proches invitées à découvrir le travail effectué et son évolution.

Le fait de pouvoir accueillir un petit public dans la salle de répétitions de l'Usine a été, une fois encore, un élément très appréciable, de même que la possibilité de partager un moment avec les personnes venues y assister dans un cadre agréable et chaleureux.

Ces représentations se sont confirmées comme des facteurs importants de stimulation, d'avancement de projets, avec un caractère formateur et de progression spécifique. À côté de ces aspects très positifs, deux points sont plus particulièrement à retenir pour l'avenir: d'une part, celui de pouvoir disposer d'un temps sensiblement plus long dans l'espace de jeu aménagé et avec les éléments de décor nécessaires, tant pour la conception et la mise au point du projet que pour les répétitions. D'autre part, les différences existant dans la capacité à vivre et à investir ce type de moment et ce qu'il comporte comme exigences (aspect émotionnel, concentration...).

Pour la suite

La prochaine saison sera organisée sur des bases un peu différentes avec, notamment, la perspective d'élargir le groupe et de mettre en route un nouveau projet d'atelier. Par ailleurs, une réflexion est engagée sur la possibilité d'offrir – en complément des ateliers habituels –, des sessions avec un rythme et des objectifs allégés, afin de maintenir une ouverture large à la pratique d'activités d'expression.





Séjour de février

Ce séjour – un moment toujours très apprécié de tous – était organisé à Longirod /Vaud, de façon à permettre la préparation des présentations d'ateliers dans les locaux de l'Usine, à Genève.

Mis au point avec les participants lors d'un rendez-vous spécifique, il a fait une large place, à côté des moments de répétition, à des aspects de détente ou de loisirs. Diverses activités, telles que le livre de bord, le carnet de séjour ou l'impression de « monotype » ont pu se poursuivre et, pour cette dernière, donner

lieu à une rencontre avec une artiste genevoise, dans nos locaux.

En plus de visites d'expositions intéressantes, deux sorties à thème ont apporté une touche de dépaysement. L'une dans la Vallée de Joux, avec la visite guidée d'une boissellerie et le passage dans une cave d'affinage. L'autre dans la région de Moudon, avec la découverte d'un élevage de chèvres angora et la transformation de la laine, ainsi que celle du moulin huilerie de Severy (Vaud). (voir chapitre week-ends et séjours).



SON-O'RYTHME, PERCUSSIONS

Pour **Son-O'Rythme**, la préparation d'un nouveau concert a constitué le projet principal de l'année 2009. Si le groupe en tant que tel n'a pas donné de prestation musicale, ses membres ont participé soit aux représentations publiques de l'**Atelier de la Galioppe**, soit aux présentations des ateliers **Théâtre** et **Musique** du Projet 1.



GROUPE SON-O'RYTHME, PERCUSSIONS

6 PARTICIPANTS

- Répétitions en soirée	6
- Répétitions à la journée ou demi-journée	3
- Week-ends (du ven. au dim.)	2

Trois courtes périodes ont jalonné l'année. Un temps – de janvier à mars – de répétition et investigations pour étoffer le répertoire existant et remplacer une personne qui a dû quitter le groupe. Puis, dans le cadre du séjour d'été, un travail libre à partir d'instruments à eau réalisés pour cette occasion ; celui-ci s'est prolongé à l'automne et a donné lieu à une nouvelle plage musicale.

Pour le groupe, toute phase d'élaboration nécessite toujours un temps assez long, car elle s'effectue principalement au travers de moments de recherche, d'improvisations, de structuration progressive des morceaux. Elle comprend également tout un travail autour de la mémorisation, de l'acquisition d'une bonne aisance et qualité d'interprétation. Une exigence est également portée



à la production musicale dans son ensemble, ainsi qu'une attention à la place laissée à l'expression des musiciens et à la possibilité pour chacun de trouver son propre mode de jeu.

Une autre raison du temps nécessaire à cette étape est en lien avec les partis pris qui caractérisent **Son-O'Rythme**. En particulier, le choix de faire reposer le concert entièrement sur les musiciens du groupe ou sur leur motivation et capacité à jouer de plusieurs instruments différents, de la percussion aux instruments mélodiques : cordes, harmoniums, accordéon, flûtes, etc.

Avec une pratique maintenant assez longue, le style musical évolue progressivement passant du « tout percussion » (répertoire de « **Vagabondages** » encore actuel), à l'introduction progressive de la mélodie (spectacle musical « **Couleur Sable** » en 2000-2004) et la place, quasi prépondérante, que celle-ci tient dans le projet en cours.

Enrichir le répertoire

Au cours de cette année 2009, le travail a pu progresser et le répertoire s'est enrichi de plusieurs compositions. On peut relever la qualité d'investissement du groupe qui renouvelle, année après année, son désir et son plaisir de continuer cette expérience, de se confronter seul à la scène, d'aborder de nouveaux instruments et formes musicales, de poursuivre sa formation. Les ressources dont il fait preuve confirment aussi la pertinence des orientations qui ont été prises.

Cependant, en raison des conditions actuelles, les préparations de concerts se prolongent sur plusieurs années, alors que des périodes de conception plus resserrées seraient nécessaires.

C'est pourquoi et pour l'année à venir, la possibilité de pouvoir donner plus de temps à ce projet constituera un facteur décisif pour sa poursuite.

ATELIER DE LA GALIOPPE

Théâtre et Musique



ATELIER DE LA GALIOPPE THEATRE / MUSIQUE

10 PARTICIPANTS

- Ateliers hebdomadaires : théâtre et musique	9
- Ateliers à la journée et demi-journée : théâtre	5
- Séjours (nbre de jours)	25
- Week-ends (du ven. au dim.)	2
- Rencontres	3
- Représentations publiques	3

Représentations «Tocaia, le temps oublié»

Pour l'**Atelier de la Galioppe**, la reprise du spectacle **«Tocaia, le temps oublié»**, en représentation et dans une nouvelle version, a été le temps fort de l'année. Créé en mai 2007 à la salle du Môle à Genève, celui-ci avait rencontré un très bon accueil. Cependant des changements dans la composition du groupe de comédiens ont rendu nécessaire une redistribution partielle des rôles et impliqué divers changements dans la mise en scène.

Ce travail d'adaptation, qui s'est effectué par étapes et sur près d'un an et demi, a constitué une période fertile et stimulante. Il a permis de faire évoluer divers aspects du scénario, du jeu des comédiens comme de l'apport sonore et musical, d'approfondir le contenu de plusieurs scènes et d'offrir des opportunités nouvelles, dont ont pu s'emparer certains comédiens.



Le début de l'année 2009 a été consacré à réunir une équipe de techniciens et à transformer partiellement le décor, pour lui donner des dimensions plus restreintes que celles de sa création. Puis, au mois de mai et juin, le groupe a pris ses quartiers au Théâtre de la Filature à La Sarraz - un espace où s'étaient déroulées les étapes essentielles de l'élaboration de ce spectacle.

Il s'est agi, au cours de deux petits séjours et quelques répétitions en semaine, de prendre ses marques dans un dispositif connu mais avec des points de repères différents, d'investir le jeu pour lui donner une nouvelle intensité mais aussi, du fait de cette reprise, de faire preuve de plus de fluidité et de précision avec le même plaisir que lors de sa création.

Pendant ce temps, les autres aspects de préparation se sont poursuivis: création de la lumière, ajustement du décor à l'espace, construction ou finalisation des accessoires et dernières retouches aux costumes. Pour la partie musicale, donnée en direct, d'effectuer tous les réglages de son et d'organiser de manière très précise les coulisses très étroites. Ces dernières répétitions, lorsque tout est installé, donnent un plaisir que l'on aimerait prolonger.

Trois représentations publiques de cette nouvelle version ont été données du 12 au 14 juin au Théâtre la Filature. A l'issue de celles-ci et malgré un public restreint (car difficile à faire déplacer dans un lieu décentré), l'impression était largement partagée d'un gain du spectacle en qualité de jeu et en intérêt.

La coïncidence de ces représentations avec une manifestation autour des Arts du feu qui se déroulait dans le même l'espace culturel que La Filature, a donné une atmosphère très particulière d'ouverture et d'échange avec le public venu y assister.

L'objectif est maintenant de rejouer, au moins une fois encore, le spectacle en trouvant, si possible, des partenariats ou des collaborations locales. En effet, compte tenu du fait que pour l'instant seule une reprise en auto-production peut être envisagée, un appui sur plusieurs plans (logistique, technique et publicité) s'avère nécessaire.



Autres projets de l'année

Sur le reste de l'année, les ateliers ont pris des directions nouvelles qui, sans être orientées à proprement parler sur un nouveau projet, avaient un caractère exploratoire susceptible d'en donner les premières prémices.

Le projet de l'été, organisé autour de petites sessions à thème, a été particulièrement propice à ce travail (séquences mises en espace et contées «à plusieurs voix» et autour de personnages, recherches musicales avec des instruments aux sonorités nouvelles). Avec aussi, en complément, la pratique régulière, sur la période, d'un enchaînement de Tai-Chi.

A l'automne, des rendez-vous communs avec les Ateliers du projet 1 ont été initiés dans la perspective de partager des synergies. Une formule qui va se prolonger, début 2010, par une période de formation commune.

Le projet de l'**Atelier de la Galioppe** va, quant à lui, se poursuivre entre des temps de répétitions de «**Tocaia, le temps oublié**», afin de maintenir ce spectacle vivant et prêt pour une reprise en représentation et, probablement, le début d'un nouveau projet de réalisation.

LA SARRAZ Nouveau spectacle au Théâtre La Filature

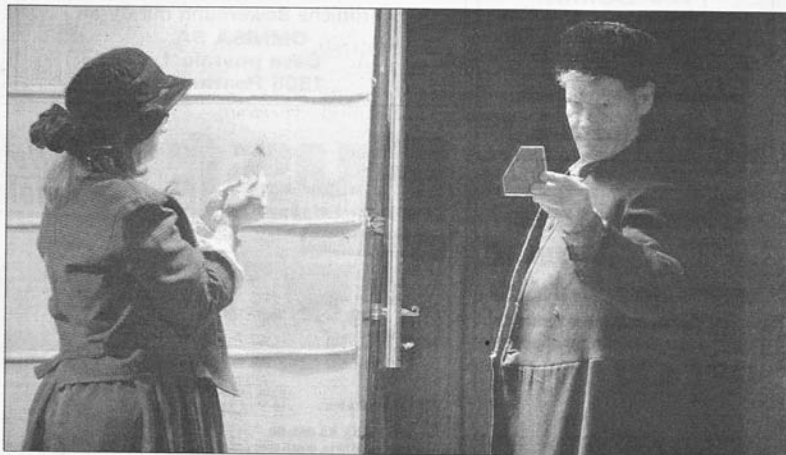
Voir le monde autrement

Par
Caroline Gebhard

Point de mots - ou presque - pour exprimer leur sensibilité. Leur corps, vecteur essentiel d'une communication non verbale, parle souvent mieux que les mots qu'ils pourraient prononcer. Dévoilant toutes les subtilités d'un langage qui leur est propre, il atteste également de l'intense créativité qui sommeille en eux. Handicapés mentaux, ils ont trouvé un moyen privilégié d'exploiter toute l'étendue de leurs potentialités. Grâce à l'Atelier de la Galioppe, à Genève, le théâtre fait en effet partie intégrante de leur vie. *Cela leur permet d'exprimer ce qu'ils ne peuvent pas dire ailleurs*, confie Rossana de Sanctis, co-metteuse en scène avec Henri Besson du spectacle *Tocaia, le temps oublié*, présenté le week-end prochain au Théâtre La Filature, à La Sarraz.

Adaptation libre d'un roman de Jorge Amado intitulé *Tocaia grande*, cette œuvre, qui mêle théâtre et musique, se veut l'expression d'une créativité toute personnelle. Pour les comédiens, pas question d'apprendre un texte ou de se glisser dans un rôle aux contours bien définis. *Il faut qu'ils ressentent les choses sur scène*, souligne Rossana de Sanctis. En deux ans de travail, *Tocaia, le temps oublié* s'est donc profilé au fil des improvisations et de l'évolution des acteurs. *Les séquences doivent être senties rapidement*, poursuit la co-metteuse en scène. *Sinon, cela donne quelque chose qui sonne faux*. Comédiens ou musiciens - parfois les deux à la fois - les protagonistes de ce projet livrent donc un spectacle empreint de leur propre sensibilité. Une sensibilité qui s'exprime essentiellement par le geste, comme l'explique Rossana de Sanctis: *lorsque l'on travaille, la parole ne vient pas spontanément. C'est le langage corporel qui se manifeste en premier*. La prestation des comédiens mêle donc habilement théâtre, chorégraphie et musique, chaque séquence étant un moyen d'expression privilégié.

Relatant l'histoire d'une petite bourgade soudainement troublée par l'irruption d'éléments extérieurs, le roman *Tocaia grande* a plu aux initiateurs de ce spectacle par sa grande liberté d'interprétation. Pour



Un spectacle empreint d'une grande sensibilité.

Isabelle Meister

la co-metteuse en scène, *le lieu évolue au fil de l'histoire, et il nous laisse la possibilité d'imaginer cette évolution. Le final est également très ouvert*. Lorsque l'on tentera d'organiser et de rentabiliser cette communauté par des lois et d'autres obligations, les habitants du bourg

se mettront à douter. Mais s'il y a un choix à faire, le spectateur ne le connaîtra pas. Le dénouement de l'histoire sera en effet laissé à sa libre interprétation.

Les comédiens nous emmènent sur de nouveaux terrains, conclut Rossana de Sanctis. *Cela peut être*

particulier, mais on peut y prendre beaucoup de plaisir. Les spectateurs me disent souvent qu'ils ont l'impression d'être allés dans un autre monde.

Ve 12, sa 13 et di 14 juin à 19h au Théâtre La Filature à La Sarraz. Réservations au 022 329 13 43.

LE MAG

Les personnes handicapées intègrent les arts de la scène

pages 18/20



Les comédiens du théâtre sonore et musical de la Galioppe joueront du 12 au 14 juin à La Sarraz (VD), la pièce *Tocaia, le temps oublié*.

Isabelle Meister

LE COURRIER

CHRONIQUEL, SATIRIQUE



« Assister à un spectacle de l'Atelier de la Galioppe de l'association « Autrement-Aujourd'hui » c'est participer, dans le temps de la représentation, à un acte poétique authentique.

Tant pour le précédent spectacle « Migration ou l'assemblée des oiseaux » que pour cette dernière création « Tocaia, le temps oublié » inspiré librement d'une œuvre du poète brésilien Jorge Amado, nous nous trouvons entraînés dans l'univers magique d'une fable ; construite et composée de moments d'actions concrètes, d'éléments sonores et musicaux, de quelques paroles et de silence.

Dans « Tocaia, le temps oublié », les dix participants nous emmènent, au travers de leur cheminement, dans les labyrinthes du rêve, de l'imaginaire et de la poésie. Ces femmes et ces hommes, sans être des acteurs professionnels, arrivent par leur engagement émotionnel, leur présence scénique, l'attention portée à leurs partenaires et à ce qu'ils accomplissent au cours de la représentation, à nous faire partager leurs visions intérieures intimes, dont nous découvrons la richesse et l'harmonie... »

*Jacques Gardel :
comédien et metteur en scène.*

Week-ends

et séjours et stages

Chaque année, et en complément des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et séjours/stage permettent de développer un mode de vie communautaire, qui met l'accent sur l'autonomie, le partage des responsabilités et une bonne implication de chacun.

A ces occasions, un ensemble d'activités artistiques ou artisanales est proposé, dans une approche semblable à celle d'un cours. Une priorité est accordée à celles qui privilégient le processus d'expérimentation, de créativité et de découverte.

Elles constituent par ailleurs le terrain où, entre participants et accompagnants, un échange et un partage se mettent en place et se développent à partir d'intérêts communs.

Cet équilibre entre travail et réalisation des ateliers et temps consacré à des activités complémentaires et vie de groupe constitue un facteur de cohésion indispensable à tout projet, en particulier de création artistique, qui se développe sur un long terme et donne à la démarche sa complète dimension.



Le séjour d'été



Pour ce séjour, le groupe a retrouvé la région de Delémont dans le Jura, avec le beau cadre naturel de la ferme des Vies pour maison principale et un logement, en demi-groupe, dans une ferme-auberge, elle aussi entourée d'un environnement magnifique.

Proposé à l'**Atelier de la Galioppe**, le projet de ce séjour/stage permettait d'en faire bénéficier trois personnes du Projet 1 et d'initier ainsi progressivement des passerelles entre ces deux groupes.

Les ateliers se sont déroulés dans un espace polyvalent à Develier, autour de petits modules de formation théâtrale ou musicale à thème. (voir Atelier de la Galioppe).

Préparé lors d'une rencontre en juin, le séjour a pu prendre en compte les intérêts exprimés et permis un choix d'activités telles que l'approche de la sculpture sur bois, la prise de vue de photos de textures, les comptes rendus pour le carnet de séjour. Il a donné lieu, par ailleurs, à un programme étoffé de sorties: expositions («Le bois qui chante» et Art verrier contemporain), visites (guidées de Delémont et d'autres petites localités dont Saint Ursanne), ainsi qu'à une sortie spectacle. Des rencontres ont complété ces découvertes: restauratrice de vitraux, sculpteurs sur métal, bois et matériaux divers, vannier et producteurs locaux.

Intéressant et bien équilibré dans ses diverses propositions, ce séjour a aussi été très apprécié pour le logement en deux petits groupes, qui a favorisé une bonne autonomie des par-

ticipants et a apporté une forme de souplesse et de légèreté à son organisation.

Activités en 2009

L'intérêt d'une **activité sculpture** se confirme année après année, tant pour la découverte d'un matériau que pour la technique de travail. Une nouvelle approche a été proposée durant le séjour d'été, avec la réalisation d'une pièce collective constituée de petits cubes en tilleul sculptés. Travail à partir d'un tracé continu sur les six faces et recherche de formes et variations autour de l'entaille.





■ En lien avec le milieu environnant (objets et matières, édifices, nature) **recherche photographique** sur les textures en différentes étapes: choix de la surface et du détail, cadrage en gros plan et prises de vue. Puis, impression des photos et sélection selon différents paramètres: contraste, thème, couleur. Enfin, mise en page des motifs retenus et création de tableaux composés à partir de leur juxtaposition.

■ Dans le domaine des arts graphiques, la création de « **monotypes** » donne la possibilité de mener une recherche sur les lignes et les formes, puis de leur impression sur papier. En 2009, cette activité s'est orientée vers l'utilisation de la couleur et l'approche de techniques nouvelles.



■ Le **livre de bord** joue un rôle important de mémoire collective et offre de nombreuses possibilités de participation: rédaction de comptes-rendus, collage des photos, illustrations. L'utilisation de l'informatique (mise en page, légendes, récolte d'informations sur Internet) ou l'illustration rapide avec des photos numériques viennent enrichir son contenu.

■ Les **cahiers de séjour**, à la fois outil de préparation et de suivi au jour le jour des périodes plus longues, constituent un support à la mémoire individuelle et un moyen de communication et de partage avec l'entourage.



■ La **réalisation de guide** permet de structurer une visite ou une rencontre avec la préparation de celle-ci, puis la rédaction d'un feuillet – avec compte-rendu, informations pratiques et photos – pouvant être emporté lors d'une visite successive.



■ La **cuisine** reste toujours un pôle d'activités apprécié et varié. Une attention est portée à une alimentation saine et équilibrée. En privilégiant des achats chez des producteurs locaux, elle donne des possibilités de contacts et d'échanges intéressants. Ces adresses font l'objet d'une compilation dans un « mini-guide des fournisseurs ».

Visites et rencontres

Un programme de visites et rencontres culturelles, – souvent en lien avec les activités pratiquées, et dont on peut trouver le récit dans le livre de bord, les carnets de séjour ou le guide – a donné aux week-ends et séjours une dimension de découverte et d'ouverture.

Lundi 20 juillet.

Lundi 20 juillet.
"Un groupe part rendre visite à Mme Johana Lievre une personne qui restaure les vitraux.
Nous pouvons visiter son atelier et celle-ci nous présente les différentes facettes de son travail, nous pouvons aussi faire des échanges avec son aide."

En chemin nous faisons une étape pour voir les vitraux de l'église de Alle.*
(Petit texte tiré de notre carnet de séjour)

En souvenir d'une
effectuée chez vo
stage de juillet 2

En vous remer-
nibilité, nous vous

Vendredi 17 juillet.

Vendredi 17 juillet.
Rencontre avec Hansueli Rechsteiner (artiste)

Rencontre avec Hansueli Reichsteiner (artiste)

«A Lugnez, nous avons rendu visite à un artiste qui habite dans le village. Nous le retrouvons devant sa maison en train de nettoyer des branches d'osier qu'il prépare pour une nouvelle sculpture. Hansueli Reichsteiner, compositeur, peintre, sculpteur, a une nature passionnée, et le contact est vite établi. Il nous présente les différentes facettes de son travail qui privilégie l'inspiration que suscite le rencontre avec le matériau plutôt que la technique. C'est pourquoi ses créations sont très variées. Nous découvrons que nous connaissons un ami à la sculpture rencontrée à La Sarmaz au mois de juin 1967, nous mettons tous ensemble à nettoyer les branches d'osier avant de nous quitter.»

(Petit lexique tiré de notre carnet...)

June 23 letter

23 juillet 1944

"Ce jour nous retrouvons avec plaisir Celle-ci
ber, que nous reconstruisons bien pour une
guilde de la vieille ville de Dolomieu. Celle-ci
commence par l'une des quatre portes qui l'en-
tourne. Nous passons devant une des nombreuses
fontaines typiques de la ville et dans les rues
du centre nous arrivons au croisement sur lequel se
dresse l'ancien château transformé en école
primaire. Dans nous donnons des informations
historiques.
La visite s'achève par la découverte de vitraux de
l'artiste Bodig dans le temple, avant de la dire au
revoir." (du carnet de séjour)

(Petit texte tiré de notre carnet de voyage)

En souvenir de nos
d'une visite très in-
mont lors de nos
juillet 2009.

En te ren-
lité, nous vou-

rencontre et
de Pelé-

Vendredi 17 juillet

[illegible]

(Petit texte tiré de notre carnet de séjour)

En souvenir d'une intéressante visite effectuée chez vous lors de notre séjour/et en juillet 2009.

En vous remerciant de votre accueil et de votre disponibilité, nous vous adressons nos meilleures salutations.

L'atelier de la Gallope
Autrement-Aujourd'hui, ass.

Atelier de la Galloppée
Théâtre & Musique
Autrement-Aujourd'hui, association
Case 53-1211 Genève 8 Tel 022 329 13 43

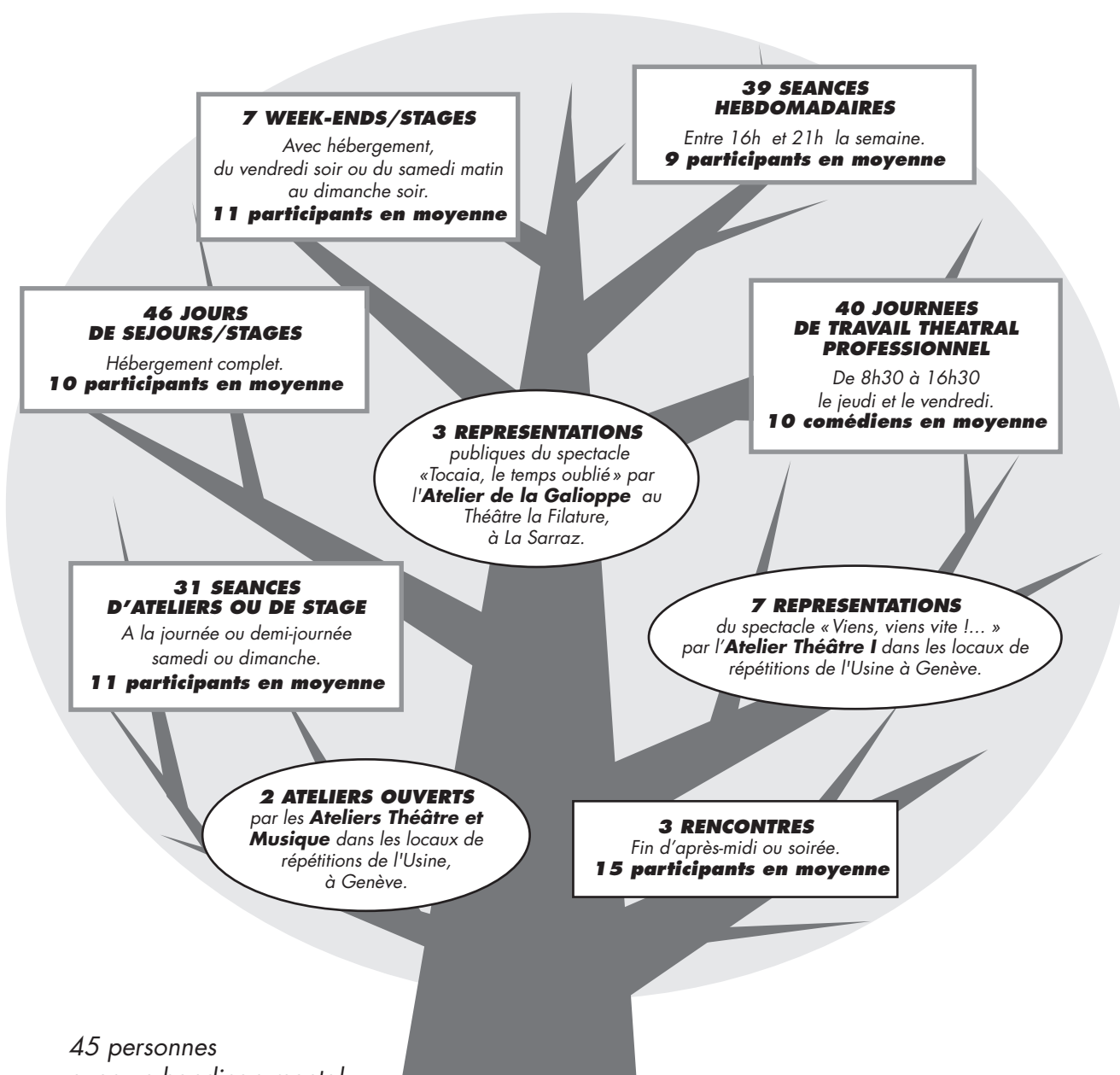
Atelier de la Galiope
Maître & Musique
Autrement Aujourd'hui, association
Case S31211 Gendres 8 tel 022 329 13 9

Atelier de la Galiope —
théâtre & Musique
Autrement Aujourd'hui, association
Case 531211 Centre 8 tel 022 3291343

Atelier de la Gallépe
Théâtre & Musique
Autrement-Aujourd'hui association
Case 53 1211 Corbeil 8 tel 022 329 13 43



EN 2009, L'ASSOCIATION A PROPOSE...



45 personnes
avec un handicap mental
ont participé aux divers projets de l'association.

L'équipe d'**autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2009 de 14 personnes régulières, engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année, notamment pour les représentations du spectacle «**Tocaia, le temps oublié**», par l'**Atelier de la Galioppe** et celles de «**Viens, viens vite !...**» par l'**Atelier Théâtre I**, ainsi que pour certains projets spécifiques.



**Les projets et le fonctionnement
de l'association ont été assurés en 2009 par:**

Responsables:

Gilles Anex
Henri Besson
Rossana De Sanctis
Marie-Dominique Mascret

**Collaborateurs
permanents:**

Alexandra de Coulon
Solvej Dufour Andersen
Keiwan Fakhr-Soltani
Maïya Fils-Aimé
Pierre-André George
Dalia Gomes
Jonathan Hanselmann
Alexandra Joho

Administration:

Sandrine Jeannet
Alessandra Rihs
Christine Schilter
Jusqu'à Mai:
Zita Sükösd
Dès Juin:
Christèle Fürbringer

**Intervenants et collaborateurs à des projets spécifiques
(création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers,
technique, documentation, vidéo, stage...):**

Dominique Dardant
Laurent de Pury
Mireille Dessingy
Jean-Marie Gerber
Louise Hanmer
Bernard Heymann
Eva Heymann
Gautier Janin
Denis Jutzeler
Patrick Mascret
Isabelle Meister

Fabrice Minazzi
Diego Molina
Max Perraud
Alexandre Reymond
Remedios Rodriguez
Loane Ruga
Christophe Suchet
Sahar Suliman
Léo Van T'Schip
Machteld Vis

et la contribution des membres du Comité et du Conseil consultatif





PROJETS 2010

Janvier - Juin

■ THEATRE DE L'ESQUISSE:

- Poursuite du travail en vue d'une nouvelle création prévue pour 2011. Constitution de l'équipe artistique et début de collaborations.
- Période de préparation et développement d'un documentaire sur le Théâtre de l'Esquisse / première période de tournage / approche.
- Préparation et modules de travail en vue de la programmation de quelques rendez-vous à l'occasion du **25^e anniversaire** de l'Esquisse.
- Gestion du lieu théâtral et projets complémentaires dans différents domaines artisanaux et artistiques.

ATELIER THEATRE 1 :

- Après une année centrée autour des répétitions et représentations de « Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...) », une période d'ateliers est consacrée à diverses recherches théâtrales et chorégraphiques nouvelles.
Possibilité d'accueillir de nouveaux candidats.
- Week-ends et journées avec développement d'activités telles que collages grand format, photo et sorties culturelles.

■ SECTEUR 2:

De janvier à mars, période de formation commune pour l'ensemble des groupes d'atelier ainsi qu'ouverture à des personnes candidates :

- **Atelier Théâtre** : mouvements et courts dialogues, notion de personnage à partir d'éléments de costumes et d'accessoires.
- **Atelier Musique** : acquisitions et consolidation en lien avec le rythme et la mélodie. Temps également réservé à des recherches plus ludiques et improvisées.

ATELIERS THEATRE ET MUSIQUE (Projet I):

- Avril-juin : début d'un nouveau projet d'atelier, avec les premières étapes de recherche et d'exploration, l'esquisse de personnages, de situations de jeu théâtrales et musicales. Un séjour/stage durant les vacances de Pâques.

ATELIER DE LA GALIOPPE:

- Avril-juin : période consacrée d'une part aux répétitions de « Tocaia, le temps oublié », afin de maintenir ce spectacle vivant et prêt pour une reprise en représentation ; d'autre part, aux premiers essais et investigations en vue d'un nouveau projet de réalisation.

SON-O'RYTHME, percussions:

- Janvier-mai : Programme de rendez-vous mensuels pour permettre les répétitions du répertoire existant et l'enrichir de nouvelles propositions en vue d'un concert. Projet de collaboration avec un musicien avec, pour terrain de rencontre, quelques morceaux de son répertoire.



PROJETS 2010

Juillet

■ THEATRE DE L'ESQUISSE:

- Séjour/stage d'été de deux semaines au Tessin, qui constituera un moment important dans l'année en vue de l'élaboration du spectacle: travail plus resserré et sur un laps de temps continu. Quelques jours de tournage / documentaire.
- Poursuite de la découverte de la région et activités artistiques complémentaires.

■ ATELIER DE LA GALIOPPE et personnes des autres ateliers:

- Séjour/stage de deux semaines prévu en France méridionale. Travail d'exploration et d'investigation théâtrale, musicale et gestuelle, en vue d'établir un premier inventaire des idées, pistes de recherche et points de départ aux projets qui débutent cette année dans les divers ateliers.
- En parallèle: activités et visites dont une incursion au Festival d'Avignon.

Septembre-Décembre

■ THEATRE DE L'ESQUISSE:

- En début de période, quelques rendez-vous autour du **25^e anniversaire** du Théâtre de l'Esquisse (brochure, exposition, échanges...)
- Répétitions en vue de la création et travail plus développé avec les différents collaborateurs artistiques.

ATELIER THEATRE 1:

- Suite des recherches entamées au premier semestre et début de mise en forme, petits modules de présentation.
- Egalement week-ends et activités artistiques complémentaires.

■ ATELIER THEATRE & ATELIER MUSIQUE - Projet 1:

- Période d'ateliers réguliers avec pour objectif la poursuite - dans le prolongement du printemps et de l'été - des recherches engagées et l'accumulation d'un matériau théâtral et musical pour servir de base à un nouveau projet.

ATELIER DE LA GALIOPPE:

- Période de répétitions du spectacle «Tocaia, le temps oublié», ouverture à des possibilités de reprises en représentations publiques (à confirmer).
- Par ailleurs, et dans la suite des périodes du printemps et de l'été, nouvelles recherches théâtrales et musicales en vue d'une réalisation future.

SON-O'RYTHME, percussions:

- Poursuite des répétitions selon un rythme et des modalités à définir, dans la perspective de l'aboutissement du projet de concert en cours.



REMERCIEMENTS

*L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par l'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.*

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2009, nous tenons à remercier les organismes suivants :

*Le Département de la Solidarité et de l'Emploi du Canton de Genève,
Le Département de la Santé et de l'Action Sociale du Canton de Vaud,
La Loterie Romande - Section genevoise,
La Loterie Romande - Section vaudoise,
Un donateur anonyme.*

Et :

*Le Service des Ecoles de la Ville de Genève,
Le Théâtre « La Filature » à La Sarraz.*

***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'USINE
et la prise en charge des frais d'énergie :***

*Le Département de la Culture de la Ville de Genève
et les différents services concernés.*

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



AUTREMENT-AUJOURD'HUI, ass.

Case postale 53-1211 Genève 8
Permanence: 7 Boulevard Carl-Vogt - 1205 Genève
Téléphone + répondeur: **022 329 13 43**
Fax: **022 329 13 44**
autrement.aujourd'hui@worldcom.ch
www.autrement-aujourd'hui.ch
CCP 12 - 18178 - 2
- Association reconnue d'utilité publique -

Réalisation Asile 74370 Ferrières

Imprimé sur du papier recyclé Oxygen 90g et avec des encres à bases végétales sur les presses de l'Imprimerie Nouvelle Gonnet (France)







**Autrement-Aujourd'hui, ass.
Case postale 53-1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2**