

Rapport d'activité 2011



autrement-aujourd'hui
association

espace de pratiques
artistiques



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes avec un handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes avec un handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité: initiation, formation, création.
 - Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
 - Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des ateliers, des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
 - La démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout. Des incursions sont proposées dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal,...
- La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public: présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec les théâtres de la cité.
 - Favoriser un regard nouveau et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

Rapport d'activité 2011

Le mouvement multiple d'une année d'activités, avec plusieurs projets en cours à différents stades d'évolution, peut parfois faire penser à celui de la navigation : le cap à tenir ou à adapter selon les vents et les conditions atmosphériques, l'écume qui fuit dans le sillage, le tangage ou la progression calme, les calculs sur la carte et les imprévus de la trajectoire, les affaires humaines et la cohésion de l'équipage...

Rédiger le « journal de bord » de l'expédition, rendre compte de ces moments vécus et partagés d'une année demande ensuite de faire la part entre les différents paramètres de la traversée : les projets effectivement réalisés comme les aspects moins visibles qui les ont rendu possibles, sans oublier les tendances plus amples, les courants de fond qui sous-tendent l'évolution d'une activité, ses temps forts et ses projets, ses résistances et ses avancées.

Selon la structure actuelle de l'association, une large place est faite dans les pages de ce nouveau Rapport d'activité de l'année 2011 aux réalisations des différents ateliers parmi lesquelles citons ici un beau concert de Son-O'Rythme en début d'année, une Résidence du Théâtre de l'Esquisse en été sur la scène de l'Auditorium de Seynod (Annecy), un Atelier ouvert de l'Atelier Théâtre l(nsolite), des répétitions à la Filature (VD) pour l'Atelier de la Galioppe, les séjours/stages et week-ends pour tous avec des projets dans plusieurs domaines : arts plastiques, photo, son, graphisme et techniques artisanales...

Sans oublier les **Portes ouvertes de l'association** qui ont marqué le tournant de l'année au mois de juin, en réunissant les différents projets autour d'une ouverture conviviale, toujours très fréquentée par l'entourage et les personnes intéressées, un public attentif et disponible, selon une formule prolongée cette année sur trois jours pour les expositions.

Un contexte changeant

Mais, si l'identité d'un projet s'affirme d'abord au travers de ses réalisations, elle se construit aussi dans son rapport au réel, sa manière d'aborder les nombreux aspects auxquels doit faire face une structure indépendante, s'y adapter sans perdre de vue ses objectifs,

Sommaire

Rapport d'activité	2
Structure et fonctionnement	4
Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre l(nsolite)	5
autrement-aujourd'hui : Les temps forts 2011 et Projets 2012	15
Atelier de la Galioppe Son-O'Rythme, percussions, Atelier Théâtre & Atelier Musique	19
En 2010, l'association a proposé...	29
Remerciements	31

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

savoir se remettre en question sans renoncer à son positionnement original.

A cet exercice d'inscription d'une approche atypique dans le tissu social et artistique, l'année écoulée a été particulièrement marquée par plusieurs sujets, dont certains difficiles, de mobilisation et de réflexion actives. On peut dire en effet que la période actuelle demande une vigilance et une réactivité toute particulière dans l'évolution du contexte auquel est lié un tel projet.

Sur le plan financier d'abord, le décalage croissant depuis quelques années entre la part subventionnée du budget de l'association et les besoins nécessitant des financements complémentaires à la réalisation des projets a constitué en 2011 une préoccupation prioritaire.

De nombreuses nouvelles démarches ont ainsi été entreprises auprès de plusieurs organismes privés comme des autorités publiques, en particulier la Ville de Genève et les communes genevoises ou le Département de l'Instruction Publique, afin de tenter d'établir de nouveaux partenariats financiers, notamment pour la part des frais artistiques réguliers de l'association, encore insuffisamment couverts. Des efforts heureusement relayés par quelques interlocuteurs(trices) convaincu(e)s qui ont finalement permis, en toute fin d'année, de parvenir à un exercice équilibré. Sans toutefois qu'une solution à long terme soit encore stabilisée. D'importantes démarches devront encore être poursuivies en 2012.

En plus de l'énergie nécessaire et de la préoccupation constante que représente ce secteur déterminant pour le développement des projets, cette situation a également des incidences en cascade : capacités et organisation administratives, mise en évidence des besoins, priorités accordées ou mise en attente de certains projets comme du renouvellement ou de l'acquisition de matériel. Dans le même registre de problématiques concrètes de déroulement et au passif de l'année 2011, la suppression de deux espaces de stockage de matériel et de décors, à quelques mois d'intervalle et sans solution de remplacement – pour des raisons de démolition et de réaffectation –, constitue une diminution non négligeable des moyens concrets de l'association. La recherche d'une solution est d'ailleurs toujours en cours.

Questions d'orientations

Face à des situations de vents contraires, ou du moins contradictoires, les choix doivent être concertés, partagés, afin que les changements de bord éventuels, les virages nécessaires se révèlent pertinents. Dans une

structure intégrée comme l'est autrement–aujourd'hui, où les responsables de projets ont une part active dans le pilotage et la gestion administrative, il faut relever l'engagement de plusieurs membres du Comité tout au long de l'année 2011, dont la présence et le soutien avisés ont beaucoup contribué à conserver ce fameux cap, à remettre en perspective les enjeux, sur des sujets très concrets d'organisation comme sur des questionnements plus larges. Autre dynamique intéressante qui s'est renforcée à l'automne : celle de la transmission de la pratique d'autrement–aujourd'hui avec les sollicitations d'un module de formation de l'Ecole de théâtre de la Manufacture pour une journée de séminaire, présentation et échanges, à une classe d'étudiants en formation continue fin octobre ainsi que deux modules pour des classe de la HETS à Genève au mois de décembre.

Au terme de cette « traversée » 2011, on pourrait en résumer le bilan à l'aide de la notion de « masse critique » : il n'en faudrait pas beaucoup pour que l'association puisse passer à une production plus assurée et élargie de ses projets, mais ce peu constitue un cap délicat à franchir. En contrepoint des réalisations gratifiantes et bien reconnues, le développement pérenne d'une ouverture stimulante et adaptée pour des personnes avec un handicap mental dans le champ social et artistique demande toujours la défense et l'obtention de conditions concrètes mieux établies. Il faut souhaiter que les dialogues entamés cette année avec plusieurs partenaires ainsi que l'aboutissement de projets importants de plusieurs ateliers permettront un pas décisif de plus dans cette direction pour la période à venir.

Mars 2012

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'une **réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Habitant **Genève** ou le **canton de Vaud**, la plupart de ces personnes travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrées dans le

milieu professionnel. La majorité d'entre elles vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** - et pour le Théâtre de l'Esquisse de **Journées de Travail Théâtral Professionnel** -, de **week-ends**, de **séjours**, de **cours**, de **stages** et de **diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (Temps partiel)

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées.
- Participation à la gestion du projet
- 11 comédiens (Genève-Vaud)

Atelier Théâtre I(nsolite)

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques
- 15 participants (Genève-Vaud)

Secteur 2

Ateliers Théâtre et Musique

- Initiation-formation dans les domaines du théâtre et de la musique
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers
- 11 participants en deux groupes d'atelier

Atelier de la Galioppe

- Formation et recherche dans les domaines du théâtre et de la musique
- Création de spectacles publics et tournées
- 11 participants

Son-O'Rythme, percussions

- Formation et recherche dans le domaine de la musique et des percussions
- Interventions musicales et concerts
- 6 participants

Théâtre de l'Esquisse Atelier Théâtre I (nsolite)

Genève / Vaud

Le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier Théâtre I (nsolite) : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur I et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail semi-professionnel orienté vers la création et l'exploitation de spectacles publics pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et présentations de réalisations pour l'Atelier Théâtre I (nsolite), qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme de week-ends et de séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les séances de travail théâtral.

Théâtre de l'Esquisse



Une année axée sur l'élaboration du spectacle "A l'Hôtel des routes"

L'ensemble de cette année a été entièrement consacré à la préparation de la nouvelle création de la compagnie, en premier lieu bien sûr avec les comédiens au sein des Journées de Travail Théâtral Professionnel, mais aussi dans tous les aspects que requiert un tel projet: recherches de fonds, partenariat avec St-Gervais Genève Le Théâtre, mise en œuvre de toutes les collaborations artistiques et un moment charnière à l'été avec une résidence de deux semaines au Théâtre de l'Auditorium de Seynod/Annecy.

Ateliers de recherche et de création

Au sein des ateliers durant les Journées de Travail Théâtral Professionnel, le temps s'est partagé entre la mise en forme progressive du matériau accumulé, la construction par étapes d'une forme de « récit », de dramaturgie, et la recherche toujours présente pour faire évoluer à la fois chaque personnage et pousser plus loin les potentiels de chaque séquence.

Le travail s'effectue les matins avec les comédiens au complet et porte sur des recherches et/ou scènes d'ensemble tandis que le plus souvent, les après-midi, des petits groupes s'alternent pour mener une approche des rôles ou de fragments de séquences plus spécifiques.

Théâtre de l'Esquisse	
11 comédiens	
(6 de Genève, 5 du canton de Vaud)	
Journées de Travail Théâtral Professionnel	47
Séjour / Stage d'été (nombre de jours)	14
Rendez-vous à thème	2

Car il s'agit toujours de trouver le chemin de la « fixation » du scénario, en même temps que de laisser des ouvertures; de permettre l'appropriation d'un rôle, de l'histoire tout en donnant les conditions pour l'enrichir, en renouveler l'énergie...

Au fil de l'année aussi, le travail s'est engagé avec les différents collaborateurs de cette création: une équipe artistique composée d'artisans du spectacle, compagnons de route depuis le début à l'exception de la scénographe qui intervient

pour la première fois au sein de l'Esquisse.

La musique a précédé puisqu'il s'agit d'une composition originale pour l'essentiel du spectacle: la recherche se mène donc sur un long terme et est très imbriquée dans le jeu, la gestuelle et le climat créé avec les comédiens.

C'est surtout à partir de l'automne – après un point de rencontre lors de la résidence d'été – qu'une collaboration plus soutenue s'est développée pour la scénographie: échange,

Résidence au Théâtre de l'Auditorium de Seynod / Annecy Séjour / stage d'été

Une fois encore, nous avons eu la très grande chance d'être accueillis en Résidence au Théâtre de l'Auditorium de Seynod / Annecy, en France voisine.

Nous entretenons avec le directeur et l'équipe de ce théâtre un beau partenariat depuis plusieurs années déjà (accueil très réussi lors des précédents spectacles de l'Esquisse, « Le rêve des petites valises », « Un hangar sous le ciel » et « La Partenza »). Il était aussi l'un des intervenants des tables rondes lors des 25 ans de la compagnie en septembre 2010.

Cela nous a permis de bénéficier d'un espace un peu similaire à celui du lieu de création, en restant à proximité de Genève, facilitant ainsi le déplacement de certains collaborateurs à quelques moments-clés (scénographe, créateur lumière, régisseur son), toutes conditions nécessaires aux répétitions de « A l'Hôtel des routes » en vue des représentations prévues au Théâtre St-Gervais Genève en 2012.

Grâce aux techniciens du théâtre et à l'éclairagiste de l'Esquisse, l'installation préalable d'un éclairage et d'éléments techniques de base a permis d'entamer les répétitions dans de bonnes conditions, insufflant à l'ensemble de la compagnie une énergie propre à faire avancer le travail.

Les comédiens se sont emparés du plateau avec beaucoup de vigueur et de plaisir et le fait, à ce stade, de pouvoir mettre le dispositif scénique à sa véritable échelle et de pouvoir jouer dans l'espace réel a donné la possibilité de visualiser très différemment cette création en devenir.

Comme toujours aussi, le fait de disposer d'un temps en continuité nous permet d'évoluer au fil des jours, d'être dans une disponibilité réelle, tout à ce que l'on « construit ».

A l'issue de la deuxième semaine, nous avons pu consacrer deux jours à une mise bout à bout, sorte de premier filage/assemblage que nous avons également filmé et qui a clos ce séjour/stage sur un sentiment d'existence et d'édification d'un tracé de l'univers et du scénario du spectacle.

Soutien significatif dans cette démarche au long cours, cette Résidence représente aussi une perspective prometteuse puisqu'une semaine sur place est déjà agendée pour des représentations en novembre 2012 (semaine du 26 au 30 novembre).



À L'AUDITORIUM DE SEYNOD "Le théâtre de l'Esquisse" en résidence durant 15 jours

Vous avez dit handicap ?

Ce sont maintenant des habitués. Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret, auteurs et metteurs en scène suisses, sont déjà venus durant l'été 2006, avec leur troupe. En résidence à l'Auditorium de Seynod, ils avaient travaillé "Le Rêve des petites valises", spectacle présenté l'année suivante.

Le "Théâtre de l'Esquisse" a renouvelé l'expérience du 3 au 17 juillet pour préparer, toujours en résidence son nouveau spectacle "A l'Hôtel des Routes", produit par le Théâtre Saint-Gervais de Genève.

« C'est un vrai privilège de travailler ici. Il y a comme une sorte de compagnonnage avec Seynod depuis plus de 10 ans » explique Gilles Anex.

Le "Théâtre de l'Esquisse" a une double particularité : ses acteurs sont des personnes handicapées mentales qui sont aussi des semi-professionnels. « Avec un vrai statut de comédien et un contrat pour assurer les représentations » précisent les metteurs en scène.

Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret portent en eux 25 années d'expérience auprès des personnes handicapées qui leur ont permis de trouver « le langage théâtral qui correspond à leurs atouts ». Ces acteurs ont peu accès à l'écrit mais sont plus physiques avec une forte présence scénique... à faire pâler beaucoup de comédiens.

« Il y a constamment un aller-retour entre eux et nous. On vient avec nos propositions, à nous de déceler les endroits qui vibrent ».

De vraies facultés théâtrales et chorégraphiques

Les dix comédiens ont ainsi travaillé en résidence à Seynod avec assiduité. Au "Théâtre de l'Esquisse", une création s'étale sur 2 à 3 ans. C'est plus long que pour les créations des autres compagnies. Avec en amont, un travail de mise en disponibilité très soutenu.

Certains de ces acteurs ont de vraies facultés théâtrales et chorégraphiques. Mais pas question de mettre un comédien en avant plus qu'un autre. Ici, on évoque la force du collectif, on travaille sur la complémentarité et c'est la motivation qui compte avant tout.

Ne parlez surtout pas à Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret de théâtre pour handicapés et n'évoquez pas la compassion !

Pour l'illustrer, donnons la parole à un spectateur qui a déjà vu "Le Rêve des petites valises" à l'Auditorium de Seynod : « C'est vrai, au départ, on est à la fois intrigués voire dérangés. Puis, on s'habitue aux jeux des acteurs. On entre dans l'histoire. Peu à peu, le handicap s'efface. On devient un public comme un autre face à un théâtre et des acteurs comme les autres.

Tout est dit.

Dominique CHEUL



Sur scène, la solitude des auteurs et metteurs en scène, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret, 25 ans à la tête de la compagnie.

Photo "Autrement Aujourd'hui".

"Autrement-Aujourd'hui", une démarche avant tout artistique

Gilles Anex et Marie-Dominique Mascret ont créé l'association "Autrement-Aujourd'hui", il y a 25 ans. Se lancer dans les années 80 dans une telle aventure, c'était unique en Suisse voire en Europe. Tous les deux s'inscrivent naturellement dans la scène indépendante genevoise. « Notre démarche est avant tout artistique. Nous venons du théâtre et de la danse ». C'est après une expérience vécue auprès de personnes handicapées mentales qu'ils décident de monter une association « qui leur permet d'exploiter leurs qualités artistiques ».

"Autrement-Aujourd'hui" est d'abord un espace de créations où se cons-

truisent des projets artistiques. « Une association gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent. » Propos vivifiants par les temps qui courent...

Au programme : ateliers de travail, sur le théâtre, la musique et la danse. « Nous ne sommes pas rattachés à des structures médicales » précise Gilles Anex.

Tous les deux créent dans la foulée le "Théâtre de l'Esquisse". « Une compagnie comme une autre » insiste Marie-Dominique Mascret. Les acteurs sont ainsi repérés dans les ateliers loisirs. Ces semi-professionnels étaient 10 au total en résidence à Seynod.

D.C

Autres champs artistiques, projets complémentaires et séjours

La dimension globale du projet de la compagnie prend plusieurs formes au sein des **Journées de Travail Théâtral Professionnel** comme lors du **séjour/stage de quinze jours** à l'été. Contribution à la gestion du lieu, développement régulier d'activités liées à d'autres domaines artistiques, attention portée au mode de vie ensemble, sorties culturelles variées : tous ces aspects occupent une place et jouent un rôle important dans la vie du groupe.



Journées de Travail Théâtral Professionnel

Collage

L'activité collage, entamée avec l'Atelier Théâtre Insolite en 2009, a été poursuivie avec les participants de l'Esquisse en 2011.

Inspirés par la technique de collage de Henri Matisse, qui mélangeait ses pigments et peignait ses feuilles lui-même, nous avons procédé de la même manière : exercice de recherche de couleur, puis mélanger des couleurs de gouache afin d'obtenir les nuances correspondant à notre modèle. De grandes feuilles ont été peintes ensuite avec ces mélanges.



La deuxième étape était le transfert de notre dessin de petit format en grand format, à l'aide d'un rétro-projecteur. Finalement, l'élément principal de l'activité est le collage lui-même. Découper les grandes feuilles peintes et coller les morceaux sur la planche en respectant la structure du dessin. Les motifs ont été inspirés par les œuvres de Sonia Delaunay et de Paul Gernes.

Graphisme et livre de bord

Depuis 2008, nous poursuivons l'activité de graphisme. Chaque année, nous cherchons une nouvelle ligne graphique pour notre livre de bord pour lequel nous mettons en page la table des matières, les premières pages de chapitre ainsi que les légendes.

Le graphisme de la carte de vœux de l'association est aussi étudié ensemble. Pour nous inspirer, nous consultons des livres sur la typographie et le graphisme empruntés à la bibliothèque. L'activité graphisme se fait à l'ordinateur uniquement et les participants sont amenés à travailler de manière

autonome avec les logiciels Word, Publisher et parfois Photoshop.

Fil rouge de l'année, la constitution et l'actualisation des livres de bord de l'activité font d'abord appel à une pratique de la photo sous différentes formes, puis à la sélection et à la gestion des clichés et enfin à leur mise en pages et à leur commentaire. Une activité en plusieurs étapes et à plusieurs entrées qui favorise une relation investie aux différents projets et concerne régulièrement la plupart des participants.



Séjour/Stage d'été

Camera oscura



Avec des cameras oscuras fabriquées par nos soins, nous avons effectué plusieurs clichés de notre lieu de vie. Cette activité a permis aux participants de se sensibiliser à la procédure

photographique, à savoir: la construction de l'appareil photographique, l'importance du temps d'exposition, les découvertes lors du développement du négatif dans la chambre noire, jusqu'à l'image positive finale en noir/blanc.

Aquarelle



L'activité aquarelle a été poursuivie pour la troisième année consécutive. Cette année, le thème était l'arbre, le bois, la forêt. Nous avons étudié des images (photographies et œuvres peintes) représentant ces thèmes ainsi que des arbres et des troncs dans la nature. L'accent de cette activité est mis

sur l'étude de la couleur, de la recherche de variantes et de nuances ainsi que sur les formes des objets et de la perspective; grand, petit, devant, derrière.

L'aquarelle est une activité agréable car elle permet plusieurs angles d'approche. L'équipement étant léger, nous pouvons facilement faire des excursions à la recherche de notre motif. Grâce à sa matière, l'aquarelle est facilement abordable pour les participants.

Son



Durant le séjour d'été, une activité son a été proposée. Il s'agissait de partir en chasse de sons à enregistrer à l'aide d'un micro monté sur une perche. Ces sons ont été stockés en vue d'une utilisation future de montage sonore.

Bols



Inspirée d'une exposition vue au printemps à l'Ariana avec une partie du groupe du Théâtre de l'Esquisse, cette activité utilise des bols de deux couleurs différentes. Ces bols sont tout d'abord cassés au marteau, puis les éclats sont réassemblés librement et collés sur une planche en Pavatex blanc pour former un tableau. Très appréciée, cette activité a motivé sept personnes durant le séjour d'été et donné lieu à huit créations.

Une activité qui convient particulièrement bien du fait de son côté manuel et méditatif, que l'on peut effectuer avec des approches différentes, en créant une figure inspirée de l'imagination, en suivant quelques consignes pour organiser la composition, ou encore en se laissant porter par l'improvisation.

Flip-book



A mi-chemin entre déco, photo et animation, cette activité proposée au séjour d'été utilisait le principe de l'image par image. Photos d'une déco réalisée à l'aide de

l'application progressive de bâtonnets sur des arbres, portes ou montants de fenêtres, ou encore chorégraphie de fleurs se déplaçant en ballet sur le sol.

La technique de ces prises de vue est très appréciée des participants. Une première expérience avait été faite l'an passé avec des mouvements de mains. Les résultats peuvent être vus au moyen d'un diaporama sur ordinateur. Nous avons choisi de réaliser une des séquences en version papier pour réaliser ainsi un flip-book ou folioscope.

Atelier Théâtre I(nsolite)

Changement de nom et ouverture

La bizarrerie typographique qui inclut dès cette année une parenthèse dans le nom de cet atelier théâtre est transitoire: manière d'introduire progressivement une nouvelle appellation pour ce groupe de travail, nommé jusqu'ici «Atelier-Théâtre I». Elle traduit également ce mélange de transformation, de renouvellement et d'affirmation qui a caractérisé l'année 2011. D'un côté, l'élargissement des participants initié en 2010

s'est poursuivi avec l'intégration progressive de deux nouvelles personnes et d'un stage d'approche en toute fin d'année pour une troisième. D'autre part, parallèlement à ce versant d'ouverture et de formation, deux occasions de présentation du travail en cours ont pu être proposées au printemps et à l'automne: une **intervention** légère en extérieur lors des Portes ouvertes de l'association, le 9 juin, et un **Atelier Ouvert** destiné à l'entourage et aux proches de l'atelier le dimanche 20 novembre. Deux moments privilégiés qui ont stimulé la dynamique donnée par l'arrivée de plusieurs personnalités nouvelles. Et une confirmation de la capacité des membres de l'atelier de centrer les énergies en situation de représentations avec une belle qualité de présence et un vrai sens de l'à-propos scénique.

Atelier Théâtre I(nsolite)

15 participants

(11 de Genève, 4 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires 21

Ateliers à la journée 6

Week-ends 3

Rendez-vous à thème 1

Le programme d'atelier

Sur la base d'une fréquence régulière (les mardis en fin de journée, un dimanche par mois et un week-end/stage avec hébergement par trimestre) déclinée par groupes de travail en fonction des cursus individuels – stages d'approche, double programme avec celui de l'Esquisse, distance géographique pour les personnes du Canton de Vaud – l'Atelier Théâtre I(nsolite) a vu en 2011 une progression significative de sa cohésion de travail et de vie. Celle-ci s'est traduite autant dans les séances de théâtre que dans l'ambiance générale de vie et l'implication des uns et des autres dans les projets d'activité complémentaires proposés (voir plus loin).

Avec des personnalités très originales, dont plusieurs assez « individuelles », les points de repère mis en place à différents niveaux ont progressivement permis une évolution positive du travail d'atelier et plus généralement d'un sentiment partagé d'appartenance à ce projet.

L'intervention attentive de l'équipe d'animation et d'accompagnement a fortement contribué à ce mouvement, en dosant les propositions appréhendables avec une souplesse de fonctionnement qui prene en compte les approches plus individuelles. Mais à l'intérieur du groupe également, une motivation très régulière et persévérante de plusieurs « anciens » a constitué le socle du renforcement de cet atelier.



Intervention en plein air

Portes ouvertes de l'association

Conviviale et ouverte, la situation des Portes ouvertes de l'association a constitué une opportunité bien adaptée à une première étape de présentation de fragments de travaux pour l'Atelier théâtre l(nsolite). Mise en place en peu de temps à partir de séquences en cours de travail et portée par le souhait de tous de s'ouvrir à un public proche – et bienveillant –, cette petite intervention a été proposée à deux reprises comme un accueil des personnes invitées au Portes ouvertes, sur le devant de l'Usine et dans le hall d'entrée, transformé et «décoré» pour l'occasion.

Une manière de se positionner dans le bâtiment depuis le rez-de-chaussée et de créer une situation publique inhabituelle sur le «parvis» de la place des Volontaires, au milieu de la circulation de fin de journée.

Des conditions pas très faciles a priori, que tous ont relevé à la mesure de leurs possibilités et de leur expérience, avec engagement et émotion, faisant de cette expérience une étape significative dans le vécu de cet atelier en vue de présentations plus construites et abouties.

Atelier Ouvert

Dimanche 20 novembre

Dans ce mouvement d'affirmation de l'atelier, le besoin d'une présentation du travail à un public proche dans des conditions plus habituelles est devenu une perspective à court terme, malgré les conditions un peu aléatoires d'un programme par groupes de travail qui ne réunissait l'ensemble des participants qu'à certaines séances.

En articulant différentes séquences abordées par les uns et les autres et en ménageant des espaces d'expression plus individuelle, une partition encore provisoire a servi de support à cet Atelier Ouvert qui s'annonçait un peu incertain: difficile de mesurer comment chacun allait réellement s'emparer de ces balises, de ces espaces de jeu, de ces esquisses de rôles.

Belle(s) surprise(s) lors de la présentation le dimanche 20 novembre à 16h. L'entourage des participants et les «compagnons» de l'Atelier avaient largement répondu présent: le gradin de la salle de répétition était plein avec plusieurs spectateurs debout. Devant ce public attentif, les participants plus ou moins expérimentés de l'atelier ont offert un parcours scénique de



plus d'une heure à la fois concentré et délicat, avec de beaux moments d'intensité, tirant le meilleur parti de cet espace qui leur était ouvert. Un moment étonnant où les animateurs de l'atelier n'avaient plus qu'à accompagner cet itinéraire sensible, résumant avec justesse et densité le travail d'atelier de plusieurs mois.

A l'issue bien sûr, comme une envie de recommencer, dès que possible!



Le projet global : week-ends/stages, projets d'activité, moments de vie

Trois week-ends/stages

Ces rendez-vous comprenant une nuit d'hébergement réunissent en moyenne douze participants de l'atelier selon une formule où les moments de vie quotidienne et les projets d'activité s'alternent avec les ateliers de théâtre. Nécessitant une organisation importante, ils sont très investis par les participants et constituent pour tous des jalons, des repères essentiels dans l'évolution du projet, la place que chacun peut y prendre et la relation que l'équipe développe avec les participants.

Avec un temps à disposition plus important que lors des seules séances hebdomadaires, ils offrent une pos-

sibilité élargie d'échanges et d'ouvertures ainsi que d'un développement des **projets d'activité**. De plus, les **sorties culturelles** dans des expositions ou à des spectacles peuvent y trouver leur place de même que les **soirées lecture-musique** ou films consacrés à des projets artistiques intéressants.

En 2011, le troisième week-end de l'année a permis de découvrir un nouveau lieu d'hébergement dans un domaine agricole de la campagne genevoise où plusieurs séjours se dérouleront en 2012. Demandant une adaptation de l'organisation à ce nouveau lieu, ce changement s'est aussi révélé bienvenu avec la découverte d'un site et de ses environs.

Photo

Après quelques premiers essais de fin 2010, un projet de **photomacro** a été développé en 2011, d'abord en intérieur, puis en extérieur où les sujets sont plus nombreux et variés. Déterminer les motifs, cadrer et zoomer correctement pour obtenir le résultat escompté, utiliser un trépied pour stabiliser l'appareil sont les nécessités et les intérêts de la macrophotographie.

Une séance en « studio » a ensuite été organisée avec des matières permettant d'obtenir des reliefs et de jouer avec l'éclairage et le flou de la profondeur de champ: la transparence et les reflets de plastiques ou la structure géométrique du tulle. Ces expérimentations sont très porteuses, accrochent l'intérêt et révèlent chez certaines personnes une créativité et un plaisir de faire qui semblerait ne jamais vouloir s'arrêter.

Enfin, à l'automne, lors d'un week-end dans la campagne genevoise, la splendeur des arbres était irrésistible pour une sortie photographique, dans le prolongement d'un sujet déjà exploité précédemment.

Peinture

Nous avons abordé **plusieurs techniques** de peinture lors de cette activité, notamment la gouache et l'aquarelle et tenté différentes approches: avec ou sans cache et peinture puzzle.

En s'inspirant d'œuvres de Sonia Delaunay, de Paul Klee ou de Samuel Buri entre autres, nous avons travaillé sur la structuration d'une peinture, à partir des formes ainsi que des choix de couleurs.

Livre de bord

Rédaction de textes, de titres et de légendes, choix de photos, mise en pages: ce suivi de l'activité récente, dans ses instants privilégiés comme dans les étapes de son évolution permettent des approches variées, en petits groupes ou plus individuelles. Chacun peut trouver là une « entrée » qui lui corresponde et contribuer à cette mémoire de l'atelier dans ses différents aspects, que tous consultent ensuite très régulièrement avec intérêt.



Janvier - Mars

Son'O-Rythme, percussions: concert

- Quatre représentations du concert «Son-O'Rythme rencontre ... Gabriel Zufferey» dans la salle de spectacle de l'association à l'Usine à Genève, les 12, 13, 16 et 18 février 2011, avec un très bon accueil du public.
- Reprise pour deux soirées à l'invitation du Théâtre 2.21 à Lausanne, les 12 et 13 mars avec de beaux retours sur le concert malgré un public un peu restreint. Autour du concert, projection de films sur des démarches musicales insolites.



Avril Ateliers Théâtre et Musique - Projet 1

- Séjour/stage d'une semaine à Longirod et au Théâtre la Filature à La Sarraz (Vaud) pour les ateliers: installation d'éléments de décor permettant de faire des essais et d'accumuler progressivement le matériel théâtral, musical et sonore pour servir de base à un nouveau projet de travail.
- Un ensemble d'activités diversifié - captations sonores, activités photo animation et superposition, ainsi que des rencontres culturelles - a été également proposé.

Juin Association: Portes ouvertes

- Moment très fréquenté, la soirée Portes ouvertes de l'association offre une approche variée de l'ensemble des activités:
- Une «séquence brève» de l'Atelier Théâtre Insolite a permis l'accueil du public sur la place des Volontaires et dans l'entrée du bâtiment de l'Usine.
- Une exposition-parcours dans les locaux retraçait les réalisations de l'année avec:
 - photos des ateliers, des spectacles et des week-ends et séjours
 - exposition des travaux réalisés par les participants des différents domaines artistiques: peintures, arts plastiques, ensemble thématique «autour de la pierre», son, graphisme...
 - projections vidéo, notamment film sur «Fragments d'histoire», Atelier de la Galiope
 - présentation et échanges autour du Rapport d'activité, suivis d'un moment convivial autour d'un buffet.

La prolongation des expositions, durant quelques jours, a permis un petit élargissement des visiteurs.





Juillet Théâtre de l'Esquisse

- Résidence du Théâtre de l'Esquisse au Théâtre de l'Auditorium de Seynod / Annecy sous forme de séjour d'été de quinze jours en juillet. Cet accueil a permis de bénéficier des conditions indispensables aux répétitions de la nouvelle création « A l'Hôtel des routes », en vue de représentations prévues au Théâtre St-Gervais Genève en avril-mai 2012.
- L'hébergement au sein d'exploitations agricoles a permis de poursuivre la découverte de la région et de développer différents projets artistiques complémentaires: arts plastiques, son...

Juillet Atelier de la Galioppe

- Deux semaines de séjour/stage à St-Ursanne (Jura): essais et investigations théâtrales et musicales pour poser les jalons d'un projet de réalisation futur et confirmer l'élargissement du groupe à des personnes venant des ateliers théâtre et musique (Projet1).
- Diverses propositions ont complété le programme: sculpture, gravure, photomontages, rencontres avec des artistes et artisans.



Novembre Atelier Théâtre I(nsolite): Atelier Ouvert

- Première échéance dans le déroulement du projet en cours avec un groupe recomposé et investi par plusieurs nouvelles personnalités.
- Présentation de différentes séquences de travail théâtral et chorégraphique devant un public invité. Un moment vécu et partagé avec une grande qualité de présence et d'écoute.

Association

- Portes ouvertes 2012 :
Prévue le jeudi 14 juin 2012, la désormais régulière soirée / rencontre proposée par l'ensemble des activités de l'association permettra de présenter toutes les réalisations de l'année sous forme d'expositions pluridisciplinaires.

Elle permettra aussi des moments de discussion et d'échanges autour du Rapport d'activité et de différents éléments importants de l'activité de l'association.

Avec, comme chaque année, un prolongement convivial (accueil / bar / buffet...)

Théâtre de l'Esquisse

- Avril/mai : Nouveau spectacle du Théâtre de l'Esquisse, « A l'Hôtel des routes ».
 - Période de répétitions sur le plateau du Théâtre St-Gervais, à Genève.
Entrée du décor, création lumière, installation de l'ensemble, ajustements, filages...
 - Du 18 avril au 5 mai, douze représentations de la création originale « A l'Hôtel des routes ».
 - Période de tournage du film documentaire sur la compagnie dans la phase finale du projet et de ses moments marquants.
 - A ces occasions, plusieurs séjours avec hébergement complet pour l'ensemble du groupe dans le domaine agricole de Choulex.
- Novembre : Tournée du spectacle « A l'Hôtel des routes » au Théâtre de l'Auditorium de Seynod/Annecy.
Une semaine sur place – séjour – répétitions – représentations.
Du 26 novembre au 1er décembre.

Atelier Théâtre I(nsolite)

- Travail de formation et de recherche.
- Poursuite des travaux entamés et préparation de nouvelles séquences théâtrales et chorégraphiques en vue de présentations futures.
- L'Atelier Théâtre I(nsolite) et le Théâtre de l'Esquisse développeront aussi plusieurs activités dans le domaine des arts plastiques (collages grand format et peinture), de la photo, du son et de la réalisation d'un nouveau numéro du journal « A propos ».





Atelier de la Galioppe

- Projet de reprise du spectacle théâtral et musical « Tocaia, le temps oublié ». Des contacts sont en cours et des représentations pourraient se confirmer pour fin septembre ou début octobre.
- Le séjour/stage d'été constituera une étape importante de ce projet, car il donnera la possibilité d'une résidence sur le lieu des représentations. Dans le prolongement de celles-ci, une reprise à Genève est aussi envisagée.



Son-O'Rythme, percussions

- La perspective d'une reprise du concert « Son-O'Rythme rencontre » reste encore d'actualité cette année. Néanmoins, le programme du groupe marquera une pause au cours de laquelle ses participants vont se consacrer aux projets de l'Atelier de la Galioppe et à ceux des Ateliers de Théâtre et de Musique (Projet 1).

Ce temps sera mis à profit pour redéfinir les perspectives à donner à cet atelier, notamment en prenant en compte la disponibilité des musiciens et les moyens dont il a besoin pour poursuivre son projet.



Ateliers Théâtre et Musique (Projet 1)

- Ce groupe reste tourné sur des objectifs d'acquisitions, de formation et de recherche dans les domaines du théâtre et de la musique avec de petits projets de réalisation d'atelier en commun.
- Au cours de l'année plusieurs moments, sous la forme d'ateliers ouverts, seront proposés à l'intention des publics de personnes proches. Ils marqueront les étapes du travail en cours et donneront l'occasion d'ouvrir une fenêtre sur le parcours suivi par ce groupe.

Atelier de la Galioppe

Son-O'Rythme, percussions

Atelier Théâtre
& Atelier Musique



Année 2011: moments forts et périodes d'ateliers



Atelier Théâtre et Atelier Musique (Projet 1)

Atelier de la Galioppe Théâtre & Musique

Son-O'Rythme, percussions

Janvier	Période d'ateliers Musique (les jeudis)	Période d'ateliers en commun Théâtre (les mercredis)	Période d'ateliers (les mercredis) et à la journée (les samedis)
Février			Week-end / concerts 11/12/13 et 17/18 février à Genève
Mars	Période d'ateliers Musique (les jeudis)	Week-end 25/26/27 mars	Week-end / concerts 11/12/13 mars à Lausanne
Avril	Séjour / stage du 25 au 30 avril Théâtre La Filature	Période d'ateliers (les mercredis)	
Mai	Période d'ateliers (les jeudis) Week-end 13/14/15 mai		
Juin		Séjour / stage du 02 au 05 juin Théâtre La Filature	Portes-Ouvertes 9 juin
		Week-end 17/18/19 juin	
Juillet		Séjour / stage du 17 au 30 juillet St-Ursanne (Jura)	
Septembre	Période d'ateliers (les jeudis)	Période d'ateliers à la demi-journée (les mercredis)	
Octobre	Week-end 14/15/16 octobre		
Novembre	Week-end 25/26/27 novembre	Week-end 11/12/13 novembre Théâtre La Filature	Rendez-vous mensuels à la journée (les samedis)
Décembre		Week-end 9/10/11 décembre	



Atelier de la Galioppe

Théâtre et Musique

L'année 2011 a connu différentes périodes d'ateliers, comme autant de facettes d'un même travail qui s'alternent et se complètent au fil du temps. Elles ont eu pour fonction de répondre à des besoins d'organisation, mais de construire aussi des occasions pour renouveler les énergies, des escales nécessaires à un parcours au long cours.

L'essentiel du programme s'est déroulé sur des ateliers à la demi-journée (pris sur un quota de sept à huit journées de congés non rémunérés sur l'année, que les personnes et leur entourage acceptent de réserver à ce projet) complétés par quelques rendez-vous en semaine, ainsi que plusieurs week-ends et deux séjours/stages.

Un accord en vigueur depuis quelques années déjà qui, bien que ne répondant que partiellement à notre besoin, permet néanmoins des répétitions dans de meilleures conditions de disponibilité et, le cas échéant, d'avoir davantage de temps lors des reprises de spectacles.

Des directions nouvelles au printemps

Le printemps et l'été ont été des périodes très ouvertes pour des essais dans des modes et des registres très différents. Selon une formule initiée en 2009, des occasions de contacts avec les Ateliers du Projet I ont été données dans le but de partager des synergies, de tester des formes de travail commun et créer des passerelles fructueuses entre les deux groupes.

Lors d'une période de formation théâtrale en début d'année, de courtes sessions autour de la danse, de l'expression verbale et de situations de jeu improvisé se sont faites échos sans être directement reliées. La relation entre des personnes plus et moins expérimentées, avec une manière différente d'approcher les propositions, a créé une bonne émulation et a donné lieu à des explorations de situations nouvelles et parfois inhabituelles.

Cette période commune s'est prolongée par une participation «à la carte» aux séjours de Pâques et de l'Ascension de cette période.





Atelier de la Galioppe

11 participants

Ateliers à la journée et demi-journée théâtre	13
Ateliers hebdomadaires (théâtre ou musique)	6
Séjour/stage (nombre de jours)	14
Week-ends (du ve au di)	3
Rencontre ou Rendez-vous à thème	2

Demi-groupe en commun avec les ateliers Théâtre et Musique

Séjour/stage (nombre de jours)	6
Week-ends (du ve au di)	2

Le séjour d'été, en particulier, a été l'occasion d'un projet original: à partir d'un scénario simple et précis comme fil conducteur, une histoire a été créée à l'extérieur. Photographiée et filmée en vidéo, les images ont été par la suite montées pour donner l'illusion d'un film à l'ancienne, pouvant être projeté sur scène lors d'un prochain spectacle.

Sur le plan musical, l'option a été de laisser parler les sons, de se prendre au jeu de leurs combinaisons; de structurer également quelques courtes pièces entre parties élaborées et parties improvisées, rythmes répétés et interventions sonores; de s'aventurer aussi, dans une approche ludique et surprenante d'instruments à vent, tels que trompette ou euphonium.

Et un automne tourné vers des répétitions

Depuis les représentations de juin 2009 à La Sarraz, le fait de pouvoir reprendre la réalisation théâtrale et musicale « Tocaia, le temps oublié » était fortement souhaité de la part de tous, sans pouvoir toutefois encore aboutir. Aussi, à l'automne, la décision a été prise de vérifier cette éventualité avec la composition actuelle du

groupe et dans une échéance suffisamment proche pour bénéficier de la bonne dynamique et de l'intérêt encore présent. En parallèle, une prospection était engagée pour trouver un lieu et réunir les conditions de répétitions et de représentations nécessaires. Mais aussi pour mettre en place une formule de partenariat avec un organisme susceptible d'apporter un relais dans l'information et un appui logistique. Ce dernier aspect étant indispensable pour la réussite du projet, mais difficile à assurer par nous-mêmes.

Au terme de cette période, autant le travail de répétitions qui s'est révélé concluant, que le résultat positif des contacts pris ont permis d'envisager plus concrètement la possibilité d'une reprise du spectacle. Ainsi, les premiers mois de l'année 2012 seront consacrés à réunir toutes les conditions matérielles et techniques nécessaires (adéquation et conditions d'utilisation de la salle, lieu d'hébergement). Le projet définitif devrait pouvoir être confirmé à la fin du mois de mars. Une reprise à Genève dans le courant de l'hiver suivant est aussi envisagée.





Séjour/stage d'été

Atelier de la Galioppe

De beaux gîtes dans une ancienne ferme où loger, le village médiéval de St-Ursanne pour les projets d'ateliers, ainsi que les paysages du Clos du Doubs et le cours d'eau du même nom ont donné le cadre d'ensemble du séjour d'été. D'une durée de deux semaines, huit personnes de l'Atelier de la Galioppe et cinq des ateliers Théâtre & Musique (Projet I) y ont pris part.

Préparé lors d'une rencontre en juin, le séjour a pu s'organiser à partir des intérêts exprimés. A côté des rendez-vous à la demi-journée dédiés au travail d'atelier théâtre ou musique, le groupe s'est réparti sur un ensemble de pôles d'intérêt parmi lesquels: une approche de la sculpture avec l'agencement de pièces indépendantes dans une réalisation commune, différentes variantes de la photographie (photo-incrustation et photo de détails), une activité autour de la gravure ou de la création de diaporamas, ainsi que des propositions plus simples et quotidiennes. Des visites très intéressantes ont complété le programme: exposition sur des réalisations du créateur de Thorgal, jardins extraordinaires de Cernier, grottes de Reclère ou découverte des vitraux du Jura, de même que des rencontres avec une restauratrice de vitraux, une potière ou encore des astronomes amateurs.

Un séjour qui a été très apprécié pour le logement en petites unités, mais aussi pour son programme riche et varié qui a su donner la réplique à un mauvais temps tenace.



Son-O'Rythme, percussions



L'année précédente s'achevait sur la perspective d'un concert à donner au début 2011 et c'est peu dire que le groupe se réjouissait de ce moment très attendu.

Pour rappel, depuis près de trois ans, il s'était engagé dans la préparation d'un nouveau concert explorant le monde des instruments à cordes et cherchant à créer un univers musical sans référence de style. Composé d'instruments uniques fabriqués et conçus pour le groupe : psaltérions, bourdon-basse, bicorde, « psalaiton », ekatara, harmonium, accordéon, mélodicas et kalimbas, l'ensemble instrumental choisi a conduit à entreprendre une recherche portant sur l'utilisation de différentes gammes et modes.

Groupe Son-O'Rythme, percussions

6 participants

Répétitions en soirée 2

Répétitions à la journée 11

Week-ends (du ve au di) 2

Concert «Son-O'Rythme rencontre... Gabriel Zufferey» 6

Au fil des improvisations...

Progressivement une dizaine de compositions musicales originales ont été élaborées, dont le potentiel ainsi que les sonorités particulières ont semblé un terrain propice à une rencontre avec d'autres musiciens.

A l'automne 2010, le groupe a proposé à Gabriel Zufferey de venir partager son répertoire. Pianiste de jazz au talent reconnu, mais aussi ouvert et curieux, celui-ci a accepté cette invitation : les répétitions de « Son-O'Rythme rencontre... Gabriel Zufferey » pouvaient alors commencer.



Préalable à la réussite de ce projet, cette mise en commun avait été préparée par tout un travail pour déterminer de quelle façon le piano allait s'insérer dans les différentes plages musicales et concevoir les arrangements nécessaires. L'enjeu était de donner au répertoire une nouvelle forme respectant la couleur des morceaux qui avaient été élaborés, d'être attentif à ce que le style introduit soit à chaque fois différent tout en gardant une unité dans leur traitement.

D'emblée, le contact s'est noué. Avec un réel plaisir à partager les propositions musicales élaborées par le groupe, Gabriel Zufferey s'est laissé guider par les suggestions données en y mettant sa personnalité propre, son originalité et sa virtuosité aussi.

Stimulé par cette rencontre avec un professionnel et par l'apport d'un nouvel instrument, le groupe a pu évoluer en terrain connu en produisant quelque chose de nouveau et d'original, se sentant reconnu comme véritable complice et partenaire.

...et des concerts

A ajouter, encore, que l'interprétation de ce répertoire représentait une certaine complexité dans les différents registres demandés: accompagnement, parties solo, espaces d'improvisations reposant sur la qualité du moment, changement d'instruments. Cette complexité a conduit à élaborer des partitions construites sous une forme visuelle, qui donne à la fois des points de repères sur l'enchaînement des plages musicales, le développement de chacune d'entre elles et les changements d'instruments à effectuer, mais aussi sur les intentions de jeu et d'interprétation (niveaux sonores, p. ex.). Un outil dont le groupe s'est rapidement emparé et qui a été fort utile lors des moments de concert, et qui le sera pour la suite en cas de reprise.

A l'issue de ce projet, on peut dire que ce concert a fait la synthèse d'un style qui n'a jamais cessé d'évoluer, de s'affirmer au cours des années et qui s'est exprimé dans toutes ses qualités. Les quatre soirées de concert données à Genève et les deux autres, à l'invitation du Théâtre 2.21 à Lausanne, ont constitué de très beaux moments où le public a été sensible à l'originalité et à la richesse musicale du répertoire, comme à la qualité de la présence de chacun des musiciens et à la complicité avec Gabriel Zufferey qui s'en dégageait.

A noter, aussi, que lors des concerts lausannois le public était invité à découvrir plusieurs films sur des démarches musicales insolites.

Sur le reste de l'année

Le programme du groupe a ensuite marqué une pause. Les participants ne se sont retrouvés que pour quelques rendez-vous, afin de se consacrer aux projets de l'Atelier de la Galiopie et à ceux des Ateliers de Théâtre et de Musique (Projet1). Pour le futur, le souhait et la possibilité de reprendre le concert en solo ou avec d'autres musiciens restent d'actualité. Il s'agira aussi de prendre le temps pour redéfinir les moyens et la disponibilité des musiciens, pour que ce projet puisse se poursuivre avec toutes les conditions qui lui sont nécessaires.



LE COURRIER
11.2.2011

Quatre concerts «autrement» à l'Usine

GENÈVE • Un groupe de musiciens handicapés est rejoint par le pianiste jazz Gabriel Zufferey.

La rencontre d'un piano et d'un ensemble instrumental singulier aura lieu dès demain à l'Usine. Au programme, une série de concerts donnés par Son-O'Rythme, un groupe genevois de musiciens amateurs avec un handicap mental issu des ateliers de théâtre et de musique de l'association Autrement-Aujourd'hui.

Depuis 1997, Son-O'Rythme expérimente diverses voies musicales et propose un répertoire constitué de compositions originales nées surtout d'un travail d'improvisation. Ce répertoire, présenté en 2008 à un public restreint, a été depuis enrichi par d'autres compositions et soumis au pianiste de jazz Gabriel Zufferey, qui a accepté de participer à un concert.

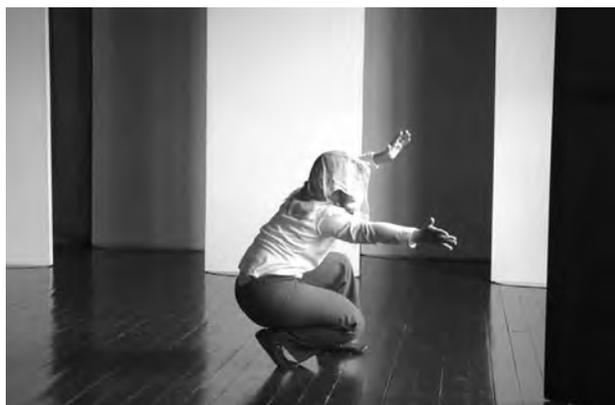
Le fruit de ce rapprochement consiste en un concert alliant le piano aux instruments fabriqués, conçus pour le groupe: l'«ekatar», un monocorde à eau, un «bourdon basse» à trois cordes, un bicorde au son proche du *koto* japonais, une sorte de psaltérion à quatre cordes en laiton appelé «psalaiton», le tout créant un univers sonore particulier oscillant entre jazz, ethno et contemporain. MARC-OLIVIER PARLATANO

Créé en 1981, l'association œuvre à l'expression artistique avec des personnes handicapées mentales.
Info: www.autrement-aujourd'hui.ch
Concerts: sa 12, me 16, ve 18 février 20h30, di 13 à 17h. Usine, 4 pl. des Volontaires, 3^e étage; reprise sa 12 mars 21h, di 13 mars 17h au Théâtre 2.21, Industrie 10, Lausanne.

Ateliers Théâtre & Musique

Projet 1

Alliant théâtre et musique, cet atelier se caractérise par une très bonne homogénéité et dynamique d'ensemble. Les différences d'ancienneté et d'expérience y sont partagées de façon très positive. La présence de personnalités plutôt vives et entreprenantes et d'autres plus posées donne un style particulier et original à ce groupe qui a vu, ces dernières années, sa composition évoluer avec le passage de certains vers l'Atelier de la Galioppe et l'arrivée de nouvelles personnes.



Atelier Théâtre & Musique / Projet 1

11 participants

Ateliers hebdomadaires	21
Ateliers à la journée ou demi-journée	5
Séjour/stage (nombre de jours)	6
Week-ends (du ve au di)	3
Rencontres ou Rendez-vous à thème	3

Demi-groupe en commun avec l'Atelier de la Galioppe	
Séjours/stages (nombre de jours)	18
Week-ends (du ve au di)	2

Un programme 2011 en deux temps

Au printemps, une session de formation autour du théâtre et de la musique et deux séjours à Pâques et à l'Ascension ont permis à la fois de maintenir un espace de recherche, d'expérimentation et de contact avec des membres de l'Atelier de la Galioppe et de tenir compte de l'engagement d'une partie des participants dans les concerts du groupe Son-O'Rythme, percussions.

Puis, à partir d'avril, le contenu des ateliers a été consacré à une phase d'exploration et d'essais plus structurée autour d'un nouveau dispositif de jeu principalement constitué d'un mur avec des ouvertures coulissantes. Cet élément scénographique a permis de situer les actions et de délimiter des espaces de jeu, de créer un avant et un arrière, de différencier le concret du rêve. Des personnages tantôt issus du réel tantôt de l'imaginaire, un ensemble de mannequins et quelques accessoires ont aussi été les supports à cette investigation, collectant progressivement le matériau d'une présentation future.

La partie musicale s'est concentrée sur les sons : les effets produits par leur amplification ou distorsion, les sonorités créées avec des matériaux divers en contact avec les instruments ou encore la captation de sons naturels enregistrés, utilisée comme bande sonore à conjuguer ensuite avec divers instruments sur le vif.

Et toujours, aussi, le dialogue à trouver entre le théâtre et la musique dans la recherche d'une complémentarité originale. Sur ce terrain, la progression se fait pas à pas à partir de propositions nouvelles ou moins courantes, de retours en arrière, de propos développés ou abandonnés.



Pour la suite

Cette étape va se prolonger en 2012, mais il sera néanmoins important de passer en cours d'année à des situations de présentations - probablement sous la forme d'ateliers ouverts - avec des enjeux et des objectifs adaptés, afin de structurer, donner une direction et une progression au travail initié.

Séjour à Pâques

Ouvert à quelques personnes de l'Atelier de la Galioppe, ce séjour a prolongé les ateliers communs du début de l'année, avec pour cadre l'espace du Théâtre la Filature à la Sarraz.

Du fait du nombre de personnes présentes, une nouvelle formule d'hébergement en deux lieux proches, l'un à Longirod et l'autre à St-Georges a été organisée et très appréciée de tous. En complément, un programme diversifié de sorties à thème a été proposé, dont on peut citer la rencontre d'un souffleur de verre et d'un artisan bijoutier, les visites guidées du Moulin/scierie de St-Georges, d'une exposition de gravures à Yverdon, d'une fromagerie à la Croix-de-Luisant ou encore celle du Musée du fer et du chemin de fer à Vallorbe. Sur le plan des activités, la découverte d'une technique de photo animation et la poursuite de la photo transparence ont recueilli l'intérêt des uns et des autres, à côté de rendez-vous d'activités plus traditionnelles, telles que carnets de séjour, livre de bord et cuisine.

Unique séjour/stage de l'année pour ce groupe, ce moment est à chaque fois attendu et apprécié. Ceci, tant par le fait qu'il permet un travail théâtral et musical souvent nouveau et plus prospectif, que par l'opportunité qu'il donne d'approfondir les relations individuelles par un plus grand partage de moments de vie, d'intérêts et d'activités et d'expérimenter des formes d'organisation un peu différentes qui évoluent avec le temps.



Les activités complémentaires

pour l'ensemble des groupes du secteur

Lors des week-ends et séjours/ stages des activités, relevant de divers domaines, sont venues compléter le programme de chaque atelier.

La **photo transparence** s'est intéressée à l'effet créé par la superposition des matières - tissu ou papier - et des couleurs choisies. A l'aide d'un caisson muni d'une lampe, la lumière révèle par transparence la qualité des textures. Les compositions prennent alors une dimension qui diffère de notre perception quotidienne et créent une image photographique à la limite de l'abstraction.



La **photo de détails** a proposé, quant à elle, d'aiguiser le regard pour se concentrer sur une partie ou une particularité d'un ensemble: paysage, monument ou autre. Dans un espace défini, un cadre en bois rouge délimite la partie choisie, qui est ensuite cadrée avec l'objectif et photographiée. Le regard est ainsi sensibilisé à la localisation de ce détail sur l'ensemble de la photographie.

La **photo avec incrustation** a joué avec l'effet donné par l'insertion d'une photo dans une autre photo. Après s'être photographié de

manière originale, le contour de la silhouette est découpé. Les personnages ainsi créés sont ensuite mis en situation dans un environnement hors du commun, afin d'obtenir un décalage de proportion et de situation.



Dans la **photo animation**, différentes matières et textures sont placées sur une surface plane. Au gré des inspirations, elles sont déplacées par petites touches, leur mouvement étant à chaque fois photographié par un appareil fixé au-dessus du plan de travail. Une fois choisies et ordonnées, la projection des photos donne l'illusion d'un film animé.

Un projet lien avec les techniques mixtes a consisté à créer de petits tableaux en associant **des haïkus** (courts textes) à **des collages et des compositions de couleurs**. Une première étape a été de se familiariser avec les mots de manière à évoquer, par la création de phrases simples, des ambiances précises. Celles-ci ont été ensuite traduites visuellement à l'aide de techniques diverses: aplat de peinture acrylique, peinture soufflée à la paille, utilisation du lavis ou incrustation d'éléments naturels. Le tout se combinant avec une grande liberté d'expression et d'interprétation.

Lors du séjour d'été l'occasion a été donnée de retrouver une **activité gravure** avec la création d'un motif inspiré des constellations du ciel, retraduit en lignes géométriques à la manière d'un vitrail. A l'aide des outils traditionnels, celui-ci a été gravé sur une planche de bois d'érable et les épreuves tirées sur papier et mises en couleurs.

Répondant à une forte demande, une **activité sculpture** a donné lieu à une réalisation collective associant métal, béton cellulaire et bois. A partir de ces deux derniers matériaux, plusieurs pièces ont été travaillées de façon indépendante pour être mises en place et réunies dans une composition d'ensemble conçue pour l'extérieur.



Enfin d'autres activités - comme le **livre de bord** ou les **cahiers de séjour** - ont continué à occuper une place centrale, dans le sens où elles contribuent à garder la trace des moments vécus ensemble, à créer des supports à la mémoire individuelle et à constituer des moyens concrets de communication et de partage avec l'entourage.

Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2011 par:

Responsables :

*Gilles Anex
Henri Besson
Rossana De Sanctis
Marie-Dominique Mascret*

Collaborateurs permanents:

*Solvej Dufour Andersen
Keiwan Fakhr-Soltani
Maïya Fils-Aimé
Jacques Fournier
Pierre-André George
Dalia Gomes
Jonathan Hanselmann
Sahar Suliman*

Administration:

*Nicolas Brugger
Alessandra Rihs
Christine Schilter*

Sur une partie de l'année:

*Christèle Fürbringer
Maria Corona Jimenez*

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures...):

*Mathilde Anex
Pascal Baumgartner
Robert Clerc
Dominique Dardant
Eva Heymann
Isabelle Meister
Olivia Nunes
Grégoire Peter
Laurent de Pury
Loane Ruga
Stéphanie Mérat
Gabriel Zufferey*

Collaborateurs et techniciens du Théâtre de l'Esquisse :

*Elissa Bier
Ludovic Buter
Mireille Dessingy
Jean-Philippe Héritier
Denis Jutzeler
Fabrice Minazzi
Diego Molina
Christophe Suchet
Léo Van T'Schip*

Et la contribution des membres du Comité et du Conseil consultatif.

En particulier Laurent de Pury, Nicolas Reichel, Michel Ubaghs et Christiane Weber-Donzé.



Remerciements

L'association **Autrement-Aujourd'hui** est subventionnée par l'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faitière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2011, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Le Département de la solidarité et de l'emploi du Canton de Genève
L'ACG – Association des communes genevoises / Fonds Intercommunal
Le Département de la Culture de la Ville de Genève
Le Département de la santé et de l'action sociale du Canton de Vaud
La Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéficiaires
La Loterie Romande – Commission vaudoise de répartition
La Fondation Meyrinoise pour la promotion culturelle, sportive et sociale
La Fondation Denk an mich
La Fondation « Perspectives » de Swiss Life
La Fondation Stella Matutina
Le Fonds Mécénat des Services Industriels de Genève,
Le Kiwanis Genève-Métropole
La Commune de Meyrin
La Ville de Carouge
La Ville d'Onex

Et :

Le Service des Ecoles de la Ville de Genève
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex
La Municipalité de St-Ursanne

Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'USINE et la prise en charge des frais d'énergie et d'entretien:

Le Département de la Culture de la Ville de Genève
Le Service des Bâtiments de la Ville de Genève
et les différents Services concernés.

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.

Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43
Fax: 022 329 13 44

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2