

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers



2017

autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création



autrement-aujourd'hui

Sommaire

Rapport d'activité	4
Structure et fonctionnement	5
En 2017, l'association a proposé...	6
Les temps forts 2017	7
Projets 2018	9
Cahiers des ateliers	11
Théâtre de l'Esquisse	13
Atelier Théâtre Insolite	18
Son-O'Rythme, percussions Atelier Musique Atelier Théâtre II	21
Rendez-vous publics	30
Remerciements	34

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation, création et production.**
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **ateliers, des week-ends et des séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec les théâtres et lieux publics de la cité.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

Rapport d'activité 2017

Comment passer des grands principes – ici l'intégration ou l'inclusion sociale, l'accès à la culture et aux pratiques artistiques, la reconnaissance de parcours atypiques... – à des initiatives concrètes qui les mettent en œuvre et, en ce qui concerne les personnes en situation de handicap mental, avec des propositions différenciées selon la population et les individualités à qui elles s'adressent ?

Ce projet peut être une des manières de résumer **le fil rouge de l'action qu'a entreprise autrement-aujourd'hui voici plus de trente ans** et qui continue à animer sa démarche, en proposant une approche alternative dédramatisée du handicap, en créant des passerelles avec la cité, en sortant d'une vision strictement thérapeutique des personnes tout en prenant en compte leurs spécificités.

Une problématique toujours d'actualité si l'on en croit le rapport de l'association faïtière Inclusion Handicap remis au mois d'août 2017 à l'ONU : *... La Suisse manque d'une stratégie globale et cohérente pour mettre en œuvre ses obligations internationales sur les personnes handicapées... Et de dénoncer "de graves lacunes" dans la législation et dans son application... Parmi les principaux reproches, la Suisse se voit accusée de ne considérer le handicap qu'avec une approche médicale...* (ATS Info – 27 août 2017).

Accueillir, initier et former des personnes en situation de handicap mental venues d'horizons divers, **construire avec elles des projets de création artistiques** ouverts sur la cité, favoriser des relations de qualité autour de ces projets développés dans le temps, mener à bien des réalisations adaptées à des potentiels, mettre en valeur des compétences et des complémentarités entre des individualités, développer des perspectives d'accomplissement de la personne selon une réflexion suivie

et méthodique, permettre à chacun(e) de se faire pleinement « acteur » d'une réalisation : ces différents aspects de l'action engagée demande des équipes constantes et des savoir-faire qui se renforcent dans le temps.

Dans ce sens, 2017 aura vu le développement d'**une belle dynamique de projets** et d'implication de toutes les personnes concernées par l'association : équipes d'accompagnement et d'ateliers, membres du comité, participants aux activités et leur entourage, intervenants et artisans du spectacle pour une nouvelle création du Théâtre de l'Esquisse.

Les « **Cahiers des ateliers** » qui suivent ce Rapport d'activité, selon la formule initiée l'année dernière, se font le reflet de cette diversité de productions menées à bien et de plusieurs occasions de rencontres avec le public dans les locaux aménagés à chaque fois, en fonction du type de présentation : théâtre, musique, expositions, débats et échanges.

A relever en particulier cette année plusieurs propositions publiques renouvelées : la manifestation **Mouvements Singuliers** avec l'exposition « Gestuelle poétique et instants habités », le Concert/présentation de stage « Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse » de l'Atelier Musique, la poursuite de la collaboration entre le groupe musical genevois L'ironie du son et le groupe **Son-O'Rythme** pour des concerts présentés dans plusieurs contextes ou la création du spectacle « **Les fileuses, la porte et le messager** » par le Théâtre de l'Esquisse en fin d'année...

Dans la vie et l'évolution d'une association, **il est cependant des années charnières**. Des années où les conditions de réalisation de l'activité subissent des changements importants et modifient des équilibres

élaborés au fil du temps. A plusieurs titres, on peut dire que 2017 est de celles-là. Tant la restructuration en profondeur de l'association faïtière Réseau Romand, asa (dont dépend **autrement-aujourd'hui** depuis l'année 2001 pour son subventionnement par l'Ofas) a suscité des turbulences et des incertitudes réglementaires et financières tout au long de l'année. Dans l'air du temps, la déconnexion croissante entre le contenu, les raisons d'être d'un projet et les catégories administratives dans lesquelles il est pris en compte crée en effet des situations d'injonctions contradictoires difficiles à vivre et compliquées à piloter.

Dans ce contexte instable, le travail du comité a été inhabituellement soutenu tout au long de l'année afin d'analyser, d'évaluer et défendre le projet d'**autrement-aujourd'hui**. De plus, au cours de cette période difficile, l'association a dû déplorer avec beaucoup d'émotion à l'automne le décès subit d'un des membres importants de son comité, Claude-Victor Comte, dont les compétences, l'enthousiasme et l'engagement apportaient une énergie et une expertise précieuses à la conduite de l'association. Qu'il lui soit ici rendu hommage avec amitié et respect.

En ce début 2018, l'association aborde donc le développement de ses projets futurs dans une configuration particulière, où une certaine vigilance reste de mise, afin que ceux-ci continuent à mobiliser les énergies des uns et des autres, à rencontrer de nouveaux publics et à ouvrir des passerelles originales dans ce dialogue riche et évolutif autour de la création artistique et de la place des personnes en situation de handicap mental dans les relations sociales.

Le Comité et la Direction
Mars 2018

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est **des ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrés dans le milieu

professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** – et pour le Théâtre de l'Esquisse de **Journées de Travail Théâtral Professionnel – de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontre avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (temps partiel)

- Formation et recherches théâtre et danse
 - Elaboration et création de spectacles publics
 - Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
 - Participation à la gestion du projet
 - **10** comédiens au bénéfice de contrats (Genève-Vaud)
-

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **17** participants et **3** stagiaires (Genève-Vaud)

Secteur 2

Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
 - Stage avec des intervenants
 - Intégration de personnes nouvelles
 - Ateliers ouverts et présentations de travaux
 - **12** participants et **1** stagiaire
-

Son-O'Rythme

Formation de musiciens issue de l'Atelier Musique

- Création de répertoire
 - Interventions musicales et concerts
 - Collaboration avec différents artistes et ensemble musicaux de la place
 - **6** participants
-

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stage avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **10** participants et **1** stagiaire

Théâtre de l'Esquisse

Poursuite de la recherche et de la création du nouveau spectacle « **Les fileuses, la porte et le messager** » avec la collaboration des différents artisans du spectacle engagés sur ce projet.

Atelier Théâtre II

Poursuite des recherches et de la formation théâtrale en collaboration avec différents comédiens et formateurs abordant divers registres et de nouvelles techniques de travail théâtral, tout en se consacrant également à la préparation d'une réalisation future.

Son-O'Rythme

Reprise des répétitions en vue de concerts publics
« Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son »
 Concert dans le cadre de « Mouvements Singuliers » et de la Fête de la Musique.

Atelier Musique & Son-O'Rythme, percussions

2 concerts samedi 8 avril et dimanche 9 avril
« Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse », aboutissement d'une période découverte de la musique de l'Asie du Sud avec les 12 participants musiciens.



janvier

février

mars

avril

mai

juin

Atelier-Théâtre Insolite

Recherche théâtrale et chorégraphique. Structuration de scènes et travail de rôles. Accueil et formation de nouvelles personnes

Association

« **Mouvements Singuliers** » : Manifestation publique qui a rassemblé un public nombreux sur 2 jours les 8 et 11 juin 2017.

Nouveau cycle d'expositions et de rencontres autour de thématiques, de focales sur des sujets susceptibles d'élargir l'intérêt et le regard sur ces territoires artistiques et les acteurs qui les pratiquent.

Vernissage de l'exposition « **Gestuelle poétique et instants habités** » : une mise en écho d'images de plusieurs spectacles ou moments d'ateliers (Théâtre de l'Esquisse et Atelier Théâtre Insolite) sous l'angle du geste, du mouvement, de cette forme de danse habitée. En contrepoint, des textes de danseurs et de metteurs en scène qui ont écrit sur le corps en scène, ses enjeux, son imaginaire partagé...

Une **exposition-parcours** met en valeur les réalisations qui ont vu le jour dans plusieurs domaines :

- Photos et vidéos des différents ateliers de théâtre, de danse et de musique.
- Des œuvres de gravure, impressions sur tissus, photos, tissage artistique, calligraphie abstraite, monotype, etc...
- La présentation des week-ends/stages avec photos, livres de bord...

2 concerts de « Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son ».

Un temps d'information/échange avec le public pour évoquer les enjeux des pratiques artistiques avec pour thème « **Le théâtre peut-il changer la vie ?** » mené avec plusieurs comédiens du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite. Ces propositions ont été complétées par un moment convivial autour d'un buffet le jeudi et d'un brunch le dimanche.



Théâtre de l'Esquisse

Poursuite du travail théâtral en vue du prochain spectacle de la compagnie lors du séjour/stage d'été de **quinze jours au Tessin à Sessa**. Et aussi en complément, activités en arts plastiques et visites culturelles dans la région.

Atelier Théâtre II & Son-O'Rythme

Séjour/stage d'été de deux semaines dans le Val Lavizzara/Tessin
Des activités telles que Land Art, monotype, calligraphie abstraite en ont constitué le volet artistique complémentaire, de même qu'un programme de visites et de rencontres a guidé la découverte de cette belle région.

Théâtre de l'Esquisse

Période de répétitions et de création.
9 représentations du nouveau spectacle du Théâtre de l'Esquisse « Les fileuses, la porte et le messenger » dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** du jeudi 30 novembre au samedi 16 décembre 2017.



juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

Atelier Musique & Son-O'Rythme, percussions

Nouvelle période d'exploration des Musiques du Monde et de formation musicale conduite en collaboration avec Philippe Martin, musicien, compositeur et multi-instrumentiste.
Elaboration de nouvelles compositions.



Son-O'Rythme

Concert à Lausanne de « Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son » dans le cadre du festival « Musique pour tous ».

Théâtre de l'Esquisse

- Janvier-février : répétitions et **deuxième série de représentations** du spectacle « Les fileuses, la porte et le messenger » dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** devant un public nombreux qui a renvoyé de très bons échos de cette nouvelle création.
- Juillet : un séjour/stage d'été d'une semaine avec Résidence au Théâtre de l'Auditorium de Seynod en vue de la tournée du spectacle « Les fileuses, la porte et le messenger ». Hébergement à Choulex (GE).
- Novembre : reprise et **tournée du spectacle** « Les fileuses, la porte et le messenger ».
- Recherche et élaboration d'un nouveau module chorégraphique à présenter dans différents contextes.
- En vue de faire connaître notre démarche de création artistique, poursuite de la promotion du film documentaire « Chantier d'Hôtel » et mise en ligne de l'importante documentation réunie sur les réalisations de la compagnie du Théâtre de l'Esquisse depuis 1984.



au fil de l'année



Atelier Théâtre II

- Travail sur de nouvelles séquences théâtrales en vue de parvenir à une version plus aboutie de « **Viens, viens vite... un matin au début du monde** », réalisation d'atelier qui sera présentée dans la nouvelle édition de « Mouvements singuliers » fin mai 2018.
- Juillet : **Séjour/stage d'été** de quinze jours dans le Jura : formation et exploration de nouveaux registres de jeux et de textes avec la collaboration de Patrick Mohr et Cathy Saar du Théâtre Spirale. Approfondir les premiers essais engagés dans le but de se diriger progressivement vers un travail de mise en forme dans la perspective de présentations en 2019.

Association

Programme de la manifestation publique « **Mouvements singuliers** »
Jeudi 24 et dimanche 27 mai 2018 :

- Focus autour de la pratique musicale du groupe « Son-O'Rythme » avec interventions musicales légères et exposition de photos et vidéos.
- Exposition/parcours des réalisations 2017 en arts plastiques.
- Discussion/débat autour du Théâtre et des pratiques artistiques.
- Présentation du projet en cours de l'Atelier Théâtre II « Viens, viens vite... »

Une vision d'ensemble de l'activité d'**autrement-aujourd'hui** avec également des moments d'échanges et de convivialité en même temps que des thématiques susceptibles d'intéresser un public large.

Atelier Théâtre Insolite

- Poursuite de la mise en forme de séquences théâtrales et chorégraphiques en vue de présentations en octobre. Collaboration avec des artisans du spectacle pour créer un dispositif scénique, des costumes, un éclairage et un accompagnement musical.
- Séjour/stage d'été pour renforcer un temps de répétitions en continu.



au fil de l'année

Atelier Musique

- Répétitions des morceaux de la réalisation musicale « Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse » créée au printemps 2017. Contacts et prospection pour une reprise de ce concert.
- Janvier-mai : période commune avec les musiciens de Son-O'Rythme. Recherche musicale avec la collaboration de Philippe Martin, musicien multi-instrumentiste et compositeur. Découverte et exploration du travail de la voix.
- En automne 2018, projet de présentation d'atelier dans notre salle de répétition.
- Ateliers / stages d'ouverture en vue d'intégrer de nouvelles personnes dans le groupe.

Son-O'Rythme

- Contacts et prospection pour une reprise du concert « Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son »
- Août : **création en résidence** d'une semaine avec le trio « L'ironie du son » afin d'approfondir les compositions existantes et de produire un document promotionnel (vidéo ou film) du travail musical réalisé en commun.

Tout au long de l'année

- Stages de théâtre, de danse et de musique pour des candidats.
- Activités de formation et de découvertes en arts plastiques et artisanales, photo, livre de bord, sorties culturelles et activités de médiation en complément des ateliers de théâtre, danse et musique.





Cahiers

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique
Activités plastiques - Lieu de vie
Formation - Recherche - Création - Production

Atelier Théâtre Insolite Genève / Vaud



Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre Insolite** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail **semi-professionnel** orienté vers la création et l'exploitation de **spectacles publics** pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et **présentations de réalisations** pour l'Atelier Théâtre Insolite, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme **de week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.



Théâtre de l'Esquisse

Durant l'année 2017, le programme du Théâtre de l'Esquisse a été principalement consacré à la préparation, à la création et aux représentations du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager ».

Ce travail s'est déployé au sein des Journées de Travail Théâtral Professionnel – le jeudi et le vendredi –, un peu plus nombreuses cette année en lien avec les besoins du projet, et lors d'un séjour de quinze jours à l'été qui a représenté un moment clef à mi-parcours.

Lors des journées professionnelles, chacun a continué à contribuer à la bonne marche de l'ensemble : gestion avec les comédiens du lieu et de l'outil théâtral, tâches courantes, documentation, collaboration aux envois de publicité, agencement d'activité, etc.

La vie du groupe a été également marquée par la poursuite ou la

découverte d'activités artistiques complémentaires : impression, studio photo et fragments photographiques, réalisations plastiques et artisanales ainsi que la participation à la préparation de deux expositions / manifestations : l'une dans le cadre de Mouvements Singuliers rassemblant les travaux réalisés et l'autre inaugurant un nouveau concept thématique, intitulée « Gestuelle poétique et instants habités », présentée à plusieurs reprises.

Théâtre de l'Esquisse

10 comédiens
(7 de Genève, 3 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel	52
Ateliers à la journée	4
Séjour (nombre de jours)	21
Représentations publiques	9

Le travail de création

Le projet de création du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager » a représenté un événement marquant de la vie de la compagnie et un nouvel enjeu dans l'évolution de son parcours.

Durant la première partie de l'année, le passage de la recherche et du travail d'atelier à une mise en forme s'est effectué progressivement et au printemps, les premières collaborations avec les artisans du spectacle se sont engagées concrètement : réflexion et maquettes pour le choix scénographique, création et essayages de costumes, compositions musicales, repérages pour la lumière.

Il s'agit d'un mouvement de travail bien particulier : l'architecture du spectacle s'organise, les partitions de jeu des comédiens se précisent, et la collaboration étroite avec les différents métiers du spectacle, faite d'allers-retours et d'ajustements les uns aux autres, nourrit le processus qui donnera au spectacle sa dimension et son unité.

Les Journées de Travail Théâtral Professionnel de cette période ont donc connu un travail intense et le temps à disposition a été exploité au mieux : recherches encore, enchaînements de séquences, répétitions plus individuelles ou en petits groupes.

Les dix comédiens de l'Esquisse – parmi lesquels deux personnes effectuaient leur première création de cette envergure – se sont investis avec beaucoup de constance, d'implication et le potentiel acquis au cours de leurs nombreuses années de formation a pu se révéler tout en continuant à évoluer.

Répétitions / automne

Dès la mi-septembre, c'est la dernière étape de préparation pour la compagnie.

Le décor s'est construit pendant l'été et est installé avant la reprise des comédiens qui vont devoir se l'approprier au fil des répétitions.

Le travail tout à la fois conséquent et délicat de la lumière s'engage, la bande son se finalise après encore deux-trois compositions à réaliser ou à rectifier...

Et surtout, avec les comédiens, nous devons encore trouver le rythme, les articulations, la finesse du jeu individuel et d'ensemble.

Le temps est compté. Et au milieu de ce passage tout à la fois passionnant et délicat, un des comédiens est malheureusement tombé malade gravement et il a été rapidement établi qu'il ne pourrait jouer dans les représentations à venir.

En quelques jours, il a donc fallu prendre des décisions, redistribuer son rôle et réorganiser plusieurs moments du spectacle. Et dans cette adversité, les comédiens se sont montrés remarquables. Passé le moment d'émotion qui a saisi la compagnie, tout le monde s'est employé à reconstruire les moments manquants. C'est la solidité et le professionnalisme de la compagnie qui se sont manifestés ainsi.



Parfum de légende, fragments d'une mythologie rêvée : le spectacle s'ouvre sur l'évocation d'un récit antique et fondateur... Avant de sauter dans le passé récent, les souvenirs vécus, les ruptures marquantes comme peut l'être un déménagement. Ou comment le présent est habité par différentes strates du passé, transmises délibérément ou héritées involontairement, proches ou lointaines, oubliées ou récurrentes, conservées ou provisoirement égarées.

Pour cette nouvelle expédition en exploration poétique de la scène, le Théâtre de l'Esquisse tente donc de s'aventurer dans les plis du temps, dans les arabesques parfois déconcertantes de ses figures, entre éternel retour et fugacité insaisissable, parsemées de coïncidences hasardeuses ou attendues, de personnages qui construisent inlassablement et chacun à leur manière ce flux perpétuel. Vers le futur, vers l'inconnu, vers une nouvelle donne ?

Avec la présence dans l'instant des dix comédiens en situation de handicap mental qui constituent la compagnie, ce fil rouge de la transmission, de l'héritage, du bagage que nous emportons pour avancer s'est progressivement imposé. Si bien que cette forme de quête - un peu improbable au départ - a pris au cours des ateliers de création une force d'évidence ludique, de jeu au sens plein. Une aventure théâtrale tout à la fois intense et ouverte, animée d'énergies singulières, habitée de personnages drôles ou étranges, souvent généreux et toujours attachants.



Nouvelle traversée de l'Esquisse

Jonction

Les fileuses, la porte et le messager... La création du plus onirique des théâtres de Suisse romande embarque dix comédiens handicapés mentaux sur le fil d'un nouveau voyage entre passé et avenir.

Voilà déjà longtemps que les 10 comédiens professionnels de l'Esquisse sont en partance. Entraînés par Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, tous sont des personnes handicapées mentales, une expression qui recouvre une accumulation de personnalités très diverses et de tempéraments singuliers. Et depuis 1984, chaque nouvelle création est l'occasion d'une traversée qui crève l'écran du silence et du malaise pour nous emporter dans des territoires inédits qui éveillent la délicatesse des émotions au plus profond. Loin de céder à l'exhibition de la différence, les interprètes, en authentiques poètes du geste pur, de la métaphore et des images volées aux rêves, se mettent ensemble pour dire ce que les mots ne peuvent exprimer mais que chacun d'entre nous ressent comme précieux.

Merveilleuse alchimie

De ce théâtre de l'essentiel qui donne du corps à l'âme, on a connu *Mirages*, *Un hangar sous le ciel*, *Transit*, *La Partenza* très remarquée au Théâtre de Saint-Gervais, *Le rêve des petites valises...* Avec *Les fileuses, la porte et le messager*, le voyage centré sur le thème de l'héritage et la transmission se concrétise par un déménagement. D'une maison que l'on quitte à l'appartement où l'on s'installe fugacement, il y a ces cartons à remplir. Et avec eux, le tri d'un patrimoine entre mémoire, traditions, savoirs, nostalgie, tendresse et cocasseries. Il y a ce qui s'oublie à travers les générations, le passé qu'il faut quitter, les éléments du vécu qui perdurent.

Dans ce passage d'époques et de lieux, tels des moments de bascule entre un monde ancien et le nouveau incertain, les acteurs ravissent dans leur rapport instinctif au plateau et leur saisissante présence à l'instant. Aboutissement d'un long processus, chaque nouvelle création se prépare à partir d'improvisations autour d'un thème. Depuis 2015, les rôles, les séquences se sont précisés jusqu'à ce que ce que les enchaînements sans faille, les décors, lumières, costumes et musiques de Jean-Philippe Héritier, tous minutieusement réglés, œuvrent comme une alchimie avec la troupe. Dirigée au souffle près, elle donne pourtant l'impression d'une rare liberté qui permet de redécouvrir le théâtre sous une forme unique et merveilleusement décalée.

Viviane Scaramiglia

La rencontre avec le public

Nouvel enjeu, nouveau défi ; entre le 30 novembre et le 16 décembre 2017 (9 représentations), puis entre le 26 janvier et le 3 février 2018 (6 représentations), ce sont quinze représentations qui ont été proposées au public, dans la salle de spectacle d'autrement-aujourd'hui au rythme de trois représentations par semaine.

Cet ensemble a constitué une aventure très dense et riche pour tous et à différents niveaux, avec sa part de risque artistique toujours importante. Dans ce projet, les dix comédiens avaient une partition soutenue et relativement complexe faisant appel à leur talent gestuel, à leur présence scénique forte et à des interventions de textes plus importantes que dans les précédents spectacles pour évoquer différents univers et une traversée dans le temps.

Les représentations ont démarré progressivement, le temps que le bouche-à-oreille se fasse et que celles de janvier/février soient complètes tous les soirs jusqu'à refuser du monde. Celles-ci ont été marquées par une belle qualité d'écoute et beaucoup de retours très intéressants de la part de spectateurs diversifiés.

L'investissement de l'équipe artistique comme de l'équipe d'accompagnement est à souligner. Il a permis de couvrir de nombreux besoins : technique, coulisses, accompagnement des comédiens, logistique, administratif, et a favorisé le déroulement très satisfaisant de l'ensemble du projet, le bon vécu des comédiens et leur accomplissement. Ce sont plus de vingt-cinq personnes qui développent une collaboration soutenue pendant plusieurs mois, dont il s'est dégagé une belle complicité.

Un beau parcours qui a mis en valeur l'intérêt de la production et de sa qualité et la possibilité de la mettre en relation largement.



Séjour/stage d'été au Tessin

Un Séjour/stage d'été de quinze jours à l'été au Tessin a été organisé afin de donner une avancée significative à cette création.

Faute d'avoir pu honorer notre deuxième contrat de Résidence au Théâtre de l'Auditorium Seynod en raison du non-subventionnement des séjours à l'étranger, nous avons décidé de retourner au Tessin où nous avons déjà séjourné à de nombreuses reprises et noué différents liens.

Sur le plan du théâtre, nous avons retrouvé la salle communale que nous aménageons de manière conséquente en début de séjour afin de disposer au mieux de l'espace et de bénéficier de temps en continu.

Les comédiens se montrent toujours très disponibles dans un tel contexte et nous avons pu effectuer un travail des scènes davantage en profondeur, donner plus de subtilité à chaque rôle et mieux dessiner le spectacle en devenir.



Activités complémentaires et séjours

L'espace de vie autour des ateliers de théâtre, lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel comme lors des séjours, a été particulièrement précieux dans le parcours menant à une réalisation. En favorisant une bonne disponibilité de chaque participant, un temps en continu et un mode de vie adapté à cette situation, les séjours organisés cette année ont pris toute leur dimension et ont constitué des moments indispensables au bon déroulement du projet. Le séjour d'été a représenté une étape très déterminante tandis que les séjours liés aux représentations ont permis la prise en compte concrète de l'ensemble des données, des énergies ou problématiques qui constituent le groupe dans une période particulière de création professionnelle.

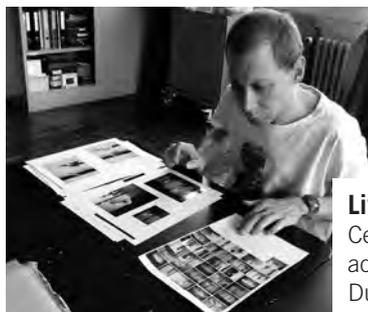
De plus, différentes activités se sont poursuivies ou renouvelées et ont ainsi enrichi l'accès au champ culturel et artistique des participants.

Faisant une large place aux goûts, au développement et à l'exercice des compétences individuelles comme à la formation à de nouvelles techniques, ces projets forment toujours un contrepoint très stimulant à l'atelier principal.

Plusieurs de ces activités donnent lieu à des réalisations riches et originales et sont exposées à certaines occasions.

Journal « A propos »

Après les excellents échos rencontrés par la dernière publication, un numéro est actuellement dans une phase de conception : choix de nouveaux sujets, retour sur les projets et début de rédaction.



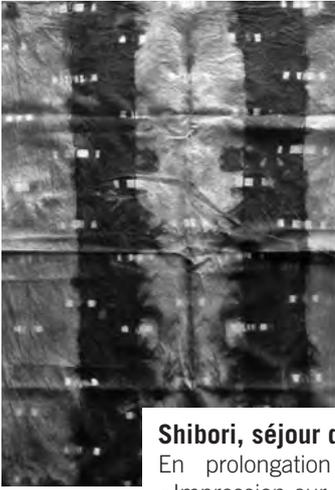
Livre de bord

Cette activité-mémoire s'insère avec adéquation dans différents moments. Durant les journées de travail professionnel comme lors des séjours où elle est particulièrement appréciée: photo, mise en page, rédaction de légendes et travail à l'ordinateur...

Sorties / Expositions :

Quelques sorties culturelles ont été proposées durant l'année (l'exposition au Mamco, « Espace Ecart » et la Fête de la Danse), en proportion avec le temps laissé à disposition par la création, en lien avec les ateliers et activités en cours.





Shibori, séjour d'été

En prolongation de notre activité « Impression sur tissus », nous avons exploré, lors du séjour d'été, une nouvelle technique pour décorer le tissu : le shibori. Le shibori est une technique de ligature de tissus japonaise. La technique consiste, lors de la teinture, à ne pas faire imprégner la couleur partout et à maîtriser les endroits non imprégnés. Il s'agit de différentes techniques pour nouer, coudre, tordre ou bloquer le tissu avant de le teindre, qui produisent différents types de motifs caractéristiques du shibori. Chaque méthode permet d'obtenir un résultat différent.



Photo Studio

Avec notre activité Photo Studio, nous avons entrepris de photographier les réalisations, les sculptures, de l'activité Maquette. A tour de rôle, les participants avaient accès à un appareil photo professionnel et pouvaient, l'un après l'autre, expérimenter et améliorer les techniques acquises précédemment. Les participants sont amenés à travailler le cadrage (vue globale/détail) et la profondeur de champ (flou/net) en jouant avec le diaphragme et le temps d'exposition. Une autre session a été proposée durant l'été : recherche sur les détails au travers du cadrage : matières, détails architecturaux dans le village de Sessa ainsi que dans notre environnement de bungalows.

Impression tissus

En 2017, cette activité s'est poursuivie avec des projets et formats plus grands : imprimer des tissus pour confectionner des coussins pour nos locaux. Nous avons d'abord fait des recherches de motifs sur papier, inspirés par des motifs répétitifs du Bauhaus, avant de procéder au tissu grand format. Les techniques utilisées sont le pochoir, les tampons ou le stylo qui demande dextérité et imagination.



Lectures

Quelques moments de lecture ont été aménagés à l'heure de l'apéro durant le séjour d'été. Plusieurs participants sont toujours très partants, heureux d'exercer leurs compétences et de les enrichir. Ils lisent volontiers devant le groupe les fragments qu'ils ont choisis et préparés autour d'une thématique. Quant aux autres, ils apprécient également ces moments en tant que public attentif.

Tableaux

A la demande de certains participants, nous avons proposé durant le séjour d'été une reprise de trois techniques différentes pour des réalisations un peu similaires regroupées sous le nom de « tableaux » : **mandalas** en sable coloré, **mosaïque** en pâte de verre et une troisième dite « **bols** » consistant à créer une composition à partir d'éclats de bols de céramique bicolore. Trois techniques méditatives qui se déroulent autour d'une même table. Une activité tout à la fois manuelle et créative.





Atelier Théâtre Insolite

Suite à la présentation d'un fragment du travail en cours lors de la Fête du théâtre 2016, cet atelier a continué à développer au cours de l'année plusieurs directions de recherches et de formation.

Plaisir du jeu, de l'essai, construction progressive de séquences, de motifs gestuels, croquis de personnages, interactions entre des personnalités et des tempéraments différents, les séances d'atelier ont enrichi et consolidé les potentiels de ce groupe d'atelier très diversifié dans sa composition.

De manière plus large et selon le « concept » de cette approche d'un projet collectif à plusieurs niveaux, la composante du lieu de vie a également contribué à renforcer et à fluidifier les relations et les implications des uns et des autres dans l'atelier, mais aussi dans les autres moments d'activité proposés, principalement autour des arts plastiques, ainsi que

dans des moments de vie commune lors des week-ends et des séances à la journée.

A noter particulièrement cette année, du fait du projet de création du Théâtre de l'Esquisse qui a sensiblement réduit la participation des quatre personnes effectuant les deux projets en alternance, que l'Atelier Théâtre Insolite s'est en partie recentré sur ses membres les plus réguliers. Dans le même temps, il s'est également ouvert à de nouvelles candidatures sur la deuxième partie de l'année.

Cette année de maturation et d'ouverture a ainsi favorisé une évolution qualitative significative de ce groupe d'atelier et une clarification de ses possibilités et des énergies en présence : préalables importants pour la construction d'un projet de création et de présentation dans lequel chacun(e) puisse trouver sa place et que nous espérons pouvoir mettre sur pied à l'automne 2018.

Atelier Théâtre Insolite

17 participants et 3 stagiaires
(12 de Genève,
5 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi) **18**

Ateliers à la journée **7**

Week-ends (nombre de jours) **6**

Stage d'été en commun avec
l'Esquisse (nombre de jours)
(pour 3 participants) **14**

Le projet de théâtre

Donner corps à l'imaginaire, à des personnages, à des situations, créer un univers sensible où chacun puisse développer sa singularité en résonance, en contraste ou en complémentarité avec les autres éléments de la scène...

Si l'on prend d'autres chemins que l'illustration littérale d'une « histoire » ou l'apprentissage pur et simple d'un texte ou d'une partition – ici peu adapté –, l'activité de création théâtrale met en jeu et en mouvement plusieurs niveaux d'énergies, d'approches, de relations au corps, à l'espace, au langage ou à l'autre.

Au cours d'une période suivie d'ateliers, chacun évolue dans ces différentes dimensions, s'approprie à son rythme son rapport à la scène, peut affirmer progressivement une manière de faire qui lui soit propre dans cette aventure de la création, dans le présent des répétitions successives. Une aventure qui requiert à la fois des repères, des éléments de langage communs et une part d'inattendu, d'interprétation, de propositions.

Avec les individualités variées qui constituent ce groupe d'atelier, ces évolutions se développent à différents stades personnels de pratique (personnes ayant déjà plusieurs années d'activité ou plus récentes), d'âge ou de tempéraments ; elles sont variables, pas toujours prévisibles ni linéaires et constituent la matière vivante du processus de création.

Plusieurs pistes parallèles et complémentaires constituent la trame de ce projet à plusieurs entrées : « exercices » dans l'espace avec une consigne qui laisse une marge d'interprétation, séquences gestuelles et chorégraphiques simples ou plus élaborées qui posent des repères de mémoire et d'actions dans l'espace ; enfin, construction de séquences et de rôles qui se tissent sur la terrasse d'une demeure, à l'orée d'une forêt... Ouverte à des incursions de voyageurs venus de la forêt (égarés ou exilés de retour d'un périple lointain) ; habitée par des gens de maison en attente de nouveautés, guettée par des promoteurs intéressés, investie par des journalistes curieux de ce qui s'y passe !

Stage pour des personnes candidates...

Parmi plusieurs demandes de participation dans les ateliers de théâtre de l'association à l'automne, deux personnes ont effectué des périodes d'essai dans l'atelier. Approche, initiation, prise de connaissance mutuelle : l'intégration de nouvelles personnes suppose des ouvertures dans le travail en cours, une forme de suspension attentive, mais apporte aussi des énergies et des perspectives renouvelées.

En vue d'une présentation d'atelier prochaine, qui constitue une motivation importante pour tous, ces différences de parcours au sein de l'atelier demanderont de proposer une formule de réalisation qui permette à chacun(e) des interventions à sa mesure, en tenant compte des possibilités respectives comme des expériences différenciées.

...et liens avec le Théâtre de l'Esquisse

Mouvement différent avec des personnes confirmées de l'Atelier Théâtre Insolite qui ont pu, en particulier lors du stage d'été, poursuivre des modules communs avec le Théâtre de l'Esquisse. A sa demande, une personne a également pu rejoindre le statut professionnel de l'Esquisse et s'investir dans la nouvelle création de la Compagnie. Une autre va effectuer un stage lors des Journées de Théâtre régulières et la formule de stage d'été sera reconduite sous une forme renouvelée pour plusieurs personnes...



Activités et Lieu de vie



Formes et couleurs

Dans cette activité de recherches autour des techniques du dessin, le choix de celles-ci est souvent libre : crayons gris, couleurs, feutres, craies, aquarelle, etc.

Durant l'année 2017, nous avons étudié la nature morte « simplifiée » qui nous a fait découvrir les techniques d'ombre / lumière ainsi que la perspective. Une autre thématique centrale a été les cartes géographiques. Nous avons étudié les lignes dans ces cartes : routes, rivières, lignes d'altitude, etc. pour ensuite tenter de créer nos propres cartes imaginaires et abstraites.

Livre de bord

Choisir et trier les photos d'une année : moments de vie, activités, soirées lecture, ateliers théâtre... Puis les agencer dans une mise en page en fonction des formats, des complémentarités et des contrastes. Enfin, rédiger des légendes, les taper à l'ordinateur et les mettre également en forme. Une activité qui permet différents niveaux d'intervention et d'intérêt tout en concernant tout le monde, puisque le résultat retrace les différents moments d'une période, constitue une mémoire, une trace de l'activité ensuite souvent consultée par les uns et les autres.



Photo

S'appuyant sur différentes propositions précédentes dans ce domaine, un nouveau module photo a été proposé lors d'un week-end à la découverte d'un village.

Regards croisés dévoilant différentes interprétations d'une consigne (ici la végétation dans le village), ou d'en déborder. C'est l'occasion de révéler et développer la créativité de plusieurs participants, dont certains prennent l'appareil pour la première fois dans un tel contexte.

Week-ends et Dimanches à la journée



A raison d'un week-end ou d'un dimanche à la journée par mois, en complément des ateliers du mardi soir, ce versant du programme proposé élargit et enrichit le projet théâtral avec un espace donné aux activités ainsi qu'à une dimension de vie commune. A noter, d'ailleurs cette année, le renforcement sensible de plusieurs relations de confiance et d'amitié au sein de ce groupe d'atelier – préalables précieux pour le pro-

jet de recherche et de création – ainsi que des évolutions qualitatives dans la pratique des activités proposées.

Fait marquant également, le changement de formule d'hébergement pour deux week-ends s'est finalement révélé apporter un renouvellement de dynamique bienvenu. Au mois d'avril et au mois d'octobre, une maison dans le Jura a offert un cadre à la fois accueillant et dépaysant, bien adapté aux propositions en cours.

Soirées lecture / musique / vidéo

Durant ces week-ends, deux soirées du samedi ont été consacrées à découvrir des chorégraphes au travers d'extraits choisis de DVD : Pina Bausch et Anna Teresa de Keersmaeker. Ces moments sont autant récréatifs que formatifs, la danse ayant une place importante dans les ateliers de théâtre, et rencontrent un vif intérêt des participants.

Côté lecture et musiques : une soirée a été proposée autour de Jacques Prévert au moyen d'extraits de films dont il a été l'auteur du scénario, de musiques écrites sur ses textes et de lectures de ses poèmes par les participants. Des moments très appréciés des participants, qui s'y investissent à divers titres avec une thématique qui donne un fil conducteur bien appréhendable.



Son-O'Rythme
Atelier Musique
Atelier Théâtre II





Atelier Musique

L'Atelier Musique regroupe deux entités singulières et néanmoins complémentaires. Le groupe Son-O'Rythme, composé de six musiciens, développe des projets spécifiques tournés vers l'extérieur comprenant concerts et collaborations musicales. Cinq autres musiciens poursuivent un travail d'apprentissage et d'exploration donnant lieu périodiquement à des présentations d'atelier. A travers les ateliers hebdomadaires, les week-ends et séjours, les deux groupes suivent également un projet commun de formation et de recherche avec l'intervention de musiciens professionnels.

A l'automne 2016, la collaboration renouvelée avec ce musicien permet l'exploration de pistes inédites. En chemin, les frontières musicales se sont partiellement estompées pour faire place à d'autres timbres et instruments avec, en ligne d'horizon, la route de la soie.

Au début 2017, ce travail s'est intensifié. Au fil des ateliers et des propositions parfois inattendues, le répertoire a évolué et s'est enrichi de nouvelles sonorités (hang, tambour à eau, tanpura) et compositions, laissant plus d'autonomie de jeu au groupe.

Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse

En avril, deux présentations publiques de « Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse » se sont déroulées dans notre salle de spectacle aménagée pour l'occasion.

L'expérience de la scène, jouer et se confronter à un public marque de manière forte le parcours musical

Atelier Musique & Son-O'Rythme

12 participants et 1 stagiaire

Ateliers hebdomadaires	22
Ateliers à la journée	6
Week-ends (nombre de jours)	5
Séjour (nombre de jours)	4
Rencontres	2
Présentations / concerts	2

En 2015, un premier stage avec Ludovic Ottiger, musicien chevronné jouant daff, flûte alghosa et guimbarde, avait été l'occasion de transmettre les bases d'une culture musicale venue principalement d'Orient et de structurer plusieurs compositions originales présentées lors d'un atelier ouvert. L'enthousiasme du groupe pour ces sonorités nous a incités à donner une suite au projet.



de tous les musiciens. L'exigence est grande et l'attention demandée élevée. Chacun a su mettre son individualité au service du groupe et le résultat musical atteste d'un engagement et d'un plaisir partagé.

Le public, venu nombreux, a su apprécier la qualité musicale de ces moments, ainsi que les costumes, mises en espaces et lumières qui participent pleinement à la réussite et à la cohérence du projet. Toute l'équipe du secteur 2 participe également à la qualité de ces présentations, à leur bon déroulement ainsi qu'à l'accueil du public (bien que ceci ait dû s'effectuer sans le savoir-faire d'un collaborateur de longue date, qui a quitté l'association pour des raisons de santé). Cet engouement, tant du public que des musiciens, nous donne envie de poursuivre cette aventure en présentant ce projet à l'extérieur de nos locaux, probablement courant 2019.

Voix et rythmes, vers une nouvelle période d'atelier

Lors du deuxième semestre, une nouvelle collaboration est venue enrichir notre travail d'atelier. Philippe Martin, musicien professionnel, compositeur et multi-instrumentiste

a présenté de manière vivante plusieurs instruments traditionnels comme le rabâb et le saz (instrument à corde venu de Perse et de Turquie) et a proposé au groupe des nouveautés comme la flûte « Futujara » (flûte harmonique et mélodique).

Dans la continuité de notre séjour d'été, l'ensemble des musiciens a poursuivi une initiation autour de la voix. Au travers d'exercices choisis, la voix se chauffe, se découvre, se module et s'harmonise. Chacun part à la découverte de sa tessiture (ensemble continu de notes qui peuvent être émises facilement) et se surprend à explorer des territoires jusque-là inconnus. Pour ce travail particulier, nous nous inspirons des différentes cultures vocales – chant pygmé, kulning scandinave (appel des animaux), katatjanik inuit (duel vocal/chant de gorge). Ce travail de recherche et d'apprentissage permet à chacun d'exprimer sa musicalité propre avec cet instrument fondamental.

Rencontres et inspirations

En dehors des ateliers, lors de nos week-ends et séjours, nous construisons notre programme d'activité avec l'objectif de vivre la musique plus lar-

gement. L'importante offre culturelle de la région nous permet, à travers des sorties lors de concerts et festivals, de nourrir le travail d'atelier, d'y trouver des inspirations et de rencontrer des musiciens. Ainsi, durant cette année, nous avons pu assister au festival des Nuits du Labyrinthe proposé par les Ateliers d'ethnomusicologie ; une magnifique soirée autour de la musique modale, durant laquelle nous avons eu la chance de retrouver sur scène nombre d'instruments traditionnels évoqués ou présentés en atelier, ici joués par des virtuoses. Nous avons également assisté au concert du groupe Zafif, qui fusionne les sonorités du jazz à celle des traditions orientales et dans lequel joue Ludovic Ottiger, intervenant pour notre projet « Gamaka ». Le festival « Poussières du monde » nous a fait vivre dans la chaleur de ses yourtes la musique vibrante des percussions du Maghreb tandis qu'au Musée d'ethnographie, ce sont les sonorités des aborigènes d'Australie que Patrick Mohr nous a fait découvrir. Enfin, dans le cadre du festival « Musique pour tous », notre rencontre avec Bill Holden, musicien accompli et inventeur de multiples instruments, a été l'occasion d'un riche moment musical partagé.

Son-O'Rythme



2017 a vu Son-O'Rythme impliqué dans différentes manifestations aux contextes et publics variés. Des moments marquants vécus avec plaisir et engagement et où la reconnaissance de la qualité de son travail et de son investissement était au rendez-vous.

« Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son » ; création

Depuis leur rencontre et leur rapide entente musicale, Son-O'Rythme et le trio de L'ironie du son partageaient le souhait de continuer leur aventure commune. Leur objectif : compléter le répertoire existant – quatre plages musicales présentées lors des Portes ouvertes d'autrement-aujourd'hui en juin 2016 – avec de nouvelles compositions de manière à atteindre une durée de concert traditionnelle et le présenter publiquement.

Après quelques rendez-vous en début d'année pour faire un choix des morceaux de Son-O'Rythme intéressants pour être repris avec L'ironie du son, une période de répétitions a été organisée en mai-juin. Partant de l'intention de ces morceaux et de compositions de L'ironie du son, il était important de trouver la place de chacun, de remodeler les structures et les arrangements en conséquence, d'identifier les opportunités, de placer des moments forts de solos ou de dialogues mettant en évidence les capacités et la musicalité des musiciens. De compléter aussi le tout avec de nouvelles propositions qui donnent à l'ensemble cohésion, sens et diversité et de se laisser porter par

les atmosphères produites par cet assemblage instrumental original.

A l'issue de ces recherches, neuf compositions dans une unité d'univers musical mais avec un style propre à chacune étaient prêtes. Accompagnées d'une mise en espace un peu repensée et des costumes finalisés, le concert, d'une durée de 1h15, était prêt pour sa création.

Celle-ci a eu lieu lors de la manifestation « Mouvements Singuliers » de l'association, qui s'est tenue les 8 et 11 juin 2017 dans ses locaux à l'Usine. Manifestation qui était cette année en lien avec la biennale des arts inclusifs « Out of the Box ».

Interprété devant des spectateurs séduits et chaleureux, cette rencontre musicale a ainsi vécu un premier rendez-vous public réussi et le coup d'envoi pour les concerts à venir.

Fête de la Musique

Tout autre contexte que celui de la Fête de la Musique dont la programmation a permis de retrouver, après quelques années d'absence, son ambiance festive et le jeu en plein air. Programmé en ouverture du week-end sur la scène mobile au Parc

Son-O'Rythme

6 participants

Ateliers à la journée ou demi-journée / répétitions **10**

Week-ends (nombre de jours)* **7.5**

Séjours (nombre de jours)* **18**

Concerts **4**

*au sein de l'Atelier Musique ou en commun avec l'Atelier Théâtre II



Mon-Repos, le groupe s'était préparé à investir rapidement la scène avec instrumentarium varié et sono pour laisser un maximum de temps au sound check.

Dans un cadre de verdure magnifique, les premières notes ont rapidement attiré un public nombreux et éclectique, à la fois attentif et enthousiaste. Ce contexte plaisant était néanmoins beaucoup plus difficile musicalement que le jeu en salle, avec notamment des retours qui ne permettent pas toujours de bien entendre l'équilibre entre les divers instruments et le « rendu » musical d'ensemble. Nullement déstabilisé, le groupe a affronté la scène et tenu sa partition avec une assurance surprenante. Le concert remportant son adhésion du public.

Reprise fin septembre

Pour sa troisième sortie, le concert était accueilli par les organisateurs du festival « Musique pour tous » à Lausanne, le 30 septembre 2017.

A vocation artistique et sociale, ce festival – qui inaugurerait sa première édition – s'est intéressé à la norme et surtout à ceux qui n'y entrent pas, promouvant un accès à la pratique artistique pour tous et afin que la parole et la scène soient également données à des acteurs qui en sont habituellement privés.

Inscrits dans une programmation de qualité qui voyait réunis des musiciens suisses de divers horizons, le concert a donné toute sa mesure, a été cité comme un des beaux moments de cette manifestation et a aussi constitué, il nous semble, une

belle illustration au thème du festival auquel nous avons été heureux de contribuer à la réussite.

Concert Gamaka

Dans une forme et un style musical complètement différents, les musiciens de Son-O'Rythme ont participé, au mois d'avril et au sein de l'Atelier Musique, aux présentations du concert « Gamaka ». Une mise en espace et une atmosphère tout en délicatesse ont permis de les voir évoluer parmi un ensemble d'instruments, de rythmes et de musicalités – entre Orient et Occident – enchanteurs. Un projet de découverte et de stage qui a trouvé là un aboutissement qui a séduit le public venu y assister (voir « Atelier Musique »).

Projets d'avenir

L'année prochaine verra Son-O'Rythme s'aventurer sur un terrain nouveau et différent avec la proposition faite par l'ironie du son de partager sa manière de travailler, de créer et de composer.

Un projet qui se concrétisera par une semaine de résidence musicale commune, qui lui permettra entre autres d'expérimenter le travail en studio. Ce temps pour se consacrer totalement à la musique et approfondir le travail est aussi celui de donner à cette rencontre, tant humaine que musicale exceptionnelle, l'opportunité de franchir une nouvelle étape de qualité. Il sera aussi l'occasion de captations sur le vif pour la réalisation de documents témoins et de promotion.

Une perspective, dans cette année 2018, qui marquera aussi les 20 ans d'existence de Son-O'Rythme.





Atelier Théâtre II

En 2017, le programme de l'Atelier Théâtre II a vu une alternance de temps d'élaboration et de formation avec des sessions autour de divers thèmes et contenus, conduites par les membres de la troupe genevoise du Théâtre Spirale avec laquelle une collaboration intéressante et fructueuse se poursuit depuis 2015.

La partie création a porté sur le développement du scénario de la réalisation théâtrale « Viens, viens vite... un matin au début du monde » par Marie-Dominique Mascaret et Gilles Anex, metteurs en scène du Théâtre de l'Esquisse, avec des périodes plus courtes cette année en raison de l'engagement de ces derniers dans la nouvelle création du Théâtre de l'Esquisse.

En complément, le séjour d'été a été l'occasion de suivre un stage de mouvements issus des enseignements du Tai-chi et quelques moments d'exploration musicale.

Nouvelles approches et registres de formation

Deux courtes périodes, en début et en fin d'année, ont été l'occasion d'approfondir le travail mené en 2016 autour de textes tirés du *Cercle des menteurs* de Jean-Claude Carrière et des poèmes d'Henri Michaux. Conduites par Cathy Sarr, accompagnée de Justine Ruchat ou Patrick Mohr, elles avaient comme trame le thème de la rencontre, du langage du corps, le rapport à l'espace et à la voix.

A l'automne, une session menée, pour une part, avec les mêmes intervenants et Vicente Hèctor Salvador a, quant à elle, permis d'approcher le théâtre de gestes et le burlesque.

Nous avons travaillé autour des thématiques du théâtre comique, de l'art du clown et du burlesque. Différents canevas et l'apport de musiques, principalement issues de

ATELIER THÉÂTRE II

10 participants et 1 stagiaire

Ateliers hebdomadaires	25
Ateliers à la journée	2
Week-ends (nombre de jours)	10
Séjours (nombre de jours)*	20
Rencontres	3

*dont un séjour d'été de 14 jours en commun avec Son-O' Rythme

L'univers cinématographiques, ont été des axes de départ. Ces ambiances musicales ont aidé à créer diverses atmosphères et à susciter un jeu libre sur la base de l'improvisation. Ces exercices ont amené des moments de grande qualité à travers lesquels un vocabulaire gestuel et scénique a pu commencer à être créé. Dans le théâtre comique, clownesque et burlesque, le moment présent et la disponibilité de l'acteur sont très importants. Alors, à travers différentes techniques proposées, nous avons pu approfondir la présence sur scène, le temps, les regards et la neutralité et porter l'attention sur comment, avec peu de choses, et même parfois inconsciemment, nous arrivons à faire rire le public...

...A partir d'objet choisis, il a été possible d'explorer des pistes intéressantes car le même support peut avoir des vies et significations différentes selon les propositions de chacun. Une notion importante dans ce style de jeu est de retenir la réaction naturelle pour jouer avec la fiction. Cette période fut dense avec divers exercices amenant les comédiens à approfondir différents registres de jeu et d'approche théâtrale.

Pour la suite...

L'année 2018 verra l'aboutissement de la réalisation du spectacle « Viens, viens vite... un matin au début du monde » fin mai début juin.

L'été et l'automne auront pour objectif l'approfondissement et une première mise en scène du travail effectué avec les intervenants du Théâtre Spirale en vue de présentations futures.



Week-ends

Les week-ends de l'année se sont déroulés dans différentes maisons et gîtes situés dans les cantons de Vaud et de Genève. Ces lieux de vie et les moments communs qui y sont partagés participent pleinement à la cohésion relationnelle essentielle au travail d'atelier et viennent nourrir la dimension collaborative indispensable aux divers projets artistiques de musique et de théâtre.

Les visites et sorties culturelles se sont situées à Genève et Lausanne, où la diversité des propositions d'expositions, de spectacles ou de concerts permet un programme toujours renouvelé. Ces moments choisis viennent approfondir et faire le lien avec les thématiques abordées lors des ateliers ou activités artistiques. Cette année a été l'occasion de différentes visites d'expositions, d'ateliers d'artistes et de rencontres. De la même manière, certaines sorties théâtrales et musicales de qualité ont été l'occasion de découvrir le travail scénique des intervenants aux ateliers.

Séjour/stages résidentiels

Venant ponctuer ce programme régulier, le séjour d'été est l'occasion de mêler découvertes, dépaysement, **rencontres et immersion artistiques** lors d'activités et d'ateliers quotidiens.

Logés dans une maison typique du village de Prato Sornico dans le Val Lavizzara (Tessin), nous avons profité de cette situation exceptionnelle au cœur des montagnes pour explorer les diverses facettes de la région : Nature et montagne, sentier sensoriel et randonnée alpine, architectures et monuments, région de Locarno et visites des îles du Lac Majeur. L'opportunité nous a aussi été donnée de visiter un atelier de sculpture et de nous rendre à un festival de musique donné dans les villages alentour.

La première semaine, lors de séances communes ou de moments en groupes restreints, l'atelier musique s'est axé sur la découverte technique de nouveaux rythmes et d'improvisation autour du **chant** et de la **voix**. La semaine suivante a été l'occasion d'un stage d'initiation au **Tai-chi** très apprécié de tous. Apprentissages des enchaînements, découverte et entraînement aux postures sont proposés durant 4 demi-journées. Ces exercices viennent enrichir le langage corporel, la présence à soi et aux autres.

Les activités artistiques sont données dans des locaux du village à proximité de la maison ou en pleine nature. Avec ce temps élargi, l'occasion est donnée de découvrir de nouvelles pratiques (**Aquarelles naturelles** et **Tissage papier**) et d'imaginer in situ des installations communes et éphémères en **Land Art**. Un temps de présentation en fin de séjour est proposé afin de découvrir l'ensemble des recherches et réalisations artistiques réalisées lors de ce stage d'été.



Activités artistiques

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages, le temps se répartit entre le travail d'expression musicale ou théâtrale, qui reste le pôle principal, et un programme d'activités relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.



Photo

Proposée par modules, principalement lors des séjours, l'activité photo s'est orientée cette année sur la représentation du mouvement. Dans un premier temps, un travail de recherche sur le geste et sa décomposition se fait en atelier, puis, nous prenons en photo les différentes phases de la gestuelle choisie. Une fois imprimée sur du papier transparent, nous recomposons une image « mouvante » en jouant avec les superpositions et transparences.



Aquarelles végétales (séjours été et automne)

Cette activité est proposée sous forme de stage, principalement lors des séjours résidentiels. La première étape se situe dans la nature où nous cueillons, selon les saisons, diverses plantes tinctoriales (feuilles, fleurs ou racines) qui serviront de base pour créer des pigments naturels. Dans un deuxième temps, en cuisine, nous préparons les couleurs et complétons notre palette avec des fixateurs et liants naturels pour obtenir des teintes stables et variées. Nous utilisons alors les couleurs obtenues pour peindre selon des techniques proches de l'aquarelle en nous inspirant des paysages de notre séjour ou sur des motifs abstraits. Cette activité qui remporte un grand succès fait appel à diverses aptitudes : reconnaissance des végétaux et cueillette sauvage, fabrication des couleurs en cuisine et chimie simple, créativité, expression et geste pictural.



Monotype

Lors de cette deuxième année de travail autour de l'estampe et des procédés d'impression manuels, nous poursuivons les différentes pistes explorées et expérimentons de nouvelles formes. Un travail de peinture à l'encre typographique sur plaque de verre permet une approche abstraite où la notion de composition des formes et des couleurs est mise en avant. Puis, lors d'un travail inspiré de photographies où le visuel s'oriente vers le dessin au trait, nous mettons en scène personnages, architectures ou paysage. L'idée est de revenir plusieurs fois sur la même estampe, en superposant les couches d'impressions et les différentes techniques jusqu'à l'obtention d'une composition équilibrée mêlant imaginaire et rendu figuratif. Ces estampes à impression unique permettent une grande liberté de réalisation et d'expression.



Land Art

Cette activité se déroule essentiellement par module, lors des séjours. Durant le stage d'été, nous avons profité du riche environnement naturel proche de notre lieu de vie pour élaborer des structures esthétiques (arrangement, composition, détournement du paysage) avec des éléments naturels... mais pas que... à l'aide de ruban adhésif, nous avons également reproduit et redimensionné une structure propre à l'araignée : sa toile. Ces œuvres éphémères ont surpris plus d'un randonneur.



Tissage artistique

Dans cette activité, des bandes de papier (impression de photos, papiers recyclés, papiers peints avant le découpage...) sont tissées pour créer de nouvelles images en jouant avec la largeur des bandes et l'espacement du tissage... Les bandes de trames et bandes de chaînes s'entrecroisent, se superposent dans cette pratique artistique qui allie technique et grande liberté de création autour des images, des motifs, des textures et des couleurs. Proposée cette année (2017), cette activité continuera en 2018 son exploration en approfondissant le choix des matériaux (jusqu'à la fabrication même de papier), le choix des formats et l'approche de créations en volume.



Livre de bord et carnets de séjours

Le carnet de séjour est réalisé à l'occasion de chaque séjour/stage pour servir à la fois d'outil de préparation, mais aussi de support de communication au retour et de mémoire pour la suite. Il est complété au cours du séjour par les comptes rendus journaliers et ceux de visite ou rencontre, rédigé avec le groupe, sous forme d'étiquettes auto-collantes. Celles-ci sont ensuite reportées à l'endroit prévu lors de moments où, ensemble, nous nous rappelons le contenu des journées écoulées.



Calligraphie

Dans notre pratique, la calligraphie est une exploration créative et originale de la ligne basée sur l'observation et l'appropriation personnelle de l'objet observé. Ce dernier (paysage, photo, dessin, artefact, etc.) est stylisé et réduit à sa plus simple expression graphique abstraite : la ligne. Puis vient le travail d'exploration gestuelle qui traduit et affine la sensibilité artistique de chacun.

Après avoir commencé par l'exploration de la ligne pure à partir de paysages (2012-2014), nous avons orienté la recherche vers la couleur, la danse, le mouvement corporel (2014-2016), en passant par des objets (2016-2017). Actuellement, la recherche s'enrichit plus spécifiquement d'une expérimentation sur des supports, formats et médiums de plus en plus variés qui ouvrent de nouvelles voies d'expression. Un travail sur les notions de couches et de transparences est aussi plus spécifiquement abordé cette année.

Rendez-vous publics !

Manifestation – Spectacles – Expositions – Concert – Rencontres...

L'espace de pratiques artistiques développé par **autrement-aujourd'hui** dans une démarche à long terme est aussi un lieu de production ; il peut s'apparenter à une forme de centre culturel et artistique ouvert sur la cité, apportant une contribution sur le plan artistique comme sur celui des liens qu'il permet de tisser avec des publics variés.

Ses différentes propositions dépassent le cadre d'une simple diffusion mais constituent de véritables temps d'échange et de rencontre avec le public, une façon de partager un travail et des territoires de l'art qui ouvrent une adresse large.

Manifestation

Mouvements Singuliers

Du 8 au 11 juin

Dans le cadre de cette manifestation programmée chaque année avec succès par **autrement-aujourd'hui**, l'association a souhaité en 2017 initier un nouveau cycle d'expositions et de rencontres autour de thématiques, de focales susceptibles d'élargir encore l'intérêt et le regard sur ces territoires de l'art et les acteurs qui le pratiquent. Echelonnée entre le jeudi et le dimanche, avec un ensemble de propositions, elle a une nouvelle fois rencontré l'intérêt de nombreuses personnes venues découvrir les œuvres, participer au débat, écouter les concerts et aussi... vivre un moment convivial autour d'une petite restauration. Cette édition a eu lieu en lien avec la programmation de Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs.



« Danser, c'est peut-être dire ce qui ne se dit pas... »

Dominique Dupuy
La sagesse du danseur



Exposition

Gestuelle poétique et instants habités

Ce premier cycle thématique s'est préparé cette année autour de la danse et du mouvement, qui représentent un aspect important dans les ateliers développés.

C'est ainsi que la gestuelle singulière des acteurs, leur présence, la dimension du mouvement dans le jeu théâtral nous a paru un bon sujet pour cette première édition.

Nous disposons en effet d'un large choix d'images des photographes professionnels Isabelle Meister et Claude Wehrli, qui accompagnent le Théâtre de l'Esquisse et les différents projets de spectacle de l'association depuis de nombreuses années. Tout au long du parcours, ils sont venus capter des instants, des mouvements, leurs fulgurances. Un petit collectif s'est constitué pour la réalisation de ce projet avec le concours d'un graphiste et nous avons pu mettre sur pied cette exposition. Celle-ci s'est déployée dans une salle entière, rassemblant un montage de photos où la poétique des acteurs s'affirme avec en contrepoint des textes de danseurs et metteurs en scène qui ont écrit sur le corps en scène, ses enjeux, son imaginaire partagé.

Après ce premier vernissage, l'exposition a accompagné l'ensemble des représentations du spectacle du Théâtre de l'Esquisse entre novembre 2017 et février 2018. Elle sera à nouveau présentée au Théâtre de l'Auditorium Seynod en 2018.

Exposition-parcours d'œuvres et réalisations

Conçue sous forme de parcours dans une vaste salle, celle-ci permet de rassembler et de mettre en valeur les réalisations concrètes des participants dans différents domaines : arts plastiques, photo, différentes techniques artisanales... et invite également à pénétrer dans l'univers des ateliers (photos, montages vidéo...) comme dans celui du lieu de vie et des week-ends ou séjours avec l'installation d'un espace de consultation très fréquenté et apprécié.

Cette exposition, mise en espace chaque fois différemment et préparée avec les participants avec des œuvres nouvelles, donne à voir leurs capacités de réalisation dans ces domaines et donne une meilleure visibilité à cet espace de pratiques artistiques transdisciplinaire et original.

Le théâtre, ça a changé ma vie
Toute ma vie, j'ai fait du théâtre
Ça m'apporte beaucoup de choses
Le contact avec le public
Jouer ici et ailleurs
C'est beaucoup de rencontres
Jouer, ça me rend heureux
Au théâtre, on est ensemble

Giorgio Cane,
comédien du Théâtre
de l'Esquisse



Discussion – Débat

Le théâtre peut-il changer la vie ?

Dans les propositions publiques faites par autrement-aujourd'hui, une place a toujours été accordée à l'échange, au débat, à la réflexion. Cette année, le choix s'est porté sur le thème « Le théâtre peut-il changer la vie ? »

Ce débat a été préparé avec quelques comédiens du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite et a donné lieu à de très beaux textes qu'ils ont lus au public. Différents intervenants dans le public ont pu enrichir cet échange, qui a des prolongements en vue. Il fera notamment l'objet d'une publication dans le prochain numéro du journal « A propos » du Théâtre de l'Esquisse.

Pour moi, le théâtre c'est magique
C'était mon rêve de petite fille
Devenir comédienne, ça a vraiment changé ma vie
Ça change de rôle
Je change de look, de personnages
Je me mets en jeu
Le fait de pouvoir être plusieurs personnages
de changer
ça me rend plus forte
Je me dis que j'y arrive
C'est vraiment le théâtre que j'aime
Et j'aime aussi la danse
Et j'aime aussi faire les choses en groupe
travailler en équipe,
j'adore la troupe
Ça aussi ça me change la vie
Grâce au théâtre, j'ai changé de personnage, de personne, ma personnalité

Jasmine Stein,
comédienne du Théâtre
de l'Esquisse





Concerts communs Son-O'Rythme – L'ironie du son

Au sein de la manifestation « Mouvements singuliers », ces deux concerts ont été des moments très privilégiés. Devant des salles bondées, la rencontre entre ces deux groupes de musique a provoqué beaucoup d'enthousiasme : timbres uniques, mélodies, nappes et improvisations se sont mêlés dans une grande complicité et les professionalismismes de ces deux entités réunies se sont conjugués avec brio.

Ce nouveau concert en création a ensuite été présenté avec tout autant de succès dans l'édition de la Fête de la musique, dans un cadre magnifique au bord du lac qui a rassemblé un public de fidèles et de personnes curieuses ou venues pour la première fois à l'écoute de ce groupe musical composé de ces deux entités. De même, le concert donné à Lausanne dans le cadre de « Musiques du monde » devant un public renouvelé a représenté une ouverture très intéressante.

Venue des étudiants HETS, vecteur de médiation

Cette année encore, des étudiants de la Haute école de travail social (HETS) ont assisté à deux séances de l'Atelier Musique, dans le cadre d'un module de formation intitulé « outils de médiation culturelle ». Cette expérience de terrain permet aux étudiants de découvrir le fonctionnement d'ateliers tels que proposés dans notre structure et aux musiciens de se mettre en présence d'un regard extérieur et d'interagir avec des personnes inconnues. La musique est ici vécue comme vecteur de médiation et outil d'apprentissage. Lors d'une séance de bilan qui a suivi ce module de formation, les étudiants ont manifesté un réel intérêt pour leur brève immersion au sein de l'atelier.

Représentations du spectacle

Les fileuses, la porte et le messenger

Un autre temps fort de la rencontre publique a été la période de représentations du Théâtre de l'Esquisse.

A cette occasion, l'association a pu une nouvelle fois métamorphoser ses locaux. La salle de spectacle avec son dispositif scénique a donné le sentiment d'une profonde transformation de l'espace et est devenue pour l'occasion un véritable petit théâtre.

L'exposition « Gestuelle poétique et instants habités » a invité le public à pénétrer dans l'univers de l'Esquisse avant le spectacle et l'aménagement très réussi et chaleureux de l'espace bar-accueil a permis de longs échanges à la suite des représentations. C'est la première fois que la compagnie reçoit du public sur une période aussi longue et cette expérience s'est révélée très positive.

« Donner à voir des productions un peu inhabituelles, c'est donner à voir d'autres lieux de poésie et proposer une autre expérience du regard. »



Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2017 par :

Responsables :

Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret
en collaboration avec
Rossana De Sanctis

Collaborateurs permanents :

Solvej Dufour Andersen
Pierre-André George
Keiwan Fakhr-Soltani
Sahar Suliman

Ambre Domergue
(coresponsable du secteur 2)
Jonathan Hanselmann
(coresponsable du secteur 2)

Julie David
Maïya Fils-Aimé

Dalia Gomes

Administration :

Géraldine Berger
Catherine Poncet
Alessandra Rihs
Zita Sükösd

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques

(création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

Julias Anex
Julien Béranger
Florent Kadi
Guillaume Lagger
Emilie Metais
Patrick Mohr
Ludovic Ottiger
Grégoire Peter
Justine Ruchat
Loane Ruga
Cathy Sarr Mohr
Philippe Martin
Nicolas Silvestrini
Hector Salvador Vicente
Benjamin Vicq

Collaborateurs et techniciens

Théâtre de l'Esquisse :
Spéciale « Les fileuses, la porte et le messager »

Elissa Bier
Marc Borghans
Ludovic Buter
David Chesnel
Mireille Dessingy
Jean-Philippe Héritier
Samantha Landragin
Isabelle Meister
Jean-Bernard Menoud
Fabrice Minazzi
Christophe Suchet
Leo Van T'Schip
Katrine Zingg

Et la contribution des membres du Comité,

en particulier Laurent de Pury, Annie Bailleul, Claude-Victor Comte (†), Nicolas Reichel, Nicolas Weber

Nous avons perdu cette année un très cher membre de notre Comité
Claude-Victor Comte

Nous tenons à évoquer ici son engagement très actif depuis
plusieurs années au sein du Comité d'autrement-aujourd'hui.

Il était tout à la fois un ami, un compagnon
de route chaleureux et enthousiasmé.

Sa haute compétence en a fait aussi une collaboration extrêmement précieuse
et enrichissante pour l'association. Nous poursuivons notre démarche en grande pensée avec lui.

Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de l'Emploi, des Affaires Sociales et de la Santé de la République et Canton de Genève.
- Le département de la Santé et de l'Action sociale du Canton de Vaud.

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2017, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéficiaires
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud
Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève : Service culturel
Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Denk an mich
Fondation Lord Michelham of Hellingly
Fondation Ernst Göhner
Association Choulex GE 200
Sandoz Family Office
Fondation Emilienne Jatton
Fonds Mécénat SIG
Commune de Plan-les-Ouates
Ville de Carouge
Ville du Grand-Saconnex
Commune de Puplinge
Commune de Vernier
Banque Cantonale de Genève
Fondations et donateurs privés

Et :

Le département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité de la Ville de Genève :
- Service des écoles et institutions pour l'enfance
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine
et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève :
- Le service administratif et technique
Le département des Constructions et de l'Aménagement de la Ville de Genève :
- Le service de l'énergie
- La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.

Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2