

Rapport d'activité 2014



autrement-aujourd'hui
association

espace de pratiques
artistiques



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : initiation, formation, création.
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des ateliers, des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout. Des incursions sont proposées dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec les théâtres de la cité.
- Favoriser un regard nouveau et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

Rapport d'activité 2014

Un rapport d'activité s'inscrit forcément dans une unité de temps un peu arbitraire : au travers des réalisations et des orientations d'une année s'expriment des énergies nées auparavant et qui se prolongeront plus avant... *On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve*, selon Héraclite. Comme le suggère ce fragment, le temps concret du présent ou du récent se comprend dans un flux plus large, même si l'eau semble toujours la même... Une remarque d'autant plus sensible à l'issue d'une année qui a vu des changements significatifs dans la structure et l'organisation de l'association.

Dans cette perspective, le panorama des activités 2014 de l'association autrement-aujourd'hui avec des personnes en situation de handicap mental se lit comme une nouvelle déclinaison originale de cet espace de pratiques artistiques à plusieurs versants, susceptible de favoriser des recherches, des réalisations, des réflexions, des circulations et des partenariats diversifiés. Sans perdre de vue les grands axes de cette aventure un peu hors norme qui enjambe les catégories trop rigides, tente de passer outre certains préjugés et ouvre le regard sur de nouvelles hypothèses dans la pratique de la scène, sur le fait culturel et artistique, sur la place de chacun dans la cité.

Sommaire

Rapport d'activité	2
Structure et fonctionnement	4
Théâtre de l'Esquisse Atelier Théâtre Insolite	5
autrement-aujourd'hui : Les temps forts 2014 et Projets 2015	15
Atelier de la Galioppe Atelier Théâtre & Atelier Musique Son-O'Rythme, percussions	19
En 2014, l'association a proposé...	29
Remerciements	31

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

Un espace multiple

Projets de théâtre, de danse, de musique et activités artistiques complémentaires; séances hebdomadaires en soirée ou à la journée et stages avec hébergement, week-ends, séjours... L'année 2014 poursuit cette dynamique à plusieurs niveaux qui allie des programmes réguliers de formation et d'exploration - comprenant aussi le développement d'un lieu de vie de qualité et structuré -, avec des réalisations publiques originales comme autant de rendez-vous ouverts.

Versant ateliers et versant public: deux logiques, deux fonctionnements qu'il s'agit d'articuler et de développer parallèlement, de rythmer, d'aménager afin que chacun y trouve son espace, des possibilités d'évolution personnelle, des perspectives...

Expressions concrètes ou aboutissements dans le développement d'une démarche d'atelier, les réalisations ouvertes à un public comportent chacune à leur manière l'enjeu du regard, de l'affirmation de la singularité dans un projet collectif, le dialogue entre un certain empêchement, une réalité nettement déterminée et l'accès à la poésie, à la forme artistique.

Création du spectacle «Lignes d'Horizon / Trajectoires», représentations d'un nouveau projet chorégraphique par le Théâtre de l'Esquisse à la Fête de la Danse et aux Portes ouvertes de l'association; réalisation d'un coffret vidéo autour de l'Atelier de la Galioppe avec projections au cinéma Spoutnik, présentations de l'Atelier «Théâtre et Musique» et «Atelier Ouvert» devant des publics invités; expositions des Portes Ouvertes de l'association, module de trois jours au Centre culturel Pôle sud à Lausanne avec projection de film, exposition de travaux plastiques et deux demi-journées de stage avec dix participants du Canton de Vaud. Enfin trois belles soirées de concert par le groupe Son-O'Rythme, percussions au mois de novembre....

Cette année, ce sont dix rendez-vous publics qui ont ainsi pu être proposés dans la salle de spectacle d'autrement-aujourd'hui ou à l'extérieur et dix plus petites formes comme des étapes de travail. Une programmation qui représente un défi toujours renouvelé avec des personnalités très diverses et des moyens à adapter en fonction de chaque situation.

Et qui dessine les contours de cet espace de pratiques artistiques à plusieurs facettes, de ce territoire de découvertes et d'exploration avec des personnes en situation de handicap mental venues de plusieurs communes genevoises et du Canton de Vaud.

Passage d'étape

Au cours de l'année écoulée, l'association a également dû prendre la mesure et accompagner un changement fort dans sa structure avec le départ à la retraite, au mois de juillet, de l'un de ses quatre fondateurs, également membre de sa direction et coresponsable d'un secteur d'activité.

Etant donné la constitution progressive de l'association autour de quelques personnes – qui en ont développé le projet mais aussi une part significative de la structure administrative –, ce changement ne se résumait pas à un appel à candidature pour l'engagement d'une personne nouvelle. Il demandait la redéfinition partielle de certains postes avec des incidences à plusieurs niveaux: organisation des projets d'atelier, organisation du secteur 2, sans oublier les répercussions sur le plan administratif.

Cette situation a mobilisé les responsables de projets ainsi que les membres du Comité autour de cette réorganisation, qui se met en place par étapes, avec des évaluations périodiques. Afin que cette transition se passe au mieux, pour les participants concernés d'abord qui doivent s'adapter à ces changements, mais aussi dans l'équilibre des énergies et des compétences au sein des équipes pour offrir des propositions adaptées à la situation, tout en préservant des principes et un état d'esprit.

De répercussions en perspectives renouvelées

Une telle situation de changement peut aussi être prise comme une occasion de réflexion plus large sur l'évolution d'une structure originale, largement fondée sur l'engagement et l'implication des membres des équipes qui conduisent ses projets.

Avec les membres du Comité, en partie renouvelé lui aussi lors de l'Assemblée Générale de 2014, des pistes de réflexion ont ainsi pu être dessinées dans la manière d'aborder et de suivre ces modifications de fond. Ceci afin que cette expérience longue puisse transmettre ses principes de base et que la possibilité d'un accès pérenne aux pratiques artistiques, sous différentes formes et construit dans la durée, puisse être maintenu et développé pour des personnes en situation de handicap mental.

Ces réflexions touchent aussi à l'organisation générale des activités et à leur gestion administrative. Elles constituent donc une forme de chantier à moyen terme qui doit également tenir compte des évolutions dans les procédures administratives et les relations avec les organismes subventionnant et donateurs, qui rendent possibles la réalisation des projets.

A l'ouverture de ce nouveau chapitre dans la vie de l'association, il convient de relever ici la bonne dynamique et l'engagement des collaboratrices et collaborateurs, tant pour les aspects administratifs et organisationnels de l'activité que pour la conduite des différents projets.

En effet, face à des éléments qui demandent à évoluer, le fait de pouvoir compter sur une certaine constance dans le travail effectué par chacun(e) constitue un atout essentiel.

En guise de conclusion provisoire, notons que les réalisations de l'année ainsi que les derniers feux de l'Atelier de la Galioppe sous sa forme initiale demandent à être pris en compte pour ce qu'ils sont: des acquis, des jalons forts et de qualité dans cette aventure humaine et artistique un peu atypique où chaque étape constitue une expérience marquante, où l'art éphémère de la scène se construit sur une mémoire un peu secrète qui alimente ses propositions et ses créations... Il reste désormais à poursuivre les évolutions en cours, en y intégrant les nouvelles énergies, à partir de ces nombreuses balises d'une création partagée et partageuse qu'a pu poser l'association autrement-aujourd'hui au cours des années.

Mars 2015

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** – et pour le Théâtre de l'Esquisse **de Journées de Travail Théâtral Professionnel – de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (temps partiel)

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **11** comédiens (Genève-Vaud)

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques
- **15** participants (Genève-Vaud)
- Stagiaires

Secteur 2

Ateliers Théâtre et Musique

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et de la musique
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers
- **14** participants en deux groupes d'atelier

Atelier de la Galioppe

- Formation et recherche dans les domaines du théâtre et de la musique
- Création de spectacles publics et tournées
- **9** participants

Dès septembre 2014, ces deux groupes ont été recomposés au sein d'un Atelier Théâtre et d'un Atelier Musique, poursuivant les objectifs de formation et de présentations identiques.

Son-O'Rythme, percussions

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Interventions musicales et concerts
- **6** participants

Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre Insolite

Genève / Vaud

Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre Insolite** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail **semi-professionnel** orienté vers la création et l'exploitation de **spectacles publics** pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et **présentations de réalisations** pour l'Atelier Théâtre Insolite, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme **de week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.

Atelier Théâtre Insolite

Spectacle « Lignes d'horizon / Trajectoires » Création et représentations - Station 2

En début d'année, cet atelier composé de treize participants réguliers et de deux stagiaires a vécu un moment fort de son évolution avec une période concentrée de création de spectacle. Faisant suite à la présentation d'une première version devant un public invité l'année précédente, cette «**Station 2**» a conduit à trois représentations dans la grande salle d'autrement-aujourd'hui au mois de mars.

Avec des personnes très diverses dans leur parcours et leurs «profils», la possibilité de travailler par étapes, par «couches» successives dans le processus d'une réalisation, a une nouvelle fois fait la preuve de sa pertinence dans cette aventure de création d'un objet scénique original et authentique, avec des moyens et des personnalités atypiques. En transposant le fonctionnement du travail d'atelier dans l'évolution d'une réalisation, elle suscite l'implication progressive de chaque membre du projet ainsi que l'appropriation collective de son mouvement et de son rythme d'ensemble.

Cette nouvelle séquence de réalisation a pu bénéficier de collaborations précieuses (la scénographe et le constructeur de l'Esquisse) pour la conception d'une scénographie simple mais efficace, bien adaptée au lieu et

à une aisance de chacun dans son parcours scénique: un sol, une petite cabane transformable, des paravents noirs et blancs... A partir des motifs, des personnages et de situations précédemment élaborées, ces nouveaux éléments scéniques, dont les effets lumière et sonores, ont donné une nouvelle énergie très positive de création et d'investissement de chacun. Comédiens, techniciens et accompagnants ont ainsi trouvé leurs marques dans une relation forte et généreuse.

Pour trois belles représentations devant un public cette fois élargi qui est venu nombreux et a accueilli très chaleureusement cette proposition tout à la fois légère et intense, ludique et fragile, théâtre et danse...

A relever encore que la bonne dynamique de ce travail a permis d'intégrer des personnes très récentes dans l'activité et que quatre d'entre elles ont vécu là leur première expérience de représentation publique alors que des membres plus anciens ont pu développer de nouvelles partitions et expérimenter de nouveaux registres. Tous en sont sortis avec le sentiment d'un moment fort où chacun(e) avait pu tenir son rôle au mieux de ses possibilités et avec le désir de revivre l'expérience, de reprendre ce projet dès que les conditions seraient réunies...



Transformer la salle de répétition en lieu de spectacle, passer du travail d'atelier à une proposition scénique: avec treize personnes en situation de handicap mental dont certaines effectuent là leur premier périple de réalisation théâtrale, alors que d'autres ont plusieurs années d'expérience et d'autres enfin celle des créations professionnelles du Théâtre de l'Esquisse, l'Atelier Théâtre Insolite effectue ce parcours par étapes, par «stations».

...

Aujourd'hui, Station 2: Pour une nouvelle «mise en jeu», une nouvelle aventure de la scène que nous souhaitons à l'image des répétitions,... toujours sur le fil d'un rapport à la fois singulier et très investi de ces comédiens atypiques à la scène, à l'espace et au mouvement, à l'imaginaire.

Extrait du texte de présentation





Nouveau travail d'Atelier

A la suite de cette période intense et riche, la reprise d'un travail d'atelier ouvert sur de nouvelles pistes qui prenne en compte les modifications dans la configuration du groupe de participants, s'imposait naturellement. D'autant que deux personnes candidates étaient en attente d'un programme pour effectuer une période d'essai.

Ainsi, la nécessité de revenir à un travail de formation et de recherches, construit autour des potentiels et des personnalités de chacun, a trouvé au printemps et à l'automne de nouvelles perspectives.

Propositions «dirigées» et espaces plus libres, situations à plusieurs ou en duos, travail sur le mouvement et approches de textes ont constitué de semaine en semaine de nouvelles occasions d'essais et de découvertes. Une manière aussi de reconstituer une forme de lexique de travail à partir des énergies, des personnalités et des complémentarités en présence, propres à alimenter de nouvelles expériences de scène.

Durant l'automne, autour de quelques situations et ébauches de personnages, les prémices d'une nouvelle exploration théâtrale ont commencé à se faire jour avec de beaux moments d'invention, des échappées poétiques encore fragiles, des approches et des rencontres prometteuses.



Atelier Théâtre Insolite

15 participants

(13 de Genève, 2 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires
(mardi)

19

Ateliers à la journée

6

Week-ends (nombre de jours)

6

Représentations/Spectacle

3

Stage/découverte/formation

2

(9 candidats vaudois)

Week-ends

Points de repère importants dans le déroulement de l'activité, trois week-ends avec hébergement et quatre dimanches à la journée ont ponctué l'année avec un programme d'activités, de sorties et de moments de vie ensemble.

En plus des séances d'ateliers théâtre qui peuvent être modulées et adaptées en fonction des besoins (durée, composition de demi-groupes), cette formule de week-end offre un réel espace d'évolution, d'expériences variées et de maturité dans les relations. Moments privilégiés et très appréciés, ils constituent un suivi, un fil rouge dans l'évolution des uns et des autres, donnent un sens construit aux projets d'activité et offrent la possibilité d'une ouverture intéressante à l'actualité artistique avec des possibilités de sorties à des spectacles et à des expositions qui peuvent rencontrer un intérêt et entrer en résonance avec les projets développés.

Ouverture, intégration, évolution personnelle, cet espace de vie constitue un pan essentiel de la proposition d'autrement-aujourd'hui, qui demande néanmoins une préparation et une mise en œuvre attentive de la part de l'équipe d'accompagnement et d'animation afin de répondre à ses buts.



... et autres activités artistiques

Pastel

Grâce à son approche à la fois simple et complexe, cette activité autour de formes et de couleurs a pu se développer en 2014. Simple, car le dessin en pastel gras est abordable par chacun; complexe, car il offre des possibilités d'expression multiples et variées. Au cours de l'année, le travail s'est élaboré avec des « caches », la superposition de formes sur d'autres formes et de couleurs sur d'autres couleurs.

En parallèle, nous étudions les formes géométriques: le trait droit, jusqu'au croisement d'un autre trait, ou au trait interrompu. Quelles sont les formes qui en découlent? Et comment les couleurs s'adaptent-elles aux formes? A l'issue de cette période, un bel ensemble de réalisations a été mené à bien, parmi lesquelles certaines ont pu être présentées lors de l'exposition à Pôle Sud et d'autres le seront aux prochaines Portes ouvertes de l'association.



Photo

Après la période de représentations, une reprise de contact avec la photo s'est mise en place au printemps pour quelques séances avec les personnes intéressées. Elles ont été principalement orientées autour de l'attention au sujet et à son cadrage ainsi que sur une approche de la profondeur de champ.

A noter également que plusieurs photos de cette activité ont pu être exposées à Pôle Sud à l'automne.



Livre de bord

Mémoire à long terme des activités, le *Livre de bord* est également, lorsqu'il est en construction, mémoire de l'année écoulée, lien du présent avec le récent. On peut y entrer de différentes manières et à différents moments: choix de photos, tri par sujets, mise en pages, rédaction de textes à l'ordinateur, graphisme... Ce qui en fait une activité à la fois souple et structurée, permettant à des personnes très différentes d'y contribuer et d'effectuer là un retour intéressant sur les projets réalisés et leurs différentes étapes.



Sorties / Expositions

Parmi les sorties proposées au cours de l'année avec des petits groupes de personnes intéressées, on peut citer le spectacle «Up» de la compagnie József Trefeli & Mike Winter à la salle de l'ADC, l'exposition de Tadashi Kawamata à l'Espace Muraille à Genève, l'exposition de sculptures de la «Fonderie» à Carouge ainsi que «Olivier Föllmi Photographe voyageur» au Pont de la Machine.





Théâtre de l'Esquisse

En 2014, le programme des **Journées de Travail Théâtral Professionnel** a été principalement consacré à développer de nouveaux axes de recherche en vue d'une future réalisation théâtrale.

Un **séjour/stage d'été** de deux semaines avec hébergement a constitué un temps fort pour ce travail de par la continuité et les conditions de bonne disponibilité qu'il permet.

Un autre projet a également trouvé ses premiers débouchés: celui d'une **intervention chorégraphique** avec cinq des comédiens de l'Esquisse: après plusieurs mois de recherche spécifique et d'élaboration, deux présentations ont été proposées dans le cadre de la Fête de la Danse.

Outre les séances de théâtre qui occupent la majeure partie du temps, cette formule de journées de jeudi et vendredi comprend la participation de tous les membres de la compagnie à la bonne marche du **projet d'ensemble**: collaboration à l'entretien, gestion du matériel, contributions aux repas, encartage, préparation des locaux pour les présen-

tations et ouvertures, documentation... Afin d'être acteurs non seulement au théâtre, mais aussi dans la marche d'un projet, d'un lieu, d'une équipe.

D'autre part, et de manière régulière aussi durant ces journées, plusieurs activités artistiques complémentaires ont poursuivi leur développement: arts plastiques, journal, livre de bord / graphisme / informatique, parmi lesquelles on peut relever la parution d'un nouveau numéro du **journal « A propos »** et la réalisation d'une grande **peinture murale** pour le hall d'accueil de nos locaux.

Enfin, quelques projections du film **«Chantier d'Hôtel»**, documentaire sur le Théâtre de l'Esquisse réalisé par Jean-Bernard Menoud, ont eu lieu au cours de l'année (assemblée générale, HETS, Teatro di Banco au Tessin, Centre culturel Pôle Sud à Lausanne), toujours extrêmement appréciées.

Parmi les événements de l'année, on peut encore citer le départ de deux comédiens de l'Esquisse pour des raisons de santé, dont une comédienne active depuis le début et ayant joué dans tous les spectacles depuis 1984. Ces chan-

gements représentent un temps et des énergies avec lesquels il faut compter.

En contrepartie, les deux comédiens les plus récents se sont extrêmement bien intégrés et il ressort toujours une belle vitalité de cette compagnie singulière, qui continue de faire preuve de beaucoup de motivation et de professionnalisme.

Théâtre de l'Esquisse

11 comédiens
(7 de Genève, 4 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel

42

Atelier à la journée

1

Séjours (nombre de jours)

14

Représentations publiques / projet chorégraphique

3

Rendez-vous à thème

3

Projections film
«Chantier d'Hôtel»

5

Stage avec candidats

2

Le projet de théâtre

Après deux années très productives (création du spectacle et tournées de « A l'Hôtel des routes », réalisation du film « Chantier d'Hôtel »...), le besoin se faisait sentir de retrouver un travail d'atelier avec sa part d'essais, de nouvelles tentatives, de redistribution des possibilités et des rôles, et bien sûr le plaisir de la recherche.

Comme l'évoque le film « Chantier d'Hôtel », le processus de création revêt tout un itinéraire...

Après les rencontres de « A l'Hôtel des routes » et les nouvelles ouvertures dans le jeu théâtral qu'elles ont suscitées – dont le développement d'un rapport au texte sous des formes originales –, ce nouveau projet s'articulera autour des thématiques du secret, de la transmission de l'héritage au sens large et des énigmes dont chacun possède une part comme autant de fragments disséminés...

Au fil de l'année, nous avons commencé à arpenter les territoires de ce nouvel univers : premiers éléments de séquences, et de personnages...

En même temps, nous développons une sorte de work in progress qui s'appuie sur l'enrichissement d'un lexique, des exercices renouvelés et différents essais pour expérimenter de multiples possibles. Et, peu à peu, trouver la manière d'aborder ce nouveau projet, sa dynamique, le développement d'une matière.

C'est le début d'un travail de longue haleine afin de retrouver un matériau, la naissance d'une écriture, desquels émergera progressivement ce qui deviendra un nouveau spectacle.



“ Quelque part là-bas, caché, se trouve ce que nous cherchons, partons à sa recherche...”

Peter Brook



Projet chorégraphique

Autre volet de recherche :
celui d'une intervention chorégraphique avec cinq comédiens du Théâtre de l'Esquisse.

Dès ses premiers spectacles avec des comédiennes et comédiens en situation de handicap mental, et jusqu'à « A l'Hôtel des routes » en 2012 au Théâtre St-Gervais Genève, le Théâtre de l'Esquisse a développé un langage scénique « qui parle avec peu de texte » et fait une place importante à la gestuelle et au travail du mouvement sur scène.

Depuis quelque temps déjà, le souhait de cerner un projet autour de séquences chorégraphiques et de mouvements s'est fait jour et a donc été mis sur pied au cours d'une série de séances en 2013 et 2014.

Recherche gestuelle autour de thématiques, recherche musicale et essais de nouvelles propositions musique/danse, premiers enchaînements... Pour ce projet, nous avons travaillé en étroite collaboration avec Jean-Philippe Héritier, compositeur qui accompagne les spectacles de la compagnie depuis de nombreuses années.

La perspective de présentations à la Fête de la Danse a permis de resserrer le travail et demandé une mise en forme assez rapide des éléments dont nous disposons.

Une intervention de 13 min a ainsi été proposée au public à deux reprises, à Meyrin et à Plainpalais, lors des journées des 3 et 4 mai organisées par la Fête de la Danse (dans le cadre de la journée mondiale de la danse). Malgré des conditions d'adaptation et de répétitions sur place très difficiles (peu de temps, froid et vent glacial), cette expérience – dont l'enjeu était fragile – a été très positive et a permis d'approprier une situation scénique inédite.

Cette nouvelle forme, entièrement centrée sur la gestuelle des cinq comédiens, a été très appréciée publiquement ainsi que par plusieurs danseurs et chorégraphes présents.



Une nouvelle présentation de ce projet a également été donnée en juin aux Portes ouvertes de l'association. Avec le recul d'un mois, le projet avait déjà pris de la maturité et l'intervention, particulièrement réussie, a reçu d'excellents échos du public présent, venu très nombreux.

Cette expérience nous paraît intéressante à poursuivre en 2015, tant sur le plan des acteurs/danseurs concernés que dans la recherche d'une gestuelle singulière; et de nouvelles interventions seront programmées avec un projet enrichi.



“Elaborer une chorégraphie, c'est s'inscrire dans ce mouvement de la vie en lui imprimant une forme qui, bien que fixée, ne doit pas pour autant être figée.”

Sidi Larbi
Cherkaoui



Notre travail consiste à tenter la mise en évidence de cette poétique et de ces énergies atypiques, la mise en espace de ces acteurs-danseurs singuliers, composer avec eux une nouvelle signalétique du geste en décalant les codes usuels de la danse...

Séjour d'été

Dans un programme d'année, l'organisation d'un séjour d'été constitue un moment très précieux tant sur le plan de l'avancée d'un projet théâtral que dans la vie et le développement des activités de la compagnie.

Ainsi, en juillet, nous avons retrouvé avec beaucoup de plaisir notre contexte de séjour tessinois avec nos bungalows en petites unités et notre salle de répétitions dans le village voisin.

L'expérience de plusieurs années dans ce même lieu représente un atout et nous permet d'exploiter au maximum toutes les possibilités de cette belle région et des quelques connaissances que nous y avons.

Sur le plan du théâtre, une fois la salle communale aménagée par nos soins en début de séjour, nous bénéficions d'un lieu et d'un temps qui permettent de donner une dynamique en continu au nouveau projet sur lequel nous travaillons.

C'est l'occasion tout à la fois d'explorer de nouvelles pistes en alternant les séances tous ensemble et des séances en groupe restreint.

Et la continuité, la disponibilité particulière dont nous disposons nous aident à « débusquer » les possibles que l'on entrevoit, à trouver les concordances susceptibles de se tisser d'un rôle à l'autre ou d'une scène à l'autre, à commencer à donner un mouvement à cette création future.

Côté activités, de nouveaux projets se sont déployés tout au long du séjour avec le bel agrément de pouvoir les ef-

fectuer à l'extérieur, sur les terrasses de nos maisons, dans un beau paysage.

« Maquettes / architecture », mosaïque et film d'animation ont donné un nouveau tour à cet aspect du travail artistique qui se développe avec les comédiens de l'Esquisse.

Les soirées lecture et musique réalisées par et avec les participants et très prisées ont occupé une place de choix à quelques moments de cette quinzaine.

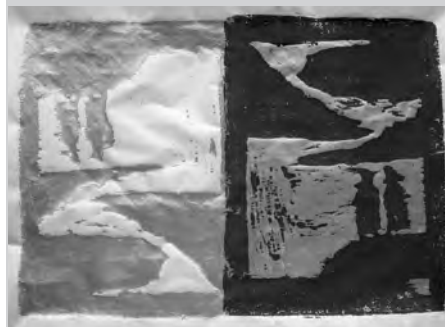
Et bien sûr, plusieurs sorties ont continué d'enrichir notre découverte de la région : notamment les visites que nous avons pu effectuer avec une personne du lieu, sociologue et passionné d'histoire qui nous a fait entrer au cœur des villages du site dans lequel nous séjournions et nous a permis de faire de nouvelles connaissances.

En plus de ces nouveaux liens, les contacts que nous avons eus avec le responsable du Teatro di Banco et son enthousiasme immédiat pour la projection du film « Chantier d'Hôtel » nous ont donné de nouvelles ouvertures sur la région dont toute la compagnie a été très heureuse.



Projets / Activités complémentaires

Gravure



Cette activité a continué à occuper une place importante pour la deuxième année consécutive. Les participants ont ainsi pu acquérir une indépendance dans la matière comme dans la maîtrise technique, dont ils connaissent bien les possibilités maintenant. Ils choisissent leur motif et sa mise en composition d'une manière plutôt autonome et réalisent la gravure ainsi que l'impression par leurs propres soins. Nous continuons à étudier les formes, les couleurs et les superpositions.

Journal



Fin février, la parution d'un nouveau numéro du journal « A Propos » a marqué l'aboutissement d'un projet au long cours, très investi dans sa réalisation par les comédiens de l'Esquisse : retour sur les projets vécus, réalisation, choix des photos, mise en page manuelle puis à l'ordinateur... Répondant à un souhait d'ouverture et de communication, il rencontre par ailleurs de très bons échos publics et donne une image riche et vivante de la compagnie.

A la suite, l'élaboration d'un nouveau numéro a commencé et devrait voir le jour fin 2015 / début 2016.

Maquette



Suite au projet de peinture pour notre hall d'entrée avec l'étude architecturale de l'espace et, par ailleurs, inspirés par les maquettes de l'artiste et architecte japonais Tadashi Kawamata, nous avons introduit une nouvelle activité plastique, la maquette. La maquette en tant qu'esquisse d'un projet imaginaire ou en tant que dessin en trois dimensions. Avec des matériaux «bruts» comme le carton, le bois, la tôle, la peinture, la craie et la colle chaude, nous réalisons ces constructions entre maquette architecturale et sculptures abstraites.

Mosaïque



A l'occasion du séjour / stage d'été, nous démarrons une nouvelle activité : la mosaïque. Le choix s'est porté sur la pâte de verre plutôt que sur la céramique plus traditionnelle. La qualité du matériau donne un éclat et un rendu, et donc aussi un plaisir de faire, bien supérieurs. La technique de préparation des éclats est également plus spécifique et intéressante. Seule difficulté : l'épaisseur du verre. Si quelques coupes simples ont pu être faites avec succès par les participants, il convient généralement de leur préparer des morceaux à utiliser. L'assemblage reste donc la partie vraiment créative, en plus de la

recherche et du choix du motif. Une fois les éléments collés sur Pavatex, le cimentage offre un aspect concret très apprécié par son aspect à la fois simple, requérant cependant un certain coup de main et apportant la touche finale au travail entrepris.

Peinture du Hall d'entrée



Cet automne, après deux ans de recherches, nous avons enfin pu passer à l'étape finale de notre projet de rénovation du hall d'entrée: la peinture murale. Sous la direction d'Abel Gelman, régisseur d'expositions, les dessins des participants ont été mis à l'échelle, tracés par crayon et nous nous sommes mis ensemble à la reproduction à grande échelle. Cette réalisation fut intense car elle demandait beaucoup de soin, mais le résultat fut aussi à la hauteur: voir de jour en jour nos dessins apparaître sur les murs procurait une grande satisfaction.

Les sorties culturelles et activités de médiation



Visites régulières d'expositions et exploitation de ces connaissances au sein des activités développées, sorties à des spectacles dans les différents théâtres de la cité, dans un but de découverte de nouvelles formes artistiques et de formation en lien avec la pratique artistique des participants aux activités ont également été au programme tout au long de l'année.

Module exposition / film / stage

Un partenariat avec le Centre culturel Pôle Sud à Lausanne

Ce projet a constitué un temps fort de l'automne, dans sa préparation comme dans son aboutissement avec les participants ; il réunissait plusieurs perspectives.

Suite aux contacts et représentations à Lausanne de ces deux dernières années, en particulier les représentations du spectacle « A l'Hôtel des routes » à La Grange de Dorigny, un prolongement paraissait s'imposer par la projection du film « Chantier d'Hôtel ». En effet, ce documentaire entre dans le parcours d'une création du Théâtre de l'Esquisse, et cela nous semblait donc intéressant de le proposer dans la suite du spectacle.

Par ailleurs, étant donné que nous avons également commencé depuis quelque temps à travailler à la conception d'une exposition qui puisse présenter le meilleur des réalisations de plusieurs activités qui se développent en parallèle du théâtre (peinture, gravure, collages, photo...), une première étape dans cette voie pouvait se concrétiser dans ce lieu de Pôle Sud qui offre de beaux espaces.

Enfin, l'idée de compléter ce nouveau rendez-vous sur Lausanne avec le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier Théâtre Insolite par un stage avec des personnes en situation de handicap mental intéressées répondait également à quelques contacts et demandes.

Cette manifestation s'est donc organisée et déroulée sur trois jours. Les comédiens de l'Esquisse ont été associés à la préparation et au montage des expositions et bien sûr étaient présents le soir de la projection.

Investir un lieu dans son ensemble en pouvant y déployer une série de propositions a présenté un intérêt en tant que tel et ce partenariat a offert également la possibilité de nouveaux contacts. Avec, en point d'orgue, le stage qui a rencontré un vif succès auprès d'une dizaine de jeunes gens vaudois en situation de handicap, très réceptifs et dynamiques ; l'occasion d'une belle rencontre avec quelques-uns des membres du Théâtre

de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite venus contribuer à l'encadrement et à l'accueil... Moment réussi qui trouvera des prolongements en 2015.

Diffusion du film documentaire « Chantier d'Hôtel »

Après la finalisation de ce film documentaire courant 2013 et une avant-première très réussie au Théâtre Saint-Gervais Genève en octobre 2013, l'année écoulée a été consacrée à une nouvelle étape de sa diffusion.

La prise de contact et l'engagement d'une collaboration avec un collectif de production a servi dans un premier temps à réunir toutes les conditions de diffusion : sous-titrage, obtention des droits musicaux (un travail très long), ciblage de festivals ou lieux susceptibles d'être intéressés.

Plusieurs projections devant des classes d'étudiants de la HETS, dans le cadre de l'association, dans un centre culturel au Tessin et au Centre Pôle Sud à Lausanne ont continué à recevoir de très bons échos de ce document.



autrement-aujourd'hui
association
espace de pratiques artistiques

**Rendez-vous avec le
Théâtre de l'Esquisse et
l'Atelier Théâtre Insolite**

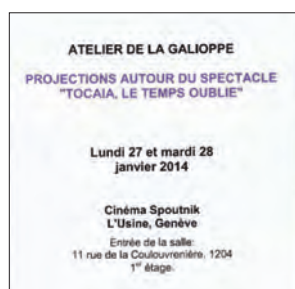
film / exposition / stage
vernissage et projection le 31 octobre dès 18h

du 31 octobre au 2 novembre 2014
au centre culturel Pôle Sud
Centre socioculturel de l'USV
Av. J.-J. Mercier 3 (Flon)
1003 Lausanne

Atelier de la Galioppe

Deux soirées au cinéma Spoutnik permettent de projeter cinq vidéos réalisées autour du spectacle « **Tocaia, le temps oublié** » ; représentations, répétitions et adaptations en plein air.

Un coffret réunissant l'ensemble des documents est édité, afin de diffuser et faire connaître plus largement cette réalisation.



Théâtre de l'Esquisse

Parution et diffusion du nouveau numéro du journal « **A Propos** » réalisé par et avec les comédiens de la compagnie.

Association: Portes ouvertes

Cette édition 2014 a constitué une nouvelle occasion de donner au public une vision de l'ensemble de l'activité d'**autrement-aujourd'hui**.

La conception de l'**exposition-parcours** a été repensée dans la perspective d'une nouvelle mise en valeur des œuvres réalisées et le public a pu y découvrir :

- Des photos et extraits vidéo des spectacles et réalisations des différents ateliers de théâtre, de danse et de musique.
- De nombreuses réalisations de gravure, de pastels et de modules photographiques.
- La présentation des week-ends/stages avec photos, livres de bord...

Une **intervention chorégraphique** d'un petit groupe du Théâtre de l'Esquisse devant une salle bondée et un temps d'information/échange avec le public pour évoquer les éléments marquants de l'année ont été complétés d'un moment convivial autour d'un buffet/repas.

Une soirée très réussie avec un public toujours nombreux qui a répondu à ce moment d'ouverture, important dans la communication et la visibilité de ce projet global.

janvier

février

mars

avril

mai

juin

Atelier Théâtre Insolite

Trois représentations publiques les 8, 9 et 11 mars du spectacle « **Lignes d'Horizon / Trajectoires** » donnent un bel aboutissement à ce parcours de travail théâtral et chorégraphique et reçoivent d'excellents échos. La salle de spectacle **autrement-aujourd'hui** et son espace bar/exposition permettent un accueil convivial, très apprécié par le public.



Théâtre de l'Esquisse

Présentation d'un court extrait chorégraphique les 3 et 4 mai dans le cadre de la **Fête de la Danse** avec cinq membres de la compagnie : une fois sur l'esplanade de Forum Meyrin et le lendemain sur la plaine de Plainpalais.

Une nouvelle expérience bien réussie malgré le froid et le vent qui rendaient l'aventure un peu éprouvante.

Atelier Théâtre et Musique

Trois présentations d'ateliers sont données devant un public invité dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui**. Une étape marquante, et appréciée de tous, qui clot le travail théâtral et musical poursuivi par cet atelier.

Atelier de la Galioppe

Un public de proches découvre, avec un intérêt tout particulier, une recherche exploratoire récente et tout à fait nouvelle, menée par cet atelier au cours des derniers mois dans ses composantes théâtrales et musicales.



Théâtre de l'Esquisse

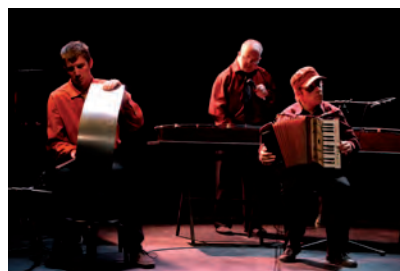
Séjour/stage d'été de deux semaines au Tessin avec la compagnie, toujours heureuse de retrouver ce beau contexte.

Recherches théâtrales et chorégraphiques en vue d'une future réalisation de spectacle ont alimenté une partie de ce séjour, avec en complément différentes activités dans les domaines des arts plastiques, de la photo et du film d'animation. Et bien sûr, beaucoup de belles sorties dans cette région pleine de ressources.

Deux projections du film « Chantier d'Hôtel » ont également été proposées à Sessa et au Teatro di Banco.

Son-O'Rythme

Très bel accueil des trois soirées de reprise du concert « **Son-O'Rythme rencontre... Gabriel Zufferey** » par un public attentif et chaleureux. L'aménagement modulable des locaux donne à cet événement le cadre approprié d'un prolongement et de rencontres avec le public venu très nombreux.



juillet

août

septembre

octobre

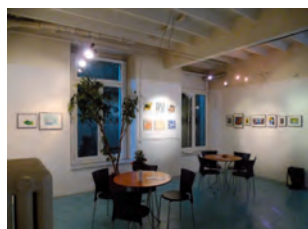
novembre

décembre

Manifestation « Film/exposition/ stage » au Centre culturel Pôle Sud à Lausanne proposé avec le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier Théâtre Insolite

Cette collaboration a permis d'investir l'espace de ce centre avec une présentation des activités théâtrales, une exposition de travaux plastiques et la projection du film « Chantier d'Hôtel ».

Un **stage d'initiation** de deux jours a permis à une dizaine de jeunes en situation de handicap mental de prendre contact et de découvrir concrètement les ateliers de théâtre et de danse proposés par l'association. Une belle expérience qui trouvera des prolongements.



Association/Théâtre de l'Esquisse

Une classe de la Haute Ecole Travail Social de Genève vient suivre un cours de formation dans nos locaux à l'Usine, dans le cadre du module « **art et engagement** »

Réalisation concrète de la **peinture murale** dans le hall d'accueil des locaux d'**autrement-aujourd'hui**, suite à l'activité « architecture, décoration » menée avec les comédiens du Théâtre de l'Esquisse.



Association

- **Portes ouvertes** : manifestation « portes ouvertes au public » **jeudi 4 et dimanche 7 juin.**

Performance musicale du groupe « Son-O'Rythme, percussions ».

Intervention chorégraphique du Théâtre de l'Esquisse.

Projection du film « Chantier d'Hôtel ».

Exposition des ateliers théâtre, danse et musique et parcours arts plastiques.

Une vision d'ensemble de l'activité d'**autrement-aujourd'hui** avec également des moments d'échanges et de convivialité.

La programmation du dimanche 7 juin s'inscrit dans le projet mené par « Out of the box ».



au fil de l'année



Théâtre de l'Esquisse

- Mars : vernissage du hall d'entrée jeudi 12, Projet « **architecture et décoration** ». Invitation publique pour marquer l'aboutissement de cette activité au long cours. Peinture murale, exposition des différentes étapes du projet et moment convivial / échange / bar...
- Juillet : un **séjour/stage d'été** de deux semaines avec hébergement afin que les recherches envisagées pour un nouveau spectacle puissent prendre tournure avec une période en continu, tout en profitant d'un cadre de vie permettant de déployer diverses sorties et activités artistiques et culturelles.

Atelier Théâtre Insolite

- Octobre-novembre : **nouvelles répétitions et représentations** de la réalisation théâtrale et chorégraphique « **Lignes d'Horizon** » à la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** / Genève puis au CPO / Lausanne.



Autres projets

- Stages de théâtre, de danse et de musique avec des membres des ateliers et des candidats



- Ateliers ouverts



- Projections du film « Chantier d'Hôtel » dans différents contextes.

au fil de l'année

Programation d'une semaine musicale

- Automne: **Son-O'Rythme**, percussions et les ateliers musique proposent une semaine musicale : installation sonore, programmation vidéos, musicien invité, stage...



Atelier de la Galioppe*

Atelier Théâtre
& Atelier Musique*

Son-O'Rythme, percussions



Dans les pages qui suivent, on trouvera, comme les précédentes années, un retour sur les temps de réalisation, d'ateliers, de séjours et d'activités de l'année 2014.

Y figureront également les premiers changements intervenus suite au départ pour la retraite de Henri Besson, cofondateur de l'association mais, en particulier, co-initiateur et personne de référence des projets de ce secteur depuis sa création.

Si ce long trajet ne peut être résumé ici, il est possible de s'attarder, le temps de quelques lignes, pour évoquer : le plaisir et l'engagement dans le travail d'atelier et la création de ses réalisations ; les relations construites avec chaque participant(e) ; les séjours avec leur histoire et leur vécu ; l'exigence et la rigueur dans tout ce qui est entrepris, associées au désir d'aller à rebours des habitudes et des choix trop faciles, de faire autrement.

Ces temps de vie, qui constituent « le cœur du sujet », on pourra les retrouver imagés et consignés dans les divers documents – rapports d'activité mais aussi livres de bord, carnets de séjour, albums photos d'atelier ou vidéos de spectacle – tisseurs de liens et gardiens de la mémoire de tous les moments partagés.

En réalisations concrètes mais également en textes, réflexions et notes qui sous tendent la démarche ; en chiffres, tableaux et programmes informatiques tout autant essentiels. Sans doute aussi que les locaux avec leurs différents équipements, mezzanines et autres structures auraient leur mot à dire. Et que ne manqueront pas, et pour longtemps, les retours nostalgiques faits de « Tu te souviens de... ».

Les changements engagés peuvent s'appuyer maintenant sur des bases et des acquis solides qui permettent de se tourner vers le futur et vers de nouveaux projets, pour continuer à écrire d'autres chapitres de cette histoire.

2014 : moments forts et périodes d'ateliers

	Atelier Théâtre et Atelier Musique (projet 1)	Atelier de la Galioppe Théâtre & Musique	Son-O'Rythme, percussions
Jan.	Période d'ateliers (les jeudis & un samedi à la journée)	Période d'ateliers (les mercredis) 3 projections autour de «Tocaia» au Spoutnik	Période d'ateliers (les mercredis)
Fév.		Week-end / stage 31 janvier/1/2 février	
Mars	Période d'ateliers (les jeudis)		
Avril	Week-end/stage 21/22/23 mars	Période d'ateliers (les mercredis)	Un atelier (vendredi 28 mars)
Mai	Séjour / stage 21 au 26 avril Longirod	Week-end / stage 4/5/6 avril	Deux ateliers hebdomadaires (mercredi & vendredi) Un samedi à la demi-journée
Jun.	Présentations d'ateliers 10 / 11 & 15 mai à l'Usine	Période d'ateliers (les mercredis)	
	Portes ouvertes 5 juin	Séjour / stage du 29 mai au 1er juin Romainmôtier	
Juillet	Période d'ateliers		
Août			
	Atelier Musique	Atelier Théâtre	
Sept.	Période d'ateliers (les jeudis & un samedi à la journée)	Périodes d'ateliers (les mercredis)	Période d'ateliers (les vendredis & un samedi à la journée)
Oct.			
Nov.	Week-end / stage 14/15/16 novembre	Week-end / stage 10/11/12 octobre	Week-end / stage 14/15/16 novembre
Déc.			2 ateliers à la journée
	Samedi 13 décembre atelier commun à la journée		3 concerts 29 / 30 nov. & 6 déc. à l'Usine



Atelier de la Galioppe

Théâtre et Musique



Autour du spectacle «Tocaia, le temps oublié» : publication d'un coffret-vidéo et projections, les 27 et 28 janvier 2014, au cinéma Sputnik de l'Usine.

A l'occasion de la parution d'un coffret comprenant les films vidéo des dernières réalisations de l'Atelier de la Galioppe, deux soirées de projection – dans la salle du cinéma Sputnik de l'Usine et sur grand écran – ont été l'occasion de (re)découvrir ces différents moments. Cette rétrospective couvre une période comprenant les dernières représentations du mois de mars 2013, à la salle du Vélodrome, à Genève et les interventions en plein air de juillet 2010 avec « Fragments d'histoire », données à Larnas en Ardèche (France), et celles de l'été 2013 « Tratti di storie » à Curio, au Tessin.

Les différents films, réalisés par deux vidéastes professionnels, permettent de suivre le parcours et les options qui ont accompagné ce spectacle ces dernières années, et ouvrent aussi une fenêtre sur les « coulisses » et les à-côtés. Ils nous emmènent, chacun à leur manière, dans l'univers particulier et sensible du plein air, au cœur d'une nature très présente,

ou dans l'évocation des souvenirs avec le retour sur les lieux des représentations quelques mois après ou encore sur les propos des comédiens « sur le terrain » entre montage et répétitions.

Ces documents ont aussi été l'occasion de marquer la fin du parcours de l'Atelier de la Galioppe, un projet commencé en 1997 et qui a été jalonné de plusieurs réalisations importantes comme « Migration, ou l'assemblée des

oiseaux » et, dernièrement, « Tocaia, le temps oublié » mais aussi par différentes interventions théâtrales et musicales réalisées au cours des années.

En effet, en raison des changements qui sont intervenus en cours d'année au niveau du Secteur 2, une réorganisation des ateliers, de Théâtre principalement, a été nécessaire et a conduit à la mise en place d'un projet autour de nouvelles options de travail.

Atelier de la Galioppe Théâtre/Musique (janvier à juin)	
9 participants	
Ateliers hebdomadaires	13
Atelier à la journée	1
Séjours (nombre de jours)	4
Week-ends (nombre de jours)	5
Rencontre	1
Rendez-vous à thème	4
Soirées de Projections autour du spectacle «Tocaia, ...»	2
Atelier ouvert	1





Autour de la voix et du langage: une période de recherche et d'exploration dans de nouvelles directions

Dans ce projet, l'Atelier de la Galioppe a quitté l'univers de ses précédentes réalisations où le sens, la narration, le déroulement de l'histoire occupaient une place importante, pour s'engager dans une direction nouvelle mettant le langage au centre de la recherche.

Cette session s'est inscrite dans une démarche d'atelier où le travail de la voix était présent et développé depuis de nombreuses années, afin de permettre aux comédiens de s'approprier peu à peu la parole et le texte pour les porter eux-mêmes lors des spectacles.

Différents stages d'approche et de formation – dont un travail vocal basé sur la prise de conscience des relations entre la voix, le corps, le regard et le mouvement – avaient permis de se familiariser, de progresser et d'évoluer dans cette voie. Des propositions qui ont toujours rencontré un intérêt fort de la part du groupe, apporté à chacun(e) une plus grande assurance et donné l'envie de poursuivre.

Afin d'aller plus loin, il est apparu nécessaire de quitter une forme de rationalité et d'utilité – qui s'appuient en partie sur la mémorisation – pour explorer un autre mode, plus spontané et immédiat, et tenter ainsi une autre forme de langage.

Dans un premier temps, l'investigation a eu pour thèmes les mots eux-mêmes, leur usage, leur matérialité et le fait de reconsidérer l'utilisation de la parole dans l'espace du théâtre. Elle a aussi conduit à la recherche d'un jeu et d'une mise en espace différents.

A partir de ce premier matériau accumulé, le séjour/stage de l'Ascension a été l'occasion d'affiner certains choix et d'esquisser une mise en forme autour de situations où les éléments de texte occupaient physiquement une place, en manipulant lettres et mots comme des objets ; les portant, les déplaçant et les nommant ou encore en jouant avec leur sonorité.

La partie musique, avec des sonorités d'inspiration moderne et actuelle, s'est située en contrepoint au travail vocal, soit en étant partie prenante de l'action elle-même, soit en créant un climat sonore accompagnant la scène.

L'option d'une mise en situation dépouillée avec un décor réduit, une certaine sobriété des accessoires, une présentation dans la lumière du jour, un espace à manipuler et à installer en fonction des situations, un jeu des comédiens sur divers registres – parfois personnages, parfois «techniciens» – ont contribué à donner, dans



cette approche nouvelle, une place centrale à la parole.

Ce projet – comme tentative de mise en mouvement du langage – a requis un certain temps pour être appréhendé par le groupe, compte tenu du caractère nouveau de la proposition et du changement de perspective par rapport à ce qu'il avait l'habitude de faire jusqu'alors. Néanmoins, il a peu à peu pris forme, laissant à chacun la liberté de s'y engager selon son tempérament.

Un atelier ouvert, à l'intention d'un petit public invité, a marqué la fin de cette étape de recherche, riche en expérience et en acquis pour l'ensemble du groupe, dont une captation vidéo permettra de garder la trace.

Ateliers Théâtre & Musique

Projet 1



Installé dans la salle de répétition, le dispositif scénique était conçu pour répondre aux besoins de chaque groupe : un espace traversé en diagonale par un mur de rideaux légers et transparents, qui s'ouvrent et se ferment, un jeu de lumière qui cache ou révèle deux univers – celui du théâtre et celui de la musique – qui dialoguent, s'interpellent et se complètent.

Par tableaux successifs de courtes histoires – parfois concrètes d'autres plus imaginaires – prennent forme et, au travers de séquences théâtrales, révèlent des personnages et leurs rêves, suggèrent un lieu et des rencontres ou illustrent un poème.



Un ensemble d'instruments à cordes, quelques percussions, une flûte donnent à l'accompagnement musical une couleur originale et très suggestive. Avec aussi, pour la première fois de manière importante, la présence de la voix dans un « raconter » libre en lien avec le jeu théâtral ou comme une matière sonore ou encore une forme de narration sur scène. Dans chacun de ces registres, le timbre, l'intonation et une intensité d'expression étant des éléments recherchés et prépondérants au contenu lui-même.

Pour ce projet, les périodes de week-ends et de séjour ont été des moments essentiels et indispensables à son élaboration. Lors des vacances de Pâques en particulier, des répétitions dans le dispositif installé avec les costumes, le son et l'éclairage ont permis d'articuler des séquences les unes aux autres, mais aussi de s'emparer, structurer et faire vivre l'espace, pour le mettre au service du jeu.

Et temps d'ouverture

Les trois rendez-vous, donnés à un public invité les 10, 11 et 15 mai, ont également été voulus comme trois moments pour prendre le temps, la mesure et le plaisir de vivre ces représentations. Pour les rendre plus concrètes et « appréhendables » tant pour les personnes participant aux projets depuis de nombreuses années que pour celles au début

Atelier Théâtre & Musique/ Projet 1, 13 participants

Ateliers hebdomadaires	12
Ateliers à la journée ou demi-journée	6
Séjour (nombre de jours)	6
Week-end (nombre de jours)	2.5
Rencontre	1
Rendez-vous à thème	3
Présentations d'atelier	3

En 2014, la préparation d'une réalisation alliant Théâtre et Musique et les trois présentations qui ont conclu ce projet ont correspondu, pour ces deux ateliers, à des moments forts très investis et aussi attendus de tous.

Présentations d'atelier : temps de préparation

Pour ces rendez-vous avec un public invité, le choix a été de réunir un ensemble de séquences reflétant les options ou les thèmes abordés au cours de la dernière période.

de leur parcours dans l'un ou l'autre des ces deux domaines artistiques.

Une réalisation vécue très intensément, avec un engagement qui a vu une possible réserve s'estomper peu à peu, pour faire place à un vrai plaisir et engagement complet.

Ces présentations ont pu se faire avec la contribution et les compétences présentes au sein de l'équipe, éclairage et son, très investie dans ce projet.

ateliers ouverts...

Atelier Théâtre & Atelier Musique

Afin de faciliter l'organisation de ces moments,
merci de nous annoncer votre venue.
Tél. 022 329 13 43 / 022 320 59 12
mail : contact.secteur2@autrement-aujourd'hui.ch

**Sa 10 et Di 11 mai 2014
à 17h30**

Je 15 mai 2014 à 18h30

durée: 60 mn environ

**Salle autrement-aujourd'hui
l'Usine, 4 place des Volontaires
3^{ème} étage (ascenseur)**



Week-ends/stage ...

Ils se sont, tour à tour, déroulés dans une maison à Longirod, dans le canton de Vaud, ou en gîte, en France voisine. Des liens s'y sont tissés avec les voisins et les hôtes que chacun(e) retrouve à chaque fois avec plaisir.

Temps de vie commune, pratique d'autres activités artistiques, sorties culturelles ont été autant de moments de vécu sur des plans divers faits de relations suivies et complices, que le groupe attend, apprécie et investit activement.

Séjour de Pâques

Ce séjour a eu lieu à Longirod, un village connu qui allie la proximité nécessaire avec les locaux de répétitions, à Genève, et un changement de cadre et de rythme de vie.

A côté des rendez-vous dédiés au travail d'atelier, le groupe s'est réparti sur divers pôles, dont le principal était un stage de quatre demi-journées dans les locaux de l'atelier genevois de gravure – projet également ouvert à quelques personnes l'Atelier de la Galioppe – dont le temps à disposition a permis plus d'amplitude (voir activités complémentaires).

D'autres activités au long cours, comme le livre de bord ou la photo, ont aussi pu être avancées ou pratiquées. Quelques belles visites et rencontres ont complété le programme: atelier de poterie (avec explications et possibilité d'essai de tournage et choix de couleur

d'émaillage), soirée d'observation du ciel, exposition sur le papier découpé au Château de Prangins, passage chez un pêcheur et autres producteurs locaux.

Comme pour les précédents séjours, la réalisation d'un carnet de séjour a permis de consigner les principaux moments avec des choix de photos, des comptes-rendus de sortie et suivi au jour le jour.



Son-O'Rythme, percussions



La saison 2014 du groupe Son-O'Rythme a été essentiellement centrée sur la reprise du concert « Son-O'Rythme rencontre...Gabriel Zufferey », un rendez-vous que chacun attendait avec une certaine impatience.

Entre répétitions ...

Après un début d'année consacré à investir et à mener à terme – avec plaisir et intérêt – divers projets de présentations engagés au sein des Ateliers Théâtre et Musique et de l'Atelier de la Galioppe – les répétitions ont pu, à la rentrée de septembre, débiter dans un temps quelque peu compté.

Du fait d'une pause relativement longue cette reprise demandait à être bien préparée et balisée. Une courte période au printemps avait confirmé que, pour l'essentiel, le répertoire était acquis, mais (re)donnait aussi la mesure de la complexité des différents registres de son interprétation incluant accompagnement, parties solo, espaces d'improvisations et changement d'instruments.

Un travail en amont a été nécessaire pour se refixer des repères, redéfinir la place d'intervention de chacun ainsi que les intentions musicales. Comme les partitions déjà existantes sous une forme visuelle (repères sur l'enchaînement des plages musicales, le dévelop-

pement de chacune d'entre elle), la possibilité de disposer de l'espace aménagé sans limites d'horaires se sont révélées des atouts importants.

Très vite la grande motivation, l'enthousiasme de chacun(e) et la maturité acquise à travers les autres réalisations auxquelles le groupe avait entre temps pris part, ont constitué des bases de travail solides.

Mais c'est avec les derniers filages dans les conditions définitives que l'assurance d'avoir retrouvé un état de grâce et de qualité a été acquise.

...et concerts

Les trois soirées de concert des 29, 30 novembre et 6 décembre ont rencontré un beau succès auprès du public. Resté nombreux après le concert, il a donné un retour très positif relevant l'harmonie et l'équilibre entre les interventions des musiciens mais, en particulier, la complicité avec le pianiste, la qualité et l'interprétation du répertoire. De même le fait que les musiciens ont réussi, chacun à leur manière, à exprimer, à apporter et à retransmettre quelque chose de personnel contribuant à la réussite de l'ensemble.

Ces moments ont permis de nouer quelques contacts et ouvert des possibilités de reprise pour le futur.

CONCERT, GENÈVE

Son-O'Rythme expérimente en musique

Demain samedi, ainsi que dimanche 29 novembre et samedi 6 décembre, le pianiste de jazz Gabriel Zufferey s'associe au groupe de musiciens genevois fondé en 1997, Son-O'Rythme, pour un concert au carrefour du jazz, de l'ethno et du contemporain. Particularité: les membres de Son-O'Rythme, musiciens en situation de handicap mental, utilisent des instruments à cordes dont certains sont conçus spécialement pour le groupe: psaltérions, bourdon-basse, bicorde, associés aux harmonium, accordéon, mélodicas et kalimbas. Cet événement musical mis en espace et conçu par Rossana de Sanctis et Pierre-André George résonnera dans la salle de spectacles Autrement-Aujourd'hui, à l'Usine de Genève. MOP/DR

Sa 29 novembre et samedi 6 décembre à 19h, dimanche 30 novembre à 17h à l'Usine, 3^e étage (4, place des Volontaires, accès par l'ascenseur), ☎ 022 320 59 12. www.autrement-aujourd'hui.ch

LE COURRIER

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014



Son O'Rythme

6 participants

Ateliers hebdomadaires	12
Ateliers à la journée ou demi-journée	9
Concerts publics	3

Atelier Théâtre

Constitué à l'automne 2014, cet atelier a réuni une douzaine de personnes ayant un parcours, une formation – en termes de durée et de contenu – et une expérience personnelle très différents. Une partie d'entre elles ayant en effet pris part aux réalisations publiques de l'Atelier de la Galioppe et, pour les autres, aux projets de présentations des Ateliers de Théâtre et Musique.

Nouveau projet d'atelier

Il apparaissait donc important – au vu des besoins et de la dynamique du groupe – de maintenir une continuité, une dynamique et une bonne énergie; mais également de prendre d'emblée en compte les potentialités du groupe dans son ensemble et de chaque personne.

C'est pourquoi, conduits par des personnes compétentes et expérimentées de l'association, les ateliers se

sont inscrits dans un objectif de prise de connaissance réciproque, de création d'une identité de groupe, à travers un parcours de formation théâtrale.

Perspective d'une réalisation

Mais il était aussi stimulant de donner d'emblée à ce travail un objectif concret de préparation d'un projet intermédiaire, alors même qu'un processus de création est relativement long.

L'automne a posé les premiers jalons d'une histoire avec l'investissement de personnages, un travail chorégraphique, un jeu d'ensemble. La première esquisse d'un travail dont l'élaboration se poursuivra en 2015, avec également le projet d'un ou plusieurs stages de formation avec des comédiens professionnels.



Atelier Théâtre

(septembre-décembre)

12 participants

Ateliers hebdomadaires 10

Ateliers à la journée 1

Week-end (nbre de jours) 2.5

Rencontre 1

Atelier Musique

Au début de l'automne 2014, du fait de la nouvelle composition des ateliers, le secteur Musique a réuni des personnes au parcours, à l'expérience et aux perspectives différentes; les unes ayant pris part aux réalisations de l'Atelier de la Galioppe et du groupe Son-O'Rythme et, les autres, aux projets des Ateliers Théâtre et Musique.

Pour répondre aux divers besoins et projets en cours, le programme s'est organisé autour d'ateliers en semaine, sur des jours différents, et un temps commun lors des rendez-vous en week-ends.

Ainsi, engagé dans la reprise d'un concert, le groupe Son-O'Rythme a pu mener ce projet à bien avec succès.

Travail musical et projets

Avec les autres membres de la Musique, très motivés et avec une bonne énergie, ce temps a été mis à profit pour un travail plus individualisé et pour élargir les connaissances musicales

(vidéos sur l'utilisation des instruments des ateliers dans d'autres cultures et par d'autres musiciens, par ex.).

Quant au projet lui-même, les présentations d'atelier du printemps avaient donné lieu à un répertoire avec des compositions musicales intéressantes à reprendre et à développer par la suite. Cependant, l'absence momentanée de deux personnes du groupe et la présence d'un nouveau collaborateur d'atelier ont conduit à initier un projet différent avec pour thème « **les paysages sonores** », intégrant sons, mélodies et voix, dont les premières pistes ont commencé à se dessiner durant cette période.

L'année 2015 devrait confirmer un programme comprenant des temps communs et d'autres différenciés, avec plusieurs projets intéressants, notamment un stage autour de la musique à bourdon de tradition orientale.



Atelier Musique

(septembre-décembre)

5 participants

Ateliers hebdomadaires 8

Ateliers à la journée 2

Week-end (nbre de jours) 2.5

Les activités complémentaires

pour l'ensemble des groupes du secteur

Au cours d'une année, le programme de chaque groupe d'atelier comprend, en plus des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages. Ces moments permettent de développer un mode de vie avec davantage de partage et d'autonomie, mais aussi aux personnes de mieux se connaître et de tisser des relations.

Le temps s'y répartit entre le travail d'expression théâtrale ou musicale, qui reste le pôle principal, et – en complément de la gestion collective de ces périodes – un programme d'activités, relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.

En 2014, des projets avec des artistes ou artisans professionnels ont pris une place plus effective. En plus du rapport intéressant et vivant de ces contacts et de la découverte d'un savoir-faire, ces échanges apportent une qualité de réalisation supplémentaire indiscutable à ces différents projets.



Sculpture

Durant le 1er semestre 2014, l'activité « sculpture » a finalisé un projet initié au cours du séjour d'été 2013, avec la création d'une sculpture collective

de dimensions moyennes qui intègre le métal, le bois et aussi des pièces moulées en bronze et en plomb. Le travail a consisté à achever les différents éléments préparés au cours de la période précédente : peinture et patine des pièces en bois, nettoyage des pièces en bronze, découpe des fers à béton.

Quelques essais ont permis de déterminer la répartition des éléments sur les trois socles. Les trois pièces réalisées ont été présentées aux Portes Ouvertes.

La rencontre avec des artistes, des visites d'expositions ou d'ateliers d'artistes ont également fait partie du projet.



Pièces coulées en étain

lors du séjour de l'Ascension, en poursuivant notre approche du travail sur le métal, des pièces en étain ont été coulées. Elle a commencé par le modelage de statuettes en argile, suivi de la fabrication des moules en plâtre en deux parties. Une fois les moules nettoyés et séchés, l'étain fondu y a été coulé. Après refroidissement, le processus s'est achevé par le démoulage et le nettoyage des statuettes.

Le modelage est venu compléter notre approche de la sculpture. Jusqu'à présent nous avons travaillé le bois, l'albâtre et le béton cellulaire. Ces techniques sont basées sur l'enlèvement de matière pour obtenir

une sculpture, alors qu'avec le modelage le procédé se fait par ajout.



Gravure

L'activité « gravure » a, quant à elle débuté par la préparation du stage de gravure à GE Grave avec la réalisation des plaques de lino pour les compositions de grands formats, la préparation de dessins pour la pointe sèche et l'utilisation du pinceau pour la gravure au sucre.

Ce stage de quatre demi-journées avec Marfa Indoukaeva a eu lieu dans les locaux de l'atelier genevois de gravure. Les compétences de cette artiste ont permis de réaliser les tirages des compositions de grands formats préparées à partir des plaques de lino gravées.



Puis un travail de pointe sèche sur plexiglas a laissé envisager de nouvelles pistes très intéressantes pour la suite tant au niveau de l'expression graphique qu'au niveau du travail d'impression. Les deux dernières séances, consacrées à la gravure au sucre, ont permis d'aborder la complexité du travail à l'eau-forte, avec la multiplicité des étapes et des gestes techniques nécessaires.

Lors d'un autre stage au **centre d'art graphique de Romainmôtier**, le travail a été construit autour d'un court poème rédigé par le groupe « livre de bord-écriture ». Les motifs des dessins réalisés à partir de photos et de calques sont reportés avec un papier carbone et gravés avec des gouges sur des planches de tilleul. Le texte composé avec des caractères en plomb vient se positionner entre les motifs. On découvre un procédé dont la mise en page s'effectue directement sur la presse typographique de l'atelier, les gravures et le texte étant imprimés en un seul passage.



Photo



Cette activité, appréciée par un grand nombre de personnes, a repris le thème spécifique du panorama, un procédé qui implique plusieurs étapes et apprentissages.

La recherche de lieux adéquats pour des prises de vue à 360° fait intervenir des sujets photographiques peu conventionnels mais aussi un choix esthétique.

Une fois le lieu repéré, la technique demande une attention à divers points : mise à niveau d'un pied télescopique, rythme et séquençage du cadrage, superposition d'images.



Puis une fois les images tirées, commence un travail qui fait appel à l'inventivité : apprendre à composer ou à recomposer quelque chose de connu ou chercher l'équilibre dans l'image sont les axes principaux.

La mise en forme donne lieu à des résultats surprenants qui jouent entre les décalages et les raccords, donnant à chaque panorama son propre caractère et, au fur à mesure de l'avancement, la découverte de possibilités infinies.



LIVRE DE BORD et autres documents de mémoire



Cette activité, à laquelle chacun participe à un moment ou l'autre, accompagne le lieu de vie tout au long de l'année. C'est avec assiduité que les personnes prennent plaisir à retrouver, à retisser le lien avec les moments récents et pour certains très lointains : personnes connues et moments de vécus importants et gardés en mémoire.

Avec une fonction différente, les divers documents retracent les temps de week-ends et séjours pour le **livre de bord** ; les étapes de la confection de diverses activités par des **fascicules** ; les **cahiers de séjour** pour suivre ceux-ci au jour le jour et les **albums** avec les photos pour les réalisations théâtrales et musicales.

Documents d'autant plus importants et vivants qu'ils ont été confectionnés pour une grande part ensemble : textes, photos, commentaires.



En 2014, l'association a proposé...



49 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association.

L'équipe **d'autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2014 de 15 personnes régulières. Plusieurs collaborations ponctuelles, engagées à des taux variables, sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou d'appui à un moment ou l'autre de l'activité.

Les projets et le fonctionnement de l'association
ont été assurés en 2014 par :

Responsables :

Gilles Anex
Henri Besson (jusqu'à août)
Rossana De Sanctis
Marie-Dominique Mascaret

Collaborateurs permanents :

Solvej Dufour Andersen
Keiwan Fakhr-Soltani
Jacques Fournier
Pierre-André George
Dalia Gomes
Sahar Suliman
Jonathan Hanselmann
(co-responsable du secteur II
dès septembre)

Administration :

Géraldine Berger
Alessandra Rihs
Christine Schilter
Zita Sükösd
Catherine Poncet (appui)

**Intervenants, collaborateurs et appuis
à des projets spécifiques** (création et
tournée de spectacles, présentations
d'ateliers, technique, documentation,
vidéo, séjours/stage, ouvertures, etc.)

Julias Anex
Elissa Bier
Moudja Bouzouzou
Laurent de Pury
Mireille Dessingy
Maiya Fils-Aimé
Claudio Abel Gelman
Eva Heymann
Gautier Janin
Jean Keraudren
Kokovi Kuhn
Florian Majcherczyk
Isabelle Meister
Chantal Michaud
Fabrice Minazzi
Grégoire Peter
Loane Ruga
Christophe Suchet
Léo Van T'Schip
Gabriel Zufferey

Et la contribution des membres du Comité,
en particulier Laurent de Pury, Annie Bailleul, Claude-Victor Comte, Nicolas Reichel, Nicolas Weber



Remerciements

L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de l'emploi, des affaires sociales et de la santé de la République et canton de Genève.
- Le département de la santé et de l'action sociale du Canton de Vaud.

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2014, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud
Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Lord Michelham of Hellingly
Fondation Denk an mich
Fondation Ernst Göhner
Sandoz Family Office
Fondation Emilienne Jaton
Fondation Patrick Jucker
Le bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées – BFEH
Le département de la culture et du sport de la Ville de Genève :
– Le service culturel
– Fonds d'art contemporain
Commune de Meyrin
Ville de Carouge
Banque Cantonale de Genève

Et :

Le département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève :
– Le service des écoles et institutions pour l'enfance
La Municipalité et le Conseil paroissial de Curio
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine
et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la culture et du sport de la Ville de Genève
Le service administratif et technique du département de la culture et du sport
Le département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève :
– Le service de l'énergie
– La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.

Case postale 53 - 1211 Genève 8

Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

Fax: 022 329 13 44

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2

- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2