

Rapport d'activité 2010



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes avec un handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes avec un handicap mental une pratique régulière d'activités d'expression (théâtre, musique, danse) répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité.
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel, sans visée éducative ou thérapeutique posée a priori.
- Ne pas se cantonner à une stricte formule de "cours", mais développer selon une perspective plus globale, en parallèle des ateliers, à l'occasion des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- Développer l'aspect de formation, au sens large, que revêt la participation à ces activités.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public. Celles-ci permettent autant une rencontre entre des univers différents, où les personnes avec un handicap peuvent affirmer une spécificité propre sur un terrain qu'elles ont appris à maîtriser, que de marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques.

Rapport d'activité 2010

Dans l'ordre chronologique: *Portes ouvertes* sur l'ensemble des ateliers et des réalisations d'une année au mois de juin; deux *stages d'été* avec, pour l'un, une intervention théâtrale et musicale en plein air (Atelier de la Galioppe et Son-O'Rythme, percussions) et, pour l'autre, les repérages pour un tournage de film (*Esquisse*); *publication d'un "Abécédaire"* et *trois rendez-vous publics* autour d'un *programme diversifié* au mois de septembre pour les vingt-cinq ans du Théâtre de l'Esquisse; *expositions et projections vidéo* en fin d'année (Atelier de la Galioppe et Son-O'Rythme)... L'année 2010 aura vu une nouvelle déclinaison des projets d'autrement-aujourd'hui avec ces apparitions ouvertes au public, mais aussi avec la poursuite *des programmes d'ateliers de formation et de recherches* (Atelier Théâtre I, Atelier Théâtre et Musique), ainsi que des réflexions sur les perspectives et le devenir d'une structure qui reste originale par plusieurs aspects.

Sommaire

Rapport d'activité	2
Structure et fonctionnement	4
Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre I	5
autrement-aujourd'hui: Les temps forts 2010 et Projets 2011	15
Atelier Théâtre & Atelier Musique, Atelier de la Galioppe, Son-O'Rythme, percussions	19
En 2010, l'association a proposé...	29
Remerciements	31

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

Création et production artistique

La coexistence de différents projets de création dans les groupes ou entités de l'association, incluant chacun une dimension de formation et d'accès à une expérience élargie autour des ateliers, demande d'imaginer ou d'adapter des formules d'organisation répondant à des enjeux sur plusieurs plans: production artistique, relations avec les organismes liés aux personnes avec un handicap mental, suivi des parcours individuels dans les projets entrepris, ouverture des ateliers à des personnes nouvelles, organisation pratique, moyens financiers,... Chaque année successive met ainsi en lumière, sous un angle différent, les caractéristiques et la structure d'un projet, ses lignes de force et ses questionnements.

En 2010, un certain décalage est apparu plus nettement entre la nécessité de renforcer pour chacun des groupes les possibilités

de réalisations, de présentations sous différentes formes et un manque de moyens clairement dévolus aux frais artistiques. L'expérience acquise dans les différents ateliers ainsi que l'amélioration progressive des conditions pratiques et techniques dans la grande salle de répétition permettraient en effet d'envisager un versant ouvert au public plus régulier, avec une organisation mieux coordonnée et anticipée.

Mais ce passage à une ouverture plus affirmée et récurrente représente un saut dans l'organisation interne et dans les choix budgétaires. Présent depuis longtemps déjà dans les réflexions de certains ateliers et dans plusieurs initiatives comme une perspective nécessaire à développer, le moment est venu d'engager le processus de manière plus effective: les différents projets réalisés y gagneraient d'abord en visibilité et la prise en compte plus solide et explicite de frais artistiques réguliers inciterait à aller de l'avant. A ce titre, le déficit préoccupant enregistré dans les comptes 2010, après ceux des deux années précédentes, confirme bien un défaut de financement de cette part significative des projets réalisés.

Evolution(s) d'une structure originale

Un des acquis de l'année écoulée aura ainsi consisté, au travers notamment des problématiques administratives et de la recherche de nouveaux soutiens, dans la clarification de cet enjeu important: le profil de cet "espace de pratiques artistiques" original peut encore évoluer, élaborer des formes qui lui permettent de se pérenniser, tout en conservant les particularités qui correspondent à son projet, en ont fait la pertinence: à la fois laboratoire de recherches, pôle d'initiatives et d'ouvertures nouvelles dans le rapport à la culture et à la cité, lieu de formations et d'affirmation pour les personnes en situation de handicap mental avec une approche globale, enfin organe de création et de production artistique...

De manière plus immédiate, l'année 2010 a demandé l'avancée de plusieurs dossiers administratifs et financiers: fin de la période contractuelle de quatre ans et élaboration d'un nouveau contrat de prestations avec l'OFAS, au sein du *Réseau Romand*, *Asa*, selon des nouvelles normes plus

contraignantes exigées – un dossier toujours extrêmement complexe et "chronophage" –; recherches et prises de contact avec des partenaires pour des financements renouvelés devenus indispensables à la réalisation des projets; poursuite d'une organisation administrative renforcée et mieux adaptée à ces différentes exigences.

D'autre part, la finalisation d'un site internet de l'association a pu se concrétiser dans les derniers mois de l'année. Maintenant mis en ligne (www.autrement-aujourd'hui.ch), il pourra encore être complété avec des documents et des images ou des extraits vidéo.

Enfin, expression ou conséquence d'aspects évoqués plus haut (finances, temps à disposition, mise en ligne du site), la décision a été prise en fin d'année dernière: le Rapport d'activité 2010 adopterait une formule allégée avec une réduction d'un tiers du nombre de pages, des compte rendus par activité, donc moins exhaustifs et plus "ciblés", une double page centrale qui réunit les temps forts de l'année écoulée et les projets de celle en cours...

Un concours de circonstances a aussi voulu que la mise en pages doive être confiée à un nouveau graphiste, la personne l'ayant assurée pendant de nombreuses années ayant décidé de cesser son activité. Hommage à lui et bonne lecture renouvelée, condensée selon cette nouvelle formule!

Mars 2011

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, ainsi qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Habitant **Genève** ou **le canton de Vaud**, la plupart de ces personnes travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrées dans le milieu professionnel. La majorité d'entre elles vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** – et pour le Théâtre de l'Esquisse de **Journées de Travail Théâtral Professionnel** –, **de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur a proposé **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (Temps partiel)

- Formation et recherches théâtre et danse
 - Elaboration et création de spectacles publics
 - Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées.
 - Participation à la gestion du projet
 - 11 comédiens (Genève-Vaud)
-

Atelier Théâtre I

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques
- 13 participants (Genève-Vaud)

Secteur 2

Atelier Théâtre et Musique

- Initiation-formation dans les domaines du théâtre et de la musique
 - Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers
 - 13 participants en deux groupes d'atelier
-

Atelier de la Galioppe

- Formation et recherche dans les domaines du théâtre et de la musique
 - Création de spectacles publics et tournées
 - 9 participants
-

Son-O'Rythme, percussions

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Interventions musicales et concerts
- 6 participants

Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre 1

Genève / Vaud



Le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier Théâtre I : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail semi-professionnel orienté vers la création et l'exploitation de spectacles publics pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et présentations de réalisations pour l'Atelier Théâtre I, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme de week-ends et de séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les séances de travail théâtral.

Théâtre de l'Esquisse

Plusieurs axes et projets forts ont guidé le développement de l'année 2010 :

- les ateliers en vue de la création d'un nouveau spectacle
- les échanges, repérages et premiers moments de tournage dans la perspective de la réalisation d'un film documentaire sur la compagnie
- les 25 ans du Théâtre de l'Esquisse avec l'organisation de rendez-vous publics et la parution d'un "Abécédaire"
- le travail régulier de la compagnie lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel (jeudis et vendredis complets)

Ateliers de création et nouveau projet de spectacle

Après avoir commencé à arpenter un nouvel univers d'exploration en 2009, l'année écoulée a vu prendre forme un lieu, comme espace, avec déjà ses personnages et ses atmosphères.

Tout au long de l'année, en plus d'un travail régulier que nous menons de longue date pour aiguïser la réceptivité, l'écoute, enrichir et fluidifier le mouvement, il s'est agi de tisser les fils d'un nouveau "récit".

Nous avons continué à rechercher, à inventer, à explorer les possibles pour dessiner de plus en plus précisément chaque personnage, chaque séquence. Avec ce que comporte toujours le travail de création : confronter plusieurs propositions, mettre en jeu des situations, tenter différentes mises en espace, chercher de nouveaux éléments de langage corporel ou encore de fragments de textes...

En essayant de faire surgir l'inattendu..., en faisant la part des impulsions, de l'intuition, des énergies et de la construction progressive qui mènera à la réalisation d'un nouveau spectacle.

Théâtre de l'Esquisse

11 comédiens

(6 de Genève, 5 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel 42

Séjour / Stage d'été (nombre de jours) 14

Rencontres 3

25 ans du Théâtre de l'Esquisse :

Soirées publiques 3



Autres champs artistiques et projets complémentaires

Le développement d'un projet collectif de la compagnie revêt plusieurs aspects. Au sein des Journées de Travail Théâtral Professionnel, si le théâtre est toujours l'élément central, des moments sont aussi consacrés à la gestion du lieu de vie et de travail comme à l'ouverture à d'autres domaines artistiques.

Gestion du lieu

Elle permet une bonne appropriation de l'espace de travail par les comédiens, qui exercent cette contribution avec beaucoup de motivation et d'autonomie: installation des lieux, courses, documentation, préparation d'ouvertures ou d'expositions...

Film d'animation

Avec les aquarelles réalisées au cours de l'année, nous avons monté un film d'animation.

Durant sa création, chaque aquarelle a été photographiée, étape par étape, du premier trait jusqu'à l'aquarelle achevée.

Ces stades ont été montés sur ordinateur:
la création de l'aquarelle est ainsi animée.

Une deuxième approche consistait à prendre chaque aquarelle en photo; puis, à l'aide d'un programme de traitement de l'image, à "découper" les aquarelles pour les remonter en animation. Finalement, nous avons créé des petits textes de poésie qui dansent en surimpression du film.

Chaque participant a animé sa propre série d'aquarelles en respectant l'ordre des images et en les traitant avec des effets de fondu.



Graphisme / Informatique / Journal

Continuant à occuper une place constante, le graphisme est principalement développé pour le livre de bord – afin d’y insérer les sommaires, chapitres et sous-chapitres – ou en contribuant à la mise en page du projet “Journal”.

En plus de la réflexion graphique sur la mise en pages, les participants acquièrent les bases de la manipulation de l'ordinateur : démarrage, navigation, ouverture des programmes et des fichiers, sauvegarde et impression de leurs projets. Cette année, nous avons commencé à faire connaissance avec le traitement de l'image, son redimensionnement et la mise en couleurs de gris.



Séjour/stage d'été

Dans un programme d'année, l'organisation d'un séjour d'été représente une période d'une importance particulière, très propice pour l'avance significative du projet théâtral entrepris : avec un laps de temps suivi et une bonne disponibilité de tout le monde.

Il permet aussi à l'ensemble de la compagnie un vécu global, sur le plan artistique avec différents projets mis en œuvre, ainsi que sur le plan des relations et d'un mode de vie.

Cet été encore, nous avons choisi de retourner au Tessin dans le même ensemble de bungalows, favorisant une organisation par petites unités dans un contexte commun vraiment très agréable.

Sur le **plan théâtral**, nous avons pu réinvestir la salle communale du village de Curio, qui offre un cadre bien adapté pour le travail d'atelier et de répétitions.

Un temps pour continuer à défricher encore, mais surtout pour commencer à rassembler les matériaux accumulés lors des journées professionnelles de l'année.

Car c'est précisément dans une durée que l'on peut mettre en mouvement plusieurs séquences d'affilée, imaginer des enchaînements, donner un profil plus précis à des personnages et des situations, procéder à des remaniements... Un temps très précieux...



Répétitions de théâtre

Projet de film documentaire

Dans cette phase encore très ouverte a été engagé le projet d'un film documentaire sur la démarche théâtrale singulière du Théâtre de l'Esquisse et le cheminement du processus de la création d'un spectacle. Depuis les premières recherches jusqu'à l'entrée dans le théâtre.

Ce sera aussi un film sur un lieu de création dans sa globalité et de rencontre avec les comédiens. Ce projet répond au besoin de disposer d'un nouveau document filmé sur le Théâtre de l'Esquisse, sollicité régulièrement à présenter sa démarche dans différents contextes.

C'est avec Denis Jutzeler, chef opérateur cinéma-télévision, que cette réalisation a été entreprise ; il a été l'auteur des photos des premiers spectacles du Théâtre de l'Esquisse, puis compagnon de route par intermittence, toujours avec un regard sensible et un intérêt pour cet univers, ces comédiens différents et notre travail de metteurs en scène.

Depuis plusieurs années, nous parlons de notre désir commun d'un projet de film et avons maintenant décidé de concrétiser cette perspective.



Projet interdisciplinaire "autour de la pierre"

Le précédent séjour avait orienté ses activités sur le thème de l'eau avec plusieurs réalisations présentées lors des Portes ouvertes. Cette année, c'est "autour de la pierre" que les projets se sont principalement concentrés.



Aquarelle

Etudes de natures mortes, réflexion sur les couleurs et la texture, sensibilisation à la perspective ont formé la base de cette activité qui s'est aussi déroulée dans les environs, avec comme sujet les ruines en pierre.

Nos sources d'inspiration tournaient principalement autour de Ferdinand Hodler et de ses multiples reproductions de montagnes et rochers.



Photo

Cette activité a conjugué marche dans la nature avec un projet photographique : marcher en observant ce qu'il y a autour, balader le regard, photographier des éléments au plus près, se rapprocher de la matière, se perdre un peu dans la matière...

Décoration / Land Art

Plus éphémères et s'adaptant aux conditions du moment, des propositions de décoration du lieu de séjour (tables, terrasses, lieux communs) ou en plein air ont interprété à leur manière le thème de la pierre, très présente au Tessin. Des réalisations originales, à partir de matériaux naturels principalement, ont ainsi ponctué et habité le quotidien, comme des ouvertures expressives sur notre environnement immédiat, une appropriation en douceur de la matière et des formes.

Métal

En élargissant la notion de pierre à son dérivé, le métal, cette activité manuelle s'est dirigée vers la réalisation de motifs de fleurs et de feuilles sur de fines feuilles de métal, ainsi qu'à celle d'un photophore.

Repoussage du métal, masticage des volumes créés afin de les fixer, peinture sur verre pour le photophore et insertion de cabochons sur la partie en métal du photophore ont constitué différentes étapes de réalisation.

Une technique qui demande une certaine précision et une délicatesse dans le geste que quelques personnes ont apprécié de découvrir et de pratiquer, en enchaînant même plusieurs réalisations.



De nombreuses propositions ont ainsi pu se développer en alternance avec le théâtre, auxquelles on peut ajouter les agréables repas sur les terrasses des bungalows, les soirées lecture ainsi que les possibilités de découvertes et de sorties variées qu'offre cette région du Tessin.

25 ans de la compagnie

les 23, 24 et 25 septembre 2010

Une "Esquisse" inscrite dans la durée, c'est l'heureux paradoxe de ce projet qui "tient" !, nous a écrit Sylvie Bonzon (l'une des premières personnes à avoir écrit sur les spectacles des débuts).

Vingt-cinq années de création du Théâtre de l'Esquisse, avec ses compagnonnages, ses ateliers, ses spectacles nous semblaient donc devoir être marquées comme un fait, une balise de cette entreprise qui continue à se construire.

Plusieurs semaines denses ont été nécessaires pour finaliser un ensemble de propositions et mettre sur pied un programme lié à cet événement :

L' "Abécédaire"

La publication de cette plaquette en textes et en images a réuni les contributions d'une quarantaine de personnes ayant croisé la route du Théâtre de l'Esquisse en une ou plusieurs occasions : spectateurs, collaborateurs, producteurs de théâtre, journalistes, artisans du spectacle, comédiens, entourage...

Avec cette réunion d'éclairages divers et attentifs, de retours sur impressions, pris par des biais différents, cet "Abécédaire" forme un ensemble de belle qualité, correspondant au mieux à ce que nous souhaitions.

Son "vernissage" a eu lieu au cours des **trois rendez-vous publics**, où il a rencontré de très bons échos, comme tout au long de l'automne où il a été diffusé largement.

Tables rondes et échanges

Le travail de création avec des acteurs en situation de handicap mental ouvre des horizons artistiques inédits, suscite des questionnements nombreux autour de la culture, du lien social et des formes artistiques en particulier. Au fil de l'itinéraire, ponctué par des créations marquantes avec plusieurs théâtres de la place, cette réflexion s'est par-

tagée avec différents partenaires ou collaborateurs artistiques et culturels.

Ces tables rondes ont réuni certains d'entre eux afin de pointer quelques-unes des dimensions de cette aventure peu ordinaire, de marquer une étape dans cette réflexion en la partageant avec un public.

Table ronde 1

avec : Philippe Macasdar, directeur du Théâtre St-Gervais Genève ; Philippe Henry, maître de conférences en études théâtrales (Paris VIII) ; Marie-Pierre Genecand, journaliste au Temps ; Nicolas Reichel, musicien et membre du comité de l'association ; les metteurs en scène et les comédiens de la compagnie.

Orientée sur le contexte artistique et politique dans lequel est né le Théâtre de l'Esquisse (1984), la place progressive qu'il a prise dans le monde du théâtre à Genève et le type de langage développé, cette première soirée a été intense et riche et a constitué un moment fort de ces trois jours.

Table ronde 2

avec : Joseph Paleni, directeur de l'Auditorium de Seynod (Annecy, F) et la compagnie de l'Esquisse.

Plus proche de l'expérience vécue, ce deuxième échange a abordé les enjeux d'une programmation et de l'accueil de ce type de compagnie, la naissance d'une création, le cheminement de l'atelier au spectacle et le langage propre à cet univers développé.

Très réussi aussi, ce moment a favorisé la prise de parole des comédiens de la compagnie et un échange entre les metteurs en scène et le public.



Soirée lecture

par Claude Thébert –
Théâtre du Sentier

Extraits de textes qui ont accompagné ou inspiré certains spectacles du Théâtre de l'Esquisse: *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez (Mirages); *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel (L'Archipel des songes); *Ellis Island* de Georges Pérec ("La Partenza"); *Amphitryon* de Kleist (Un Hangar sous le ciel)



Lecture très appréciée, y compris par les comédiens de l'Esquisse pour qui des spectacles et leurs personnages ont ressurgi magiquement.

Exposition-parcours

photos, vidéos, textes

Cet ensemble a également donné une dimension évocatrice et conviviale à ces rendez-vous, relevée par de nombreuses personnes. La mise en espace d'écrans lecteurs permettant de voir un spectacle en continu ou de choisir son propre visionnement et sa durée a particulièrement bien correspondu.

Effectuée pour l'occasion, la numérisation des captations vidéo des spectacles de l'Esquisse a de plus permis la constitution d'un archivage désormais plus accessible.



La force d'une esquisse, au fil du temps

Scène Marie-Dominique Mascaret et Gilles Anex fêtent 25 ans de théâtre avec des personnes mentalement handicapées

LE TEMPS
24.9.2010

Marie-Pierre Genecand

Une cérémonie grave et joyeuse. Une bulle poétique. Un voyage mystérieux. Ou encore un formidable espace de liberté. Depuis vingt-cinq ans, les spectacles du Théâtre de l'Esquisse suscitent les commentaires les plus enthousiastes du public et des critiques. L'admiration, oui, loin de toute condescendance, pour la démarche que Gilles Anex et Marie-Dominique Mascaret mènent à Genève avec une quinzaine de personnes handicapées mentales dont la présence en scène et la précision d'exécution bouleversent d'intensité.

Les programmeurs et politiques ont très vite soutenu ces créations essentiellement visuelles qui se situent dans le sillage des Kantor, Bob Wilson ou Grotowski. Sens du rituel, de l'image, du moment suspendu, de la marge heureuse. Si l'Esquisse sidère, c'est non seulement parce que ces interprètes particuliers ont le talent du moment présent, une force de samouraï comme l'observe l'Italien Pippo Delbono qui dirige aussi des comédiens handicapés. C'est surtout parce que les créateurs ont toujours assumé la part professionnelle de la démarche en s'entourant de collaborateurs (scénographe, éclairagiste, costumière, etc.) qualifiés.

Ces jours, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascaret fêtent les 25 ans de l'Esquisse dans les locaux de l'association Autrement aujourd'hui situés à l'Usine. Avec des lectures, ce soir, ...

GENÈVE

Vingt-cinq ans d'un autre langage

LE COURRIER
25.9.2010

Ce soir, dans le cadre des vingt-cinq ans du Théâtre de l'Esquisse aura lieu un échange avec la compagnie et Joseph Paléni, directeur de l'Auditorium de Seynod à Annecy qui a plusieurs fois programmé l'Esquisse. Au cœur des débats, cet autre langage que pratique la compagnie forte de onze comédiens avec un handicap mental, les étapes qui mènent de l'atelier au spectacle et la naissance d'une création. Une exposition retrace en images et vidéos le parcours de la compagnie depuis 1984, lorsqu'elle naît sous l'impulsion de Marie-Dominique Mascaret et Gilles Anex, et ses nombreux spectacles poétiques et saisissants, tels *Le Rêve des petites valises* (photo) ou *La Partenza*. La rencontre a lieu dans les locaux de répétition de l'association autrement-aujourd'hui, au troisième étage de l'Usine.

DHN

Atelier Théâtre I

Ouverture

Avec les représentations publiques de *"Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...)"* au mois de décembre 2009, un cycle de travail de trois années d'atelier s'achevait pour quatorze personnes dans une réalisation scénique très complète et aboutie.

Suite à cette expérience marquante, une recomposition du groupe s'est amorcée dès le début 2010: ceux qui avaient vécu là leur première réalisation menant à des représentations en public devenaient des "anciens", deux personnes passaient au Théâtre de l'Esquisse, tandis que trois autres achevaient là leur parcours théâtral, pour cause de déménagement à l'étranger, d'âge ou de choix d'autres activités.

Plusieurs demandes de candidature ont dès lors pu être prises en compte au cours de l'année, donnant lieu à des périodes d'essai et de prises de contact avec l'activité. Les énergies, les âges et la configuration de l'Atelier Théâtre I s'en sont ainsi trouvées partiellement transformées, ouvrant de nouvelles perspectives et de nouveaux champs d'exploration.



Atelier théâtre I

13 participants

(10 de Genève, 3 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi) 20

Ateliers à la journée 4

Week-ends 3

Rencontre 1



Ateliers des mardis et dimanches à la journée

Le programme d'atelier s'est principalement développé par groupes de travail, selon la formule complémentaire des ateliers hebdomadaires du mardi soir, destinés aux participants genevois et des dimanches mensuels à la journée avec l'ensemble des participants, vaudois et genevois.

Ces séances ont surtout été orientées sur la formation à plusieurs niveaux, selon le degré d'ancienneté des participants, leur personnalité, leurs affinités et leurs complémentarités, leur manière d'appréhender l'espace scénique et de s'emparer des propositions théâtrales. Avec l'arrivée de nouvelles personnes dans l'atelier, dont deux adolescentes, ces approches par plusieurs biais constituent un territoire de travail riche et multiple.

Complété par les moments de repas les mardis soirs et le programme de "lieu de vie" des dimanches et des week-ends, une nouvelle circulation des énergies a ainsi pu s'instaurer progressivement au cours des mois.

Le projet en cours : découvertes et repères

Cette redistribution des énergies dans un groupe de travail trace un espace de découverte(s) mutuelle(s) où s'ébauchent, se mettent en jeu, en questions et en mouvements les relations singulières de chacun à l'univers de la scène, se tisse un début de dialogue avec l'imaginaire, s'élaborent des modes de communication, une prise de confiance : tous préalables indispensables à un processus de création partagée.

Par le truchement des tentatives, des essais, des apprentissages, c'est ainsi un premier réseau de repères, tacites ou explicites, de manières de faire, de "codes" qui se construisent progressivement, "l'air de rien". Des éléments de costumes, quelques accessoires, des propositions de chorégraphies, de scènes et de personnages : entre les apports de membres plus expérimentés et les approches plus "naïves" des nouveaux arrivants, avec la poésie singulière qui parfois s'en dégage, se dessinent en même temps les limites à dépasser et les ouvertures possibles pour la construction d'un projet.

Une zone de partage entre l'activité d'expression et le projet artistique se clarifie, un univers prend forme... Pas encore très distinct, mais accumulant les densités ou les essences qui constitueront les fondements d'un propos plus artistique.

Pas d'impatience, mais de l'énergie et de la constance, le projet est en cours...



Trois stages avec hébergement

Bien qu'en nombre limité, les trois weekends avec hébergement proposés au cours de l'année à dix à douze personnes de l'Atelier Théâtre I ont à nouveau constitué un versant important du programme d'atelier. Principalement organisés autour de séances de théâtre et des ouvertures artistiques dans d'autres domaines proposées sur la période, ils élargissent et consolident aussi le champ des relations autour du projet de théâtre.

Affirmer ou découvrir des intérêts, proposer, choisir, contribuer au développement de pratiques artistiques sous différentes for-



mes: en plus du plaisir de passer ensemble un moment privilégié, ces espaces de vie irriguent le projet de théâtre et l'évolution de chacun dans sa relation à des univers culturels, au sens large.

Soirées lecture, musique et photos ou film autour de la découverte des cultures orientales (à partir d'une exposition sur la divinité bouddhiste *Kannon* au Musée d'ethnographie), rédaction de textes pour le *Livre de bord* de l'activité, projet *photo*, projet *collages* en référence à des artistes contemporains, moments de vie, préparation de repas ont été les principaux pôles de ces week-ends en 2010.

Projets complémentaires :

Collages

Le collage est un travail de formes et de couleurs, méticuleux et répétitif, mais laissant néanmoins une grande place pour chacun de trouver sa propre approche et son rythme. Tout au long de l'année 2010, un projet "grand format" a pu avancer et se terminer sous la forme de trois panneaux destinés à être montés sur un paravent mobile. Faisant suite à des approches variées et plus individuelles de cette technique, l'aisance de chacun a permis un développement très investi de l'activité sur l'année.



Photos

Ici aussi, une certaine habitude de plusieurs participants à manier l'appareil photo et leur familiarisation avec certains codes de la photographie a permis d'effectuer des sessions, parfois courtes, avec des thématiques bien identifiées quant au sujet (nature, hiver, fleurs,...) ou à une technique particulière (macro et textures, par exemple).

En particulier, la réalisation de "monochromes", détails abstraits en gros plan avec une couleur dominante a donné lieu à une "mosaïque" de grand format d'un rendu très original.

Livre de bord

Activité à entrées multiples et "utile" à tous, ces retours en textes et images sur les moments marquants de l'année sont toujours propices à des échanges, à des "regards" dans la mise en pages, le choix de documents à faire figurer ou la rédaction de courts textes.

De manière plus effective cette année, la conception et la réalisation de graphismes améliorent le rendu et l'intérêt de cette activité au long cours.



Susciter une relation dynamique entre la vie concrète, le réel de chacun et ce mouvement d'utopie poétique ouverte à tous que peut constituer la scène, cette équation n'est jamais entièrement réductible à une méthode définitive avec des personnes en situation de handicap mental. Périodiquement, au démarrage d'un projet, des questionnements doivent être réactivés, les interrogations écoutées, les chemins renouvelés et adaptés. C'est tout l'intérêt d'une période comme celle qu'a engagé l'Atelier Théâtre I en 2010: envisager des voies possibles, imaginer de nouvelles formes de théâtralité, arpenter les fondements de la démarche... avant de passer à la *mise en jeu*.

Avril | Ateliers Théâtre et Musique Projet 1

- Séjour/stage d'une semaine à Romainmôtier. Investissement du Théâtre La Filature pour les ateliers : essais de mise en espace et de scénographies, recherches/accumulation d'idées et de matériaux de jeu sonore, théâtral et musical comme base d'un nouveau projet de réalisation.
- En parallèle des ateliers : activités dans le domaine de la photographie et de techniques mixtes, livre de bord et visites/rencontres artistes ou artisans.



Mai | Théâtre de l'Esquisse

Premiers repérages, lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel du Théâtre de l'Esquisse, pour la création d'un film documentaire sur la compagnie (réalisateur : Denis Jutzeler).

Juin | Portes ouvertes de l'association

- Présentation des ateliers de théâtre / danse / musique et de leurs réalisations par des photos et extraits vidéo.
- Exposition des travaux réalisés par les participants dans différents domaines artistiques lors des week-ends et séjour :
 - "Autour de l'eau", projet interdisciplinaire, par le Théâtre de l'Esquisse / Secteur 1 : aquarelles, orgue de pluie, intervention plastique, son, film d'animation
 - Collages grand format avec démonstration live / Atelier Théâtre I (Secteur 1)
- Performances musicales, trois courtes interventions de Son-O'Rythme, percussions (Secteur 2).
- Présentation et échanges autour du Rapport d'activité, suivis d'un moment convivial autour d'un buffet.



Juillet | Théâtre et Musique - secteur 2

- Deux semaines de séjour/stage à Larnas (Ardèche/F) avec pour principal projet l'élaboration et 2 représentations publiques de "Fragments d'histoire", périple théâtral et musical en plein air. En 2^e partie, concert du groupe Son-O'Rythme.
- Une vidéo de ce moment est réalisée et présentée, à deux reprises à l'automne, à l'intention d'un entourage élargi.
- Autres propositions : activités photo, fresque ou rédactions diverses ainsi que visites culturelles, dont une incursion au Festival d'Avignon.



Juillet | Théâtre de l'Esquisse

- Séjour/stage de deux semaines au Tessin, propice pour donner une avance significative au travail entrepris en vue de la création d'un nouveau spectacle.
- Trois jours sont consacrés au tournage du film documentaire: captation de répétitions, mais aussi de diverses activités et moments de vie du séjour.
- Projets artistiques complémentaires: aquarelle, photo, "land art", métal, ainsi que visites thématiques et sorties.

Septembre | 25 ans du Théâtre de l'Esquisse

- Publication et diffusion d'une plaquette en textes et en images, l'"Abécédaire" du Théâtre de l'Esquisse, avec les contributions d'une quarantaine de personnes qui ont croisé ou accompagné la route de la compagnie.
- Trois rendez-vous publics (23 – 24 – 35 septembre) pour marquer cette étape, avec :
 - Vernissage de l'Abécédaire.
 - Parcours photos et vidéos des spectacles numérisés pour l'occasion.
 - Tables rondes / réflexions / échanges autour du statut, du langage et des enjeux de ce projet artistique, avec Philippe Macasdar, Philippe Henry, Marie-Pierre Genecand, Nicolas Reichel, les metteurs en scène et les comédiens de la compagnie.
 - Lectures de textes ayant inspiré les spectacles, par Claude Thébert.



25 ans du Théâtre de l'Esquisse

3 rendez-vous publics

- Parution d'un Abécédaire
- Exposition photos, vidéos
- Tables rondes, rencontres
- Lectures

Bar - Accueil - Petite restauration

jeudi 23, vendredi 24 et
samedi 25 septembre 2010
dès 18h

Locaux de répétition autrement-aujourd'hui
L'Usine, 3^e étage (monter par l'ascenseur)
4, place des Volontaires - 1204 Genève



Septembre-Décembre | Son'O-Rythme, percussions

- Dernière étape de préparation d'un concert à partir d'un répertoire nouveau. Afin de donner à celui-ci un élan stimulant, une collaboration avec un pianiste professionnel a été initiée.
- Création prévue en février 2011.

Association

- Portes ouvertes 2011:
 - Ouverture des locaux de répétition avec la présentation des réalisations de l'ensemble des ateliers.
 - Expositions de photos et vidéos, réalisations des projets artistiques complémentaires, moments de discussion autour du Rapport d'activité. Echanges, bar et accueil.
 - Interventions/animations musicales et/ou théâtre et danse.
 - Le 9 juin 2011
- Eventuelle prolongation des expositions sur les jours suivants.

Théâtre de l'Esquisse

- Préparation tout au long de l'année de son nouveau spectacle, qui sera coproduit au printemps 2012 par le Théâtre St-Gervais Genève.
- Dans cette perspective, séjour d'été de 15 jours avec la possibilité d'effectuer une Résidence au Théâtre de l'Auditorium de Seynod/Annecy (F).
- Démarrage progressif de la collaboration avec les différents intervenants artistiques (scénographe, costumière, compositeur, éclairagiste).
- Périodes de tournage du film documentaire au fur et à mesure de l'avance du projet et de ses étapes marquantes.

Atelier Théâtre I

- Poursuite du travail de formation et de recherche théâtrale et chorégraphique.
- Accueil et intégration de nouvelles personnes au sein de ce projet, dont plusieurs adolescents.
- Préparation de petites présentations sous forme d'interventions ou d'atelier ouvert.

L'Atelier Théâtre I et le Théâtre de l'Esquisse développeront aussi plusieurs activités dans le domaine des arts plastiques (collages grand format et peinture), de la photo, du son et de la réalisation d'un nouveau numéro du journal "A propos".





Son-O'Rythme, percussions

- Dernières préparations du concert "Son-O'Rythme rencontre... Gabriel Zufferey": répétitions, création des costumes, lumière et son.
- Création et 4 représentations dans la salle de spectacle autrement-aujourd'hui de l'Usine à Genève, les 12, 13, 16 et 18 février 2011.
- Reprise pour deux soirées dans le cadre de la programmation du Théâtre 2.21 à Lausanne, les 12 et 13 mars. Autour du concert, projection de films sur des démarches musicales insolites. Ouverture et prospection de possibilités d'autres reprises de ce concert.



Atelier de la Galioppe

Le groupe reste ouvert à une possibilité de reprise en représentation du spectacle théâtral et musical "Tocaia, le temps oublié".

En parallèle, il poursuit des essais et investigations en vue d'un nouveau projet de réalisation. Le séjour/stage d'été pourrait être une occasion de présentation d'une étape de son travail. L'élargissement du groupe à d'autres personnes est également en perspective.



Ateliers Théâtre et Musique (Projet 1)

Ce groupe en tant que tel reste orienté sur un aspect de formation et sur la préparation progressive d'un projet d'atelier faisant intervenir le théâtre et la musique.

Plusieurs de ses membres prendront part aux concerts du groupe Son-O'Rythme et/ou participeront au séjour/stage d'été avec l'Atelier de la Galioppe.

Atelier Théâtre & Atelier Musique
Atelier de la Galioppe
Son-O' Rythme, percussions



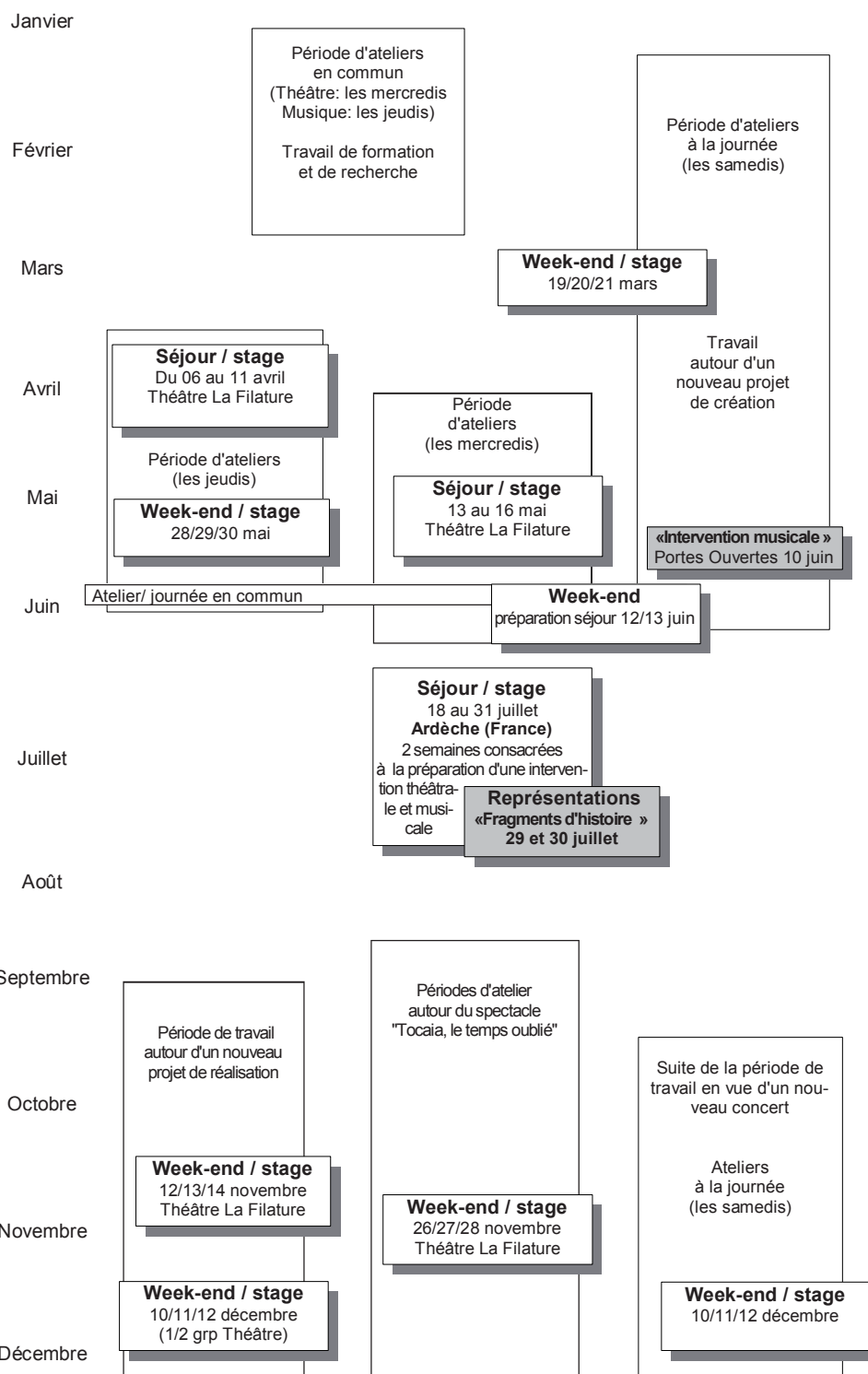


Année 2010: moments forts et périodes d'atelier

**Ateliers Théâtre et
atelier Musique**
(Projet 1)

**Ateliers de la
Galioppe**
Théâtre & Musique

**Son-O'Rythme,
percussions**



Au fil des années, les différents ateliers de ce secteur poursuivent leur évolution, avec toujours une grande stabilité des groupes et des personnes. L'aboutissement périodique des différents projets continue à marquer, pour leur part, les étapes de ce parcours.

Certaines données ont dû être prises en compte, comme, rappelons-le, celle du temps à disposition nécessaire pour réaliser des projets d'une plus grande envergure ou le besoin de redéfinir les perspectives d'un parcours "au long cours" de chaque atelier.

Ainsi, des réajustements auront aussi été nécessaires en rapport soit avec la composition des groupes, soit dans l'articulation de certains projets comme, par exemple, celui du groupe Son-O'Rythme qui a vu son programme se redéfinir progressivement autour d'un rendez-vous mensuel pris en plus de l'engagement de chaque participant à son groupe initial.

En contrepartie, l'accueil de nouvelles personnes et l'expérience acquise par les plus anciens offrent l'occasion de diversifier les

pistes de travail et se traduit – comme on pourra déjà le voir en 2010 – par une approche sensiblement renouvelée des projets de chaque atelier, une dynamique et des possibilités plus larges.

Après plusieurs années d'ateliers différenciés, notamment au niveau de leurs aboutissements, il est apparu que des passerelles pouvaient être maintenant mises en place entre les groupes d'atelier, autour de projets plus importants ou à l'occasion de recherches et d'exploration à partir d'un même support.

Dans ce cadre, les nouveaux enjeux qui ne manqueront pas de se poser dans les prochaines années pourront s'appuyer sur de bonnes bases et des perspectives mieux définies.

Ce rapport d'activité donne, comme les années précédentes, une nouvelle occasion de se pencher sur les différents aspects qui font de ces ateliers des activités pas tout à fait comme d'autres, ou plutôt "autrement".



Atelier de la Galioppe

Théâtre et Musique



L'année écoulée a conduit à aborder, au fur et à mesure de son déroulement, divers volets qui se sont complétés et enrichis réciproquement.

Temps de formation...

Elle a débuté par une période de formation pour l'ensemble des participants du secteur qui se sont retrouvés par groupe d'atelier.

Autour de la musique, où le temps a été donné pour s'arrêter sur les besoins d'acquisitions plus individualisés. Plusieurs pièces musicales ont été structurées pour servir de base et intégrer le travail individuel, mais aussi de façon à pouvoir, elles-mêmes, progressivement évoluer et s'enrichir avec les différents apports et idées du groupe. Une place était également réservée à des recherches plus ludiques et improvisées.



Côté théâtre: à partir d'un ensemble de costumes, des essais autour de la notion ou création de personnages se sont développés, avec les multiples possibilités de transformations données par le fait d'enfiler une veste et d'y associer un accessoire. Ils ont conduit à appréhender et à explorer des situations de jeu individuel ou en groupe. Une approche alliant l'expression verbale (fragments de dialogues, intonations, expressions) et un travail basé sur la gestuelle et le mouvement a complété et enrichi le contenu de cette période.

... et temps de représentations et de recherche

Les répétitions de *"Tocaia, le temps oublié"*, une réalisation théâtrale et musicale créée en 2007 puis réadaptée et reprise en 2009, se sont poursuivies afin de garder ce spectacle vivant dans la perspective d'une possible reprise. Celles-ci se sont inscrites dans une dynamique d'évolution et d'un enrichissement du scénario, notamment pour les séquences en lien avec la partie narrative et les dialogues.

Le contenu des ateliers était aussi orienté vers la **préparation d'un nouveau projet**. Un des objectifs étant la recherche de formes de réalisation et de représentation moins traditionnelles (lieu, mise en espace, durée), plus légères dans la mise en œuvre, pouvant s'adapter à de petits espaces ou s'insérer dans des contextes différents.

Ces deux directions de travail au long cours ont trouvé une première traduction lors du séjour/stage de l'été.



Atelier de la Galioppe	
9 participants	
Ateliers hebdomadaires	7
Ateliers à la journée et demi-journée	11
Séjours (nombre de jours)	18
Week-ends (du ve au di)	3
Rencontres	4
Représentations publiques	2



Séjour/stage d'été

Atelier de la Galioppe, Son-O'Rythme, percussions



Représentations lors du séjour/stage d'été

Ce projet est né de l'intérêt manifesté par la municipalité du village de Larnas à accueillir des présentations théâtrales et musicales dans le cadre de ses manifestations estivales, qui se déroulent sur un terrain entourant une belle église du 12^{ème} siècle.

Il permettait de renouer avec l'une des démarches qui caractérisent ce groupe, celle de présenter des spectacles "hors les murs" et d'exploiter les possibilités d'un lieu pour y développer une recherche et créer des réalisations théâtrales et musicales originales et moins traditionnelles.

En raison du temps de préparation restreint, cette réalisation s'est appuyée sur quelques séquences extraites et adaptées du spectacle "Tocaia, le temps oublié", sur plusieurs idées issues du travail d'atelier de la dernière période, ainsi que sur des situations inspirées par le cadre naturel autour de l'église, dont une projection sur une de ses façades comme fond à une scène jouée.

Atelier de la Galioppe

Fragments d'histoire

Périple théâtral et musical

Jd 29 et vd 30
juillet 2010
à 21h30
Larnas
07220

Le Dauphiné Libéré

Samedi 24 juillet 2010 page 15

ARDÈCHE MÉRIDIONALE

LARNAS
Spectacle en plein air :
Théâtre et musique les 29 et 30 juillet

Un spectacle en plein air
sous le signe de la
musique et du théâtre
à Larnas, près de
Lagnès. L'association
Autrement-Aujourd'hui de
Cordes (26000), en
collaboration avec le
groupe Son-O'Rythme
de Larnas, propose un
spectacle en plein air
le samedi 24 et le
dimanche 25 juillet.
Les scènes se déroulent
sur le terrain de la
mairie.

Ces représentations sont
l'occasion d'un
travail sur le théâtre
et la musique. Elles
sont destinées aux
enfants et adultes.

L'Atelier de la Galioppe et
le groupe Son-O'Rythme
des ateliers de théâtre et de
musique de l'association
Autrement-Aujourd'hui de
Cordes (26000), en
collaboration avec le
groupe Son-O'Rythme de
Larnas, propose un
spectacle en plein air
le samedi 24 et le
dimanche 25 juillet.
Les scènes se déroulent
sur le terrain de la
mairie.

de formation dans le
domaine artistique et dans
des disciplines complémentaires
dans le domaine de la culture.
Cette association sans but
lucratif, fondée à Cordes
en 1986, est indépendante
du monde scolaire et est
gérée collectivement par les
personnes qui l'ont créée et
qui s'en occupent.
Activité : voir les 29 et
30 juillet, à 21h30, à l'église
de Larnas. Prix : 5 €. Ré-
servation : 07 24 33 62.

POUR EN SAVOIR PLUS
Ouvrez le Dauphiné de Larnas,
07 24 33 62.

Le spectacle est à Cordes et à Larnas.

Fragments d'histoire

A l'issue du séjour, deux représentations en plein air ont été données sous la forme d'un parcours avec différentes "stations", invitant le spectateur à découvrir, à chaque fois, une situation théâtrale et/ou musicale. Chacune racontait une partie de l'histoire de voyageurs qu'une roue de la fortune et l'attrait d'un avenir prometteur ont conduit à se mettre en chemin.

En deuxième partie de soirée, un concert a été donné par le groupe Son-O'Rythme, percussions avec un choix de compositions de son répertoire convenant bien à une scène à l'extérieur.

Très motivé, le groupe a pris un grand plaisir à créer cet événement. Afin de pouvoir réellement prendre forme en deux semaines, celui-ci a requis un investissement important, en particulier en raison du choix de jouer en plein air. L'espace, transformé par le décor, les éclairages et le montage sonore, donnait au jeu un cadre très suggestif. Bien qu'on eût souhaité voir un public plus important assister aux deux représentations, ce projet aura été vécu de façon intense et a recueilli un écho très positif.

Captation et film vidéo

Les moments de répétitions et représentations ont fait l'objet d'une prise de vue en vidéo réalisée par des professionnels connus sur place. Ceux-ci ont proposé un montage original intégrant au déroulement du spectacle, utilisé comme fil conducteur, des images des moments de préparation ainsi que de l'environnement et du cadre dans lequel il avait lieu. Ce film a été projeté à l'occasion de deux soirées à l'automne et sera présenté plus largement en 2011 aux personnes intéressées.



Le séjour

Organisé en Ardèche méridionale, à proximité de la ville de Bourg-St-Andéol, ce séjour/stage d'été s'est adressé à 13 personnes de l'Atelier de la Galioppe, des Ateliers Théâtre & Musique du Projet 1 et du groupe Son-O'Rythme, percussions.

A côté des moments de répétition et des représentations, le groupe a pu découvrir cette région nouvelle pour lui, par un programme étoffé de sorties et de rencontres: musée de la lavande, grotte Chauvet, visites guidées de localités médiévales pittoresques et assister à un des spectacles du Festival d'Avignon.



Plusieurs activités à thème, également en lien avec l'environnement, ont complété le séjour: prise de vue photo/land art et photo/illusion, création d'une fresque en techniques mixtes, rédaction de comptes rendus pour le carnet de séjour (voir chapitres sur les activités complémentaires).

Dépaysant, différent dans son organisation en trois lieux proches mais distincts et riche en projets, ce séjour a été marquant à plus d'un titre et apprécié de tous.



Atelier Théâtre & Musique

Projet 1

C'est avec une énergie et des perspectives nouvelles que l'année 2010 a débuté. L'élargissement du groupe à des personnes, qui s'y sont d'emblée bien intégrées, a apporté une dynamique et une créativité bienvenues, tout en maintenant un bon équilibre dans les différents aspects de sa composition.

Cette ouverture a aussi correspondu à l'étape de mise en route d'un nouveau projet d'atelier, une condition et une contrepartie nécessaires pour permettre au groupe de "se trouver" et aux nouvelles personnalités de progressivement se dévoiler.



Premiers pas vers un nouveau projet

L'année a débuté par une période commune avec l'Atelier de la Galioppe, orientée spécifiquement théâtre ou musique. Celle-ci a permis de partager les besoins de formation et d'acquisitions, de maintenir des occasions d'échange et d'émulation, de créer et de tester des possibilités d'un travail avec des formes complémentaires (voir chapitre Atelier de la Galioppe).



Atelier Théâtre & Musique / projet 1

13 participants

Ateliers hebdomadaires	16
Ateliers à la journée	2
Séjour (nombre de jours)	6
Week-ends (du ve au di)	2
Rencontres	4
Séjour d'été (nombre de jours avec 5 personnes)	14

Dès le mois d'avril, le groupe s'est retrouvé autour d'un projet à inventer ensemble. A l'occasion de deux périodes plus concentrées (séjour/stage de Pâques et week-end prolongé à l'automne), l'espace du théâtre La Filature (La Sarraz/Vaud) a été investi avec la mise en place et des essais dans un dispositif scénique nouveau.

L'environnement créé et les accessoires à disposition ont constitué des points de départ et des supports importants pour susciter des situations de jeu théâtrales et musicales nouvelles, comme pour dégager les fils conducteurs d'une réalisation d'atelier future.

Séjour à Pâques

Celui-ci était organisé à Romainmôtier dans une maison surplombant le village médiéval, dans un cadre magnifique et proche de La Sarraz, où avaient lieu chaque jour les ateliers.

A côté de ces rendez-vous, diverses activités ont recueilli l'intérêt des uns et des autres, dont une approche des techniques mixtes, de la photo "par transparence" ou de la prise de vue "panoramique", en plus des moments de carnets de séjour (voir chapitre sur les activités complémentaires).

Un ensemble de sorties à thème a permis de découvrir la région: visites guidées de la ville d'Orbe ou de l'herboristerie d'Ariès, rencontre avec un artisan bijoutier ou encore soirée au bord du lac de Joux.

Ce séjour, très apprécié, a été un temps fort de l'année, permettant de favoriser une bonne cohésion du groupe au travers de relations fondées sur un partage de moments de vie et d'intérêts communs.

Activités en complément des ateliers

pour l'ensemble des groupes du secteur

A l'occasion des week-ends et séjours/stages de l'année, un ensemble d'activités artistiques ou artisanales est proposé. Une priorité est accordée à celles qui privilégient le processus d'expérimentation, de créativité et de découverte.

La photo a proposé en 2010 des approches en lien avec la nature principalement, avec l'exploration d'une technique de **panoramas dynamiques** par des prises de vue – à partir d'un point de vue intéressant – effectuées à intervalles réguliers et couvrant une zone géographique à 360 degrés, puis montées avec l'ordinateur.

Une découverte de **photographies en transparence** à partir de compositions en matériaux naturels (feuilles, fleurs, brins d'herbe) mises en transparence sur une plaque de verre. Puis, prises de vue en mode macro, sélection et impression des parties les plus intéressantes et mise en valeur dans une disposition finale.

La proposition, à l'été, de **photos/land art** avec l'utilisation de l'espace naturel pour des installations en pierres peintes et de **photos/illusions** par la création d'effets lors de la prise de vue.

La réalisation de petits "tableaux" en **techniques mixtes** à partir de choix de départ précis (formes, couleurs, technique de travail), de matériaux naturels et de textures différentes (tissus, sables, papiers) et de diverses techniques d'assemblage (collage, peinture, superpositions).



La création d'une **fresque** en techniques mixtes avec la terre colorée d'Ardèche utilisée à la fois comme matériau de base, comme fil conducteur à ce travail et comme une occasion, aussi, de s'intéresser plus largement à l'art pariétal (visite de grottes notamment). La réalisation d'un **livret** permettant de retracer les différentes étapes de ce projet.

Ainsi que des activités faisant une place au dialogue et à l'échange, aux capacités de rédaction et à des possibilités de participation variées: **livre de bord** (mise en page de photos, légendes), **carnets de séjour** (support à la mémoire individuelle et moyen de communication avec l'entourage, **feuilleton/guide** de visites et de rencontres (préparation et comptes rendus).



Son-O'Rythme, percussions

Pour ce groupe, l'année 2010 a permis de mener à son terme l'objectif de création d'un nouveau concert, auquel il travaillait depuis plus de deux ans. Malgré un rythme de répétitions peu soutenu d'un rendez-vous mensuel, dû à la participation de ses membres aux projets des Ateliers Théâtre & Musique et de l'Atelier de la Galioppe, le répertoire a été complété et enrichi. Après cette nouvelle étape, une dizaine de plages musicales, entièrement originales et élaborées à partir d'un travail de recherche et d'improvisation, étaient créées. Restait encore à donner au tout la forme d'un vrai concert.



Dernière étape de création d'un nouveau concert

Jusqu'à ce stade de son parcours, la création du concert par Son-O'Rythme était envisagée "en solo". Cependant, après cette longue préparation, le besoin de donner à ce projet un élan stimulant se faisait sentir; de plus, le potentiel du répertoire ainsi que ses sonorités particulières ont semblé un terrain propice à une rencontre avec un musicien professionnel.

L'ajout d'un instrument harmonique devait apporter un soutien qui homogénéise l'ensemble et synthétise les intentions musicales. Le choix s'est rapidement orienté vers le piano pour toutes les possibilités qu'il offre et pour sa complémentarité sonore avec les autres instruments utilisés. Cela, bien sûr, outre l'intérêt et le plaisir partagé de ce type de démarche.

Groupe Son-O'Rythme, percussions

6 participants

Répétitions en soirée	2
Répétitions à la journée	7
Week-end (du ve au di)	1
Interventions musicales (dans le cadre du séjour d'été)	2

Durant l'automne, des rendez-vous de prise de contact, de présentations et de travail ont eu lieu à partir du répertoire existant avec un pianiste intéressé à participer à ce projet. Au fur et à mesure des essais en commun, les plages ont été réarrangées, avec l'intégration des propositions et des espaces d'intervention pour celui-ci. En fin d'année, l'ensemble était prêt pour une dernière série de répétitions et la création d'un concert-rencontre à donner début 2011.

Autres projets en 2010

Durant l'année, le groupe a aussi proposé des prestations musicales sous différentes formes et dans diverses situations. En juin tout d'abord, à l'occasion d'une intervention performance lors des Portes ouvertes de l'association.

Puis, par un concert donné en deuxième partie de la réalisation théâtrale et musicale "Fragments d'histoire", à l'issue du séjour/stage d'été (voir Atelier de la Galioppe).





L'équipe d'**autrement-aujourd'hui** qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2010 de 15 personnes régulières, engagées à des taux variables.

29

Les projets et le fonctionnement de l'association
ont été assurés en 2010 par:

Responsables :

*Gilles Anex
Henri Besson
Rossana De Sanctis
Marie-Dominique Mascret*

Collaborateurs permanents :

*Solvej Dufour Andersen
Keiwan Fakhr-Soltani
Maiya Fils-Aimé
Jacques Fournier
Pierre-André George
Dalia Gomes
Jonathan Hanselmann
Sahar Suliman*

Administration :

*Christèle Fuerbringer
Heide Renner
Alessandra Rihs
Christine Schilter*

**Intervenants, collaborateurs et appuis à des
projets spécifiques (création et tournée de
spectacles, présentations d'ateliers, technique,
documentation, vidéo, séjours/stages, ouver-
tures...):**

Edgar Acevedo
Mathilde Anex
Julias Anex
Louise Hanmer
Philippe Héritier
Bernard Heymann
Eva Heymann
Denis Jutzeler
Patrick Mascret
Isabelle Meister
Fabrice Minazzi
Grégoire Peter
Loane Ruga
Olivier Savet
Peter Stoffel
Christophe Suchet
Léo Van T'Schip
Machteld Vis
Gabriel Zufferey

Et la contribution des membres du Comité et du Conseil consultatif.



Remerciements

L'association Autrement-Aujourd'hui est subventionnée par l'OFAS,
dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière
Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.

*Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant
l'année 2010, nous tenons à remercier les organismes suivants:*

Le Département de la Solidarité et de l'Emploi du Canton de Genève
Le Département de la Culture de la Ville de Genève
Le Département de la Santé et de l'Action Sociale du Canton de Vaud
La Loterie Romande - Section genevoise
La Loterie Romande - Section vaudoise
La Fondation Ernst Göhner

Et:

Le Service des Ecoles de la Ville de Genève
La Mairie de Collex-Bossy
La Commune de Vandœuvres
La Commune de Meyrin
La Ville de Carouge
La Ville d'Onex
La Mairie de Larnas (Ardèche, France)

**Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'USINE
et la prise en charge des frais d'énergie:**

Le Département de la Culture de la Ville de Genève
et les différents services concernés.

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres,
membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière
ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.

Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

Fax: 022 329 13 44

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2