

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers



2018

**autrement-aujourd'hui**

association

espace de pratiques  
artistiques et de création



## autrement-aujourd'hui

### Sommaire

Structure et fonctionnement	4
<b>Rapport d'activité</b>	<b>5</b>
En 2018, l'association a proposé...	6
Les temps forts 2018	7
Projets 2019	9
<b>Cahiers des ateliers</b>	<b>11</b>
Théâtre de l'Esquisse	12
Atelier Théâtre Insolite	18
Atelier Théâtre II Atelier Musique Son-O'Rythme, percussions	21
Rendez-vous publics	30
Remerciements	34

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

**autrement-aujourd'hui** est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation, création et production.**
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **ateliers, des week-ends et des séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...  
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

# autrement-aujourd'hui

## Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est **des ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrés dans le milieu

professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** – et pour le Théâtre de l'Esquisse de **Journées de Travail Théâtral Professionnel – de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontre avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

### Secteur 1

#### Théâtre de l'Esquisse

Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (à temps partiel)

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **10** comédiens au bénéfice de contrats (Genève-Vaud)
- **2** stagiaires

#### Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **18** participants (Genève-Vaud)

### Secteur 2

#### Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- **11** participants et **1** stagiaire

#### Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issu de l'Atelier Musique

- Création de répertoire
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensemble musicaux de la place
- **6** participants et 1 stagiaire

#### Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stage avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **12** participants

# Rapport d'activité 2018

---

**C**ôté cour: suite des représentations ouvertes à un public large avec la nouvelle création du Théâtre de l'Esquisse en début d'année; reprise développée et adaptée du projet *Viens, viens vite! (Un matin, au début du monde...)* avec l'Atelier Théâtre II pour deux représentations; expositions et rencontres/débat avec *Mouvements Singuliers*; puis *Fête du théâtre 2018* au mois d'octobre avec une création de l'Atelier Théâtre Insolite; stage d'ouverture et Atelier ouvert de l'Atelier Musique en fin d'année, 2018 a vu une nouvelle saison de propositions variées ouvertes au public.

Côté jardin et dans le même temps: les programmes d'ateliers se sont poursuivis, explorant, répétant, créant de nouveaux univers et ouvrant de nouvelles pistes. L'activité a donc été soutenue et vivante durant l'année 2018, utilisant au mieux les locaux mis à disposition par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève au 3<sup>ème</sup> étage du bâtiment de l'Usine. Aménagé au fil des années par l'association, jusqu'à en faire une petite entité originale de productions de spectacles et d'accueil de public dans des conditions conviviales, cet espace a permis une nouvelle fois une pluralité d'usages, malgré les contraintes d'organisation et de logistique imposées par la configuration des lieux.

## La mémoire et l'éphémère

On verra dans les Cahiers des ateliers insérés dans ce Rapport d'activité que chaque groupe d'atelier, dans le domaine du théâtre ou dans celui de la musique, a pu développer de nouvelles perspectives, nouer des partenariats ou des collaborations intéressantes, allier aussi le travail d'atelier avec une dimension de "lieu de vie", d'espace collectif structuré autour de propositions artistiques complémentaires dans les domaines des arts plastiques et/ou artisanaux, d'une attention à la place de chacun dans ce projet, d'ouvertures enfin à l'actualité artistique riche dans la ville...

Sous une autre forme, la reprise et la diffusion (à l'occasion des représentations de spectacle et pour un mois en tournée) de l'exposition *Gestuelle poétique et instants habités* met en écho une sélection à travers le temps d'images de spectacles ou de travaux d'atelier avec des textes de danseurs et de chorégraphes autour du corps en scène. Ainsi que l'exposition *Son O'Rythme - 20 ans*, qui retrace en sons et en images le parcours de ce groupe de musique, son évolution et ses temps forts.

La mémoire et l'éphémère: on peut noter que cette dualité habite par de nombreux aspects un projet de scène, qu'on la considère à l'aune d'une réalisation particulière qui conjugue une phase de préparation, une part de mémorisation avec l'instantanéité, la fugacité de la représentation. Mais aussi dans une perspective plus globale entre les expériences vécues au cours des années comme les strates successives accumulées et la réalisation du programme de celle en cours... Une double dimension qui éclaire aussi le futur, la manière dont, projet après projet, se construira une évolution, une transmission du bagage acquis afin que celui-ci trouve de nouvelles manières de se moduler, de se décliner dans un nouvel éphémère, de se "performer" sur de nouvelles voies...

Ce rapport au passé et à la présence dans l'instant caractérise aussi l'entreprise d'autrement-aujourd'hui au fil des années, depuis plus de trente ans: de nombreux participants en situation de handicap mental y effectuent des parcours sur de longues périodes ponctuées par des étapes de réalisation et leur mémoire, souvent frappante, de ces moments se conjugue avec leur présence à l'instant, leur être-là qui peut constituer un atout majeur sur une scène...

La préservation et le développement de cet espace, de ce capital humain et artistique ne va cependant pas de soi et exige un pilotage à plusieurs niveaux, notamment administratif et financier. Ces aspects, qui se sont beaucoup complexifiés au cours de ces dernières années, nécessitent toujours une vigilance constante face à des outils de gestion puissants qui tendent à redéfinir le réel pour le traiter et, parfois, le transfigurer.

Ainsi, dans la suite des exercices 2016 et 2017, 2018 a vu son lot de séances, de discussions, de négociations, de tentatives de rendre le plus explicites possible les conditions d'existence de ce projet, qui reste atypique et se prête mal au découpage et à la standardisation des offres faites aux personnes en situation de handicap mental comme aux concepts qui tendent à justifier une "mise aux normes" parfois intransigeante.

Relevons ici que les équipes d'autrement-aujourd'hui ont gardé face à ces pressions, diffuses ou plus concrètes, une constance d'engagement que le Comité a accompagné au mieux, en restant attentif aux différents enjeux qui déterminent l'existence d'une telle démarche avec les projets variés qui y sont développés.

Le Comité et la Direction  
Mars 2019



### Atelier Musique & Son-O'Rythme

Recherche et développement de la voix dans ses multiples possibilités et poursuite du travail engagé autour des musiques du monde avec la collaboration de Philippe Martin, musicien professionnel.

**Atelier/Stage d'initiation à la musique** ouvert à des candidats samedi 24 et dimanche 25 février 2018.

### Atelier-Théâtre Insolite

Recherche théâtrale et chorégraphique.

Structuration de scènes et travail de rôles. Accueil et formation de nouvelles personnes.



### Son-O'Rythme

Reprise des répétitions en vue de concerts publics « **Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son** ». Préparation de la Résidence commune lors du séjour/stage à l'Ascension.

### Théâtre de l'Esquisse

6 représentations du nouveau spectacle du Théâtre de l'Esquisse « **Les fileuses, la porte et le messager** » dans la salle de spectacle d'aujourd'hui devant un public nombreux qui a renvoyé de très bons échos de cette création.

Du vendredi 26 janvier au dimanche 28 janvier et du jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 3 février 2018.

janvier

février

mars

avril

mai

juin

### Atelier Théâtre II

Reprise et poursuite du projet d'interprétation d'un scénario créé quelques années plus tôt avec l'Atelier Théâtre Insolite. Recherches abordant divers registres et nouvelles techniques de travail théâtral, adaptation de rôles, élaboration de nouvelles séquences et finalisation de la réalisation « **Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...)** ». **2** représentations samedi 2 et dimanche 3 juin 2018.



### Association

« **Mouvements Singuliers** » : Manifestation publique organisée cette année jeudi 24 et dimanche 27 mai puis les 2 et 3 juin 2018. Expositions et rencontres autour de thématiques, de focales sur des sujets susceptibles d'élargir l'intérêt et le regard sur ces territoires artistiques et les acteurs qui les pratiquent.

Exposition « **Son-O'Rythme, 20 ans : reflets et résonances** » : retour en photos, extraits vidéo, enregistrements sur les moments marquants du parcours de Son-O'Rythme entre interventions musicales, performances et rencontres et, en découverte, extrait du concert « Son-O'Rythme rencontre L'ironie du son à Lausanne ».

Une **exposition-parcours** a mis en valeur les réalisations qui ont vu le jour dans plusieurs domaines :

- Photos et vidéos des différents ateliers de théâtre, de danse et de musique.
- Des œuvres de gravure, impressions sur tissus, photos, tissage artistique, calligraphie abstraite, monotype, etc...
- La présentation des week-ends/stages avec photos, livres de bord...

Un temps d'échange avec le public pour évoquer les enjeux des pratiques artistiques avec pour thème « **Musique et pratiques artistiques comme possibilités de tisser des liens** ».

Ces propositions ont été complétées par un moment convivial autour d'un buffet le jeudi.

A la suite, durant le week-end du 2 et 3 juin, **2** représentations de « **Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...)** » par l'**Atelier Théâtre II** ont permis un aboutissement très réussi de ce projet.

### Théâtre de l'Esquisse

Répétitions en vue de la **reprise du spectacle** « Les fileuses, la porte et le messager » en tournée et séjour/stage d'été d'une semaine à Choulex.

### Atelier Théâtre Insolite

Une semaine de séjour/stage avec hébergement à Choulex/GE. **Résidence** et préparation de la réalisation pour la Fête du Théâtre.

### Atelier Théâtre II

**Séjour/stage d'été** de quinze jours dans le Jura : formation et exploration de nouveaux registres de jeux et de textes avec la collaboration de Patrick Mohr et Cathy Sarr du Théâtre Spirale. Approfondissement des premiers essais engagés dans le but de se diriger progressivement vers un travail de mise en forme dans la perspective de présentations en 2019.

### Atelier Musique & Son-O'Rythme

**Atelier/Stage** d'initiation à la musique ouvert à des candidats samedi 10 et dimanche 11 novembre 2018

Le travail engagé autour des Musiques du Monde avec la collaboration de Philippe Martin aboutit à **1 Atelier ouvert** le samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018 dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** et à 2 ateliers avec des classes d'étudiants de la HETS.

### Théâtre de l'Esquisse

Période de répétitions et tournée : **2 représentations en tournée** du spectacle du Théâtre de l'Esquisse « Les fileuses, la porte et le messager » à l'Auditorium de Seynod/Annecy les jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018. Séjour/stage à Choulex/GE.

1 exposition photos « **Gestuelle poétique et instants habités** » présentée du 22 octobre au 16 novembre 2018 dans la salle d'exposition Auditorium de Seynod/Mairie d'Annecy.

juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

### Son-O'Rythme

**Création en Résidence** d'une semaine avec le trio « L'ironie du son » afin d'approfondir les compositions existantes et de produire un document promotionnel (vidéo ou film) du travail musical réalisé en commun.



### Atelier Théâtre Insolite

**Fête du Théâtre** les 13 et 14 octobre 2018. **2 représentations** de la réalisation théâtrale et chorégraphique « **J'entends un bruit... Station I** » avec 17 comédiens, dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** – work in progress devant un public nombreux.

### Théâtre de l'Esquisse

- Fin mars, parution d'un nouveau numéro du journal « A Propos », réalisé par et avec des comédiens du Théâtre de l'Esquisse.
- Finition et mise en ligne du site du Théâtre de l'Esquisse, courant du printemps.
- Mars - novembre : Modules de recherche et de création autour de petites formes théâtrales et chorégraphiques. Elaboration d'un nouveau projet chorégraphique à présenter dans différents contextes. Stages de formation avec intervenant (Tai-Chi notamment).
- Mai : Exposition « Gestuelle poétique et instants habités » dans le cadre de la Fête de la Danse.
- Juillet : un séjour/stage d'été de quinze jours au Tessin afin de développer le travail commencé.
- Fin novembre : présentations de travaux dans la salle d'**autrement-aujourd'hui**.



au fil de l'année



### Atelier Théâtre Insolite

- Les 25 et 26 mai 2019, représentations dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui** de « J'entends un bruit... Station 2 », une réalisation théâtrale et chorégraphique avec les seize acteurs de l'Atelier dont quelques comédiens du Théâtre de l'Esquisse.

### Atelier Théâtre II

- Travail resserré et répétitions du travail théâtral mené autour de séquences théâtrales, dans la perspective de parvenir à une version plus aboutie d'une réalisation d'atelier. Présentations prévues les 28 et 29 septembre 2019 dans la salle de spectacle d'**autrement-aujourd'hui**.
- Du 7 au 13 juillet : Séjour/stage d'été de sept jours dans le Jura : mise en forme par Patrick Mohr et Cathy Sarr du Théâtre Spirale, en vue de présentations à l'automne.

### Association

En 2019, « **Mouvements singuliers** » se décline en plusieurs modules et propositions autour des spectacles et concerts présentés :

- Exposition de photos d'Isabelle Meister du concert « Gamaka » et de sérigraphies de 10 affiches réalisées par les participants de l'Atelier Musique. Du 29 avril au 17 mai à la Maison de quartier de la Jonction, l'Étincelle.
- Exposition d'œuvres réalisées au sein de l'Atelier Théâtre Insolite et du Théâtre de l'Esquisse lors des représentations de « J'entends un bruit... ».
- Exposition et échange/débat lors de présentations de travaux en novembre avec le Théâtre de l'Esquisse.

Le jeudi 13 juin 2019 : Rencontre et soirée avec tous les participants à l'occasion de la parution du Rapport d'activité 2018.  
Partage/échanges autour des projets : une vision d'ensemble des activités de l'association.

### Tout au long de l'année :

- Stages de théâtre, de danse et de musique pour des candidats.
- Activités de formation et de découvertes en arts plastiques et artisanales, photo, livre de bord, sorties culturelles et activités de médiation en complément des ateliers de théâtre, danse et musique.

au fil de l'année

### Atelier Musique & Son-O'Rythme

- Avec la collaboration de Ludovic Ottiger, musicien multi-instrumentiste, poursuite de la découverte de la culture musicale orientale.
- Séjour/stage de Pâques: répétitions des morceaux et préparation des prochains concerts de « **Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse** »
- Le 4 mai 2019, concert « Gamaka... » à Lausanne dans le cadre du festival « Musique pour tous ».
- Les 10 et 11 mai 2019: l'Atelier Musique et l'ensemble Tarab se produiront avec deux concerts à la Maison de quartier de la Jonction, l'Étincelle, Genève.
- Du 15 au 20 juillet 2019 : Séjour d'été en Résidence. Répétitions en vue du concert avec l'ensemble Tarab, le vendredi 19 juillet 2019 à Couvet dans le Val-de-Travers.
- Automne : démarrage d'un nouveau projet.

### Son-O'Rythme

- Diffusion de la vidéo réalisée sur la Résidence d'été 2018 « Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son ».
- Stage avec une musicienne avec un nouveau projet de réalisation musicale dans une forme plus légère basée sur des sons et des percussions contemporaines.





# **Cahiers**

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique  
Activités plastiques - Lieu de vie  
*Formation - Recherche - Création - Production*

# Théâtre de l'Esquisse

Secteur 1

## Atelier Théâtre Insolite Genève / Vaud

Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre Insolite** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud. Travail **semi-professionnel** orienté vers la création et l'exploitation de **spectacles publics** pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et **présentations de réalisations** pour l'Atelier Théâtre Insolite, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants. Dans les deux groupes, un programme **de week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.



# Théâtre de l'Esquisse



**2018** a été une année où la formation et le professionnalisme des comédiens de la compagnie s'est fait sentir de manière très positive. Plusieurs axes ont ainsi pu se développer au cours de l'année : des représentations encore en création en début d'année ; un projet de Résidence et de tournée entre l'été et l'automne ; des sessions de formation et de recherche en vue de projets futurs.

Ce travail s'est principalement déployé au sein des Journées de Travail Théâtral Professionnel, qui conjuguent ainsi plusieurs perspectives concrètes où chacun a pu trouver une place à sa mesure. Les occasions de rencontres avec le public ont été nombreuses et fortes, avec les représentations du spectacle, mais aussi avec plusieurs expositions présentées et les débats/échanges préparés avec les acteurs.

Ce cheminement réussi s'est effectué en commun avec l'équipe artistique et technique comme avec l'équipe d'accompagnement. Ce sont plus de vingt-cinq personnes qui développent une complicité de travail pour bâtir ces projets et les rendre possibles. En premier lieu l'accompagnement et le suivi des comédiens et du lieu de vie, mais aussi : technique, coulisses, logistique, administration... Le fruit d'une démarche sur le long terme avec tous.

## Théâtre de l'Esquisse

10 comédiens et 2 stagiaires  
(7 de Genève, 3 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel	48
Ateliers à la journée	4
Séjour (nombre de jours)	12
Représentations publiques	8

# Nouvelles représentations du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager »

## En création

Après une première série de représentations en décembre 2017, le spectacle a poursuivi son itinéraire sur le lieu même de la création avec six représentations proposées fin janvier - début février.

Le spectacle s'était bien rodé dans les premières semaines - novembre/décembre -, et quelques répétitions avant d'entamer cette deuxième série ont permis de repréciser quelques moments délicats et de renforcer la confiance et l'aisance des acteurs.

Dès le début de ces nouvelles représentations, on a bien senti que les acteurs avaient acquis de l'expérience et une appropriation au mieux de leur rôle comme de l'ensemble du spectacle. Une forme de savoir et d'intelligence des situations s'est confirmée, le spectacle a pris du rythme, gagné encore en fluidité et en marge de jeu.

C'est devant une salle complète tous les soirs, jusqu'à refuser du monde, que la compagnie a offert le spectacle avec dynamique et une belle intensité.

Le public l'a reçu avec beaucoup d'écoute et d'enthousiasme ; avec une grande disponibilité aussi pour de beaux et longs retours à l'issue de chaque représentation.

## En Résidence et en tournée

Dans la trajectoire d'une création, la Résidence offre un temps dégagé du quotidien. Dans le cas présent, sous forme d'une semaine en été, elle a permis de préparer la tournée du spectacle prévue également sur une semaine à l'automne.

Développer une relation avec un lieu d'accueil qui défend, partage les objectifs et les perspectives de la compagnie est extrêmement vivifiant. Avec l'Auditorium de Seynod, une relation de confiance s'est installée à travers les années et nourrit un bel échange professionnel.



C'est la concrétisation d'une rencontre forte entre un projet artistique et le projet de politique culturelle du lieu.

En été, il s'agit de prendre nos repères dans l'espace, de se réapproprier de nouvelles dimensions - pour le jeu comme pour les adaptations du décor et des lumières qui seront nécessaires.

Un autre élément important des répétitions est la réintégration dans le spectacle du comédien qui avait dû abandonner la création pour des raisons de santé. Il lui faut à la fois retrouver une partie de son rôle mais aussi réorganiser celui-ci sur l'ensemble puisque le spectacle s'était modifié avec son absence. C'est un travail qui s'est révélé très formateur et enrichissant.

Cette période de Résidence s'est accompagnée de nouvelles ouvertures : participation à une émission de Web TV avec des interviews de quelques comédiens et rencontre avec une journaliste qui est venue assister au travail et a réalisé un bel article sur la démarche.

À l'automne, une série de répétitions dans nos locaux permettent d'affiner ce qui s'est dessiné pendant l'été et de faire les ajustements nécessaires avec l'équipe technique.

Tout le monde se réjouit beaucoup de cette perspective qui s'annonce et les préparatifs vont bon train.



## CULTURE

La troupe genevoise jouera à l'auditorium de Seynod en novembre, avec des comédiens handicapés

## Une nouvelle création pour le Théâtre de l'Esquisse

### Une pièce autour de la transmission

La pièce s'ouvre sur un récit antique. On tourne autour de la transmission, de l'aventure dans le temps. Des univers se succèdent depuis un temps mythologique jusqu'aux bouleversements actuels. C'est une manière d'interroger le monde aux travers de situation, de rêverie, de changement d'époque. (...)

### Un spectacle pour tout le monde

(...)  
Au bout de quelques minutes, on ne s'aperçoit plus du tout du handicap des comédiens, tant l'émotion ressentie est forte. Les préjugés disparaissent pour laisser la place à un espace imaginaire et sensible.

(...) On ne peut d'ailleurs qu'applaudir la concentration et le professionnalisme des comédiens sur scène. Ils continuent régulièrement à se former au sein des ateliers d'aujourd'hui pour toujours progresser.

Bulle de fraîcheur et de liberté, cette nouvelle création du Théâtre de l'Esquisse sera à découvrir en novembre.

Laurine ESCOLANO

## Nouveaux projets

### Modules de recherche et de créations théâtrales

Après le parcours de création et de représentations du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager », il est important d'entamer une nouvelle période avec des projets plus légers. Ceux-ci se sont traduits, d'une part, par des sessions de formations pour varier l'approche de disciplines liées au mouvement et à la voix afin d'enrichir et de renouveler les possibilités. D'autre part, par la mise en place de nouveaux modules de recherches et de création de petites formes qui croisent différentes disciplines ; danse, texte, jeu théâtral.

Il est en effet important pour une compagnie d'avoir des moments de formation continue et de recherches dégagés pour un temps d'une perspective de production. Cela donne aux acteurs la possibilité d'évoluer, de se confronter à de nouvelles propositions, de renforcer leurs compétences et d'élargir leur vision et leur vécu.

Cultiver l'imagination, continuer à déverrouiller son corps, s'engager dans de nouveaux jeux, pour que les acteurs gardent une attitude de chercheur, de créateur, avec une certaine autonomie et un sens de leur fonction au sein du groupe.

Une fois sur place, dans la semaine du 12 au 18 novembre, le temps est compté pour s'adapter : montage décor, lumière, son, moments de répétitions sur place très courts; il faut être au point pour que tout s'emboîte bien. Mais le décor est réellement magnifique dans ce nouveau lieu et le plaisir des comédiens est grand de s'emparer de cet espace et le faire vivre dans ces conditions.

Nous savons aussi que nous ne sommes pas à l'abri d'un imprévu ; cette donnée nous invite à rester aux aguets. Cette incertitude fondamentale qui accompagne le théâtre est encore plus présente avec une compagnie telle que celle de l'Esquisse. Mais là encore, cette fragilité, assumée au mieux, a su créer la poésie qui a rencontré les spectateurs.

Comme toujours à Seynod, le public est diversifié, avec, parmi les spectateurs, beaucoup de jeunes très captivés, des enseignants, des délégués culturels de plusieurs lieux ; et le rapport scène-salle a opéré de manière réussie, faisant place, là aussi, à des rencontres intéressantes et valorisantes entre les membres de la compagnie et des spectateurs après les représentations.

Le travail s'est achevé après la dernière représentation avec beaucoup de satisfaction de toutes parts, en attendant peut-être des possibilités de reprise...



## Exposition

### « Gestuelle poétique et instants habités »

Cette exposition thématique, conçue en 2017 pour la manifestation *Mouvements Singuliers*, centrée sur la présence des acteurs et l'affirmation de leur poétique propre, a été présentée à deux reprises en 2018.

En début d'année tout d'abord, en parallèle des représentations à Genève du spectacle « Les fileuses, la porte et le messenger », puis pendant cinq semaines en automne, à l'initiative de la Municipalité et du Théâtre de l'Auditorium de Seynod.

Elle a donc pu être vue par un très grand nombre de spectateurs qui ont fait part de leur intérêt à pénétrer dans l'univers des créations ou des moments d'ateliers (Théâtre de l'Esquisse et Atelier Théâtre Insolite) sous l'angle du geste, du mouvement, de cette forme de danse habitée que déploient les acteurs singuliers de la compagnie.

Certains spectateurs ont été heureux de la voir avant le spectacle et se trouvaient ainsi déjà dans l'« ambiance »; d'autres souhaitaient prolonger la représentation en la visitant après; et tous ont souligné que son propos complétait bien le spectacle et que l'ensemble constituait une proposition riche.

## Activités complémentaires et séjours

L'espace de vie autour des ateliers de théâtre, lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel comme lors des séjours, continue à jouer un rôle important. En favorisant une bonne disponibilité de chaque participant, un temps en continu et un mode de vie adapté à cette situation, les séjours organisés ont constitué des moments indispensables au bon déroulement du projet. Le séjour d'été a représenté une étape très déterminante tandis que les séjours liés aux représentations ont permis la prise en compte concrète de l'ensemble des données, des énergies ou problématiques qui constituent le groupe dans une période particulière de création ou de tournée professionnelles.

Différentes activités se sont poursuivies ou renouvelées et ont ainsi enrichi l'accès au champ culturel et artistique des participants. Faisant une large place aux goûts, au développement et à l'exercice des compétences individuelles comme à la formation à de nouvelles techniques, ces projets forment toujours un contrepoint très stimulant à l'atelier principal. Certains d'entre eux donnent lieu à des expositions.

A noter encore la participation de tous les membres de la compagnie à la bonne marche du projet d'ensemble : collaboration à l'entretien, gestion du matériel, contributions aux repas, encartage, préparation des locaux pour les présentations et ouvertures, expositions et documentation... Afin d'être acteurs non seulement au théâtre, mais aussi dans la marche d'un projet, d'un lieu, d'une équipe.



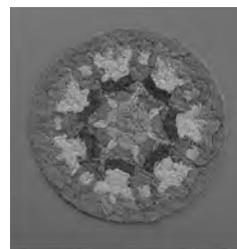
### Livre de bord / Journal

Le Livre de bord est une activité très appréciée des participants, offrant diverses entrées possibles : tri des photos, mise en page, collage des photos, rédaction des légendes ou de petits textes, dactylographie de ceux-ci, graphisme des têtes de chapitres. Chacun peut y trouver son compte selon ses envies et capacités. C'est une activité qui permet, lors de sa réalisation, de rester en contact avec le passé récent, et qui, une fois achevée, constitue la mémoire à long terme, sous forme d'une bibliothèque, des divers groupes, qui la consultent régulièrement avec grand intérêt.

Quelques séances ont été consacrées à la poursuite du nouveau numéro du journal « A propos » dont la finalisation et la parution s'effectueront au premier trimestre 2019.

### Tableaux

Poursuite, cette année encore, de l'activité « Tableaux » avec, principalement pour une période, les mandalas en sable coloré confectionnés par les participants. De nouveaux participants ont rejoint l'activité, qui offre divers intérêts selon chacun : créativité, méditation, application, performance, résultat esthétique.



**L' AUDITORIUM SEYNOD**

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
Théâtre de l'Esquisse et Atelier Théâtre Insolite

**GESTUELLE POÉTIQUE & INSTANTS HABITÉS**

DU LUNDI 22 OCT. AU  
VEND. 16 NOV. 2018

Place de l'Hôtel de ville - Seynod - 74000 Annecy  
Tél. 04 50 520 520  
www.auditoriumseynod.com

ANNECY  
haute-savoie  
La Région  
autrement-aujourd'hui  
espace des pratiques artistiques et de création



### Formes & Couleurs

Après une longue période de grands formats et de technique spécifique (impression de tissus), nous nous sommes tournés vers le petit format mais en proposant un vaste choix technique que peut offrir l'activité Formes & Couleurs.

Le participant est libre de choisir son inspiration : cartes géographiques, géométrie, ou encore paysages montagnards, tout en testant les possibilités d'expérimentation : répétitions ou juxtapositions de motifs, les couleurs, les techniques, etc. Formes & Couleurs permet l'autonomie dans l'expérimentation et chaque participant peut trouver son propre langage d'expression.

### Impression sur tissus

A la fin de la deuxième année d'activité d'impression sur tissu, les participants ont acquis une grande autonomie, aussi bien en ce qui concerne la maîtrise technique de l'impression (l'application avec rouleaux, pinceaux, pochoirs, et des couleurs) que la compréhension de la composition de motifs déployés sur grand échelle (choix des motifs, des nuances de couleurs et technique). Nous avons pu terminer une série de grands formats de tissus qui ont été exposés avec succès lors de la manifestation *Mouvements Singuliers*.



### Aquarelle

Pendant la période du séjour d'été, dans le prolongement de l'activité aquarelle déjà développée sur plusieurs sessions, une nouvelle thématique a été proposée : « Arbres, forêts, montagnes ».

Un peu en inspiration avec le peintre Ferdinand Hodler, dont nous avons pu voir les travaux.

Plusieurs personnes de ce groupe ont maintenant acquis une bonne aisance dans ce domaine et peuvent s'engager dans une voie créative et la nourrir.



### Lectures

Quelques soirées de lectures ont été proposées durant le séjour d'été autour du thème de la poésie mise en musique, préparées avec les participants intéressés. Outre divers chanteurs-poètes français dont des chansons ont été lues et écoutées, quelques œuvres et leurs adaptations musicales, très différentes les unes des autres ont été présentées. C'est l'occasion pour les participants d'exercer avec plaisir leurs compétences de lectures comme d'enrichir leurs connaissances.



### Sorties / Expositions :

En relation avec le projet, quelques sorties culturelles ont été proposées durant l'année :

Espace Muraille : Olafur Eliasson ; Halles de l'Île: Andrée Andrée ; Musée Rath: Ferdinand Hodler ; Mamco : Biennale de l'image en mouvement ; Musée Barbier-Müller : Silvia Bächli ;

Fête de la Danse : spectacles.

Celles-ci jouent un rôle de découverte et de formation et donnent un apport au développement d'une activité.



# Atelier Théâtre Insolite

## Travail de création et représentations

**E**n s'appuyant sur plusieurs éléments développés dans les périodes précédentes, l'Atelier a pu orienter son activité de l'année vers une étape de réalisation et deux premières représentations publiques au mois d'octobre, à l'occasion du week-end de la **Fête du Théâtre 2018**.

Suite à la création du Théâtre de l'Esquisse (voir pages précédentes), qui a mobilisé les locaux et divers moyens en début d'année, cette concrétisation du projet "**J'entends un bruit...**" avec une mise en forme scénique originale a ainsi pu se déployer dès le mois de février.

Création des costumes au printemps, stage d'une semaine à l'été (une première pour ce groupe d'atelier), création du décor et des lumières en début d'automne: le programme de l'année a été intense, compte tenu

aussi de la diversité de situations et de parcours qui caractérise ce groupe d'atelier de dix-sept personnes.

Une diversité qui en fait la richesse mais qui oblige aussi à tenir compte de nombreux éléments dans la participation des uns et des autres: certains viennent du Canton de Vaud uniquement pour les week-ends, d'autres font également partie du Théâtre de l'Esquisse et doivent articuler les deux programmes, alors que d'autres encore ont rejoint le projet tout récemment et effectuent encore une formation à l'approche de la scène...

Tout au long de ce projet, les moments de lieu de vie et les activités complémentaires ont pleinement joué leur rôle d'équilibre, d'espace ouvert sur des registres différents, favorisant par d'autres voies la mise en valeur de compétences dans plusieurs domaines, ainsi que la qualité de relations entre les membres de l'atelier.

### Atelier Théâtre Insolite

18 participants  
(13 de Genève, 5 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi)	15
Ateliers à la journée	7
Ateliers demi-journée	5
Week-ends (nombre de jours)	8
Stage d'été (nombre de jours)	6
Représentations publiques	2

# "J'entends un bruit..."

## La construction du projet

La conception d'un scénario comme sa mise en œuvre concrète avec ses enchaînements, ses développements ou ses ruptures, le profil de ses personnages en fonction des possibilités et de l'évolution de chacun constituent une alchimie subtile où coexistent plusieurs niveaux d'approche et de sensibilité.

Une fois encore, ce processus de création - qui n'est pas linéaire et comporte aussi des aléas - a constitué une expérience riche avec de belles découvertes et un mouvement d'ensemble qui a emmené chacun un peu au-delà de l'ordinaire...

Et l'on peut dire que chaque participant y a contribué à sa mesure avec un engagement et un à-propos qui méritent d'être soulignés. Dans cette élaboration progressive, les apports successifs des costumes, de la scénographie et des éclairages ont aussi apporté une énergie nouvelle, une forme d'univers augmenté qui ouvre l'horizon tout en précisant les appuis du jeu.

En premier lieu, la conception et la réalisation de costumes originaux et colorés a précisé les différents rôles et personnages lors du stage d'une semaine à l'été. Chacun a ainsi pu s'approprier son rôle, alors que les partitions des uns et des autres restaient encore souples.

Puis, à l'automne, la réalisation d'un dispositif scénique ingénieux, avec des moyens très simples, a suggéré un univers à la fois concret et ouvert avec sa demeure, sa terrasse et sa forêt d'où apparaissent des visiteurs



inattendus. Un nouveau stade qui, avec la création des lumières et de la bande son, a initié la période de mise au point technique plus précise de l'ensemble : la dernière ligne droite...

## Une semaine de Résidence à l'été

Recentrer les énergies et faire bénéficier plusieurs participants de l'Atelier Théâtre Insolite de la Résidence organisée par le Théâtre de l'Esquisse en partenariat avec le Théâtre de l'Auditorium de Seynod offrait dans ce contexte une opportunité bienvenue pour ce groupe de participants dans la perspective de la réalisation de l'automne.

Effectuée avec une partie du groupe d'atelier, cette semaine d'été, en déplaçant les repères sur une "vraie" scène de théâtre - plus grande que la salle d'autrement-aujourd'hui - a favorisé de nouvelles approches du jeu et des relations entre les personnages.

Par ailleurs, cette semaine de vie commune a enrichi la connaissance et la confiance mutuelles des uns et des autres et permis de mieux mesurer le rapport de chacun à cette aventure du spectacle.

Travail plus suivi, bonne disponibilité de chacun, conditions de séjours dans la campagne genevoise très appréciables. Cette ouverture sur plusieurs plans a constitué un temps fort de l'année et a élargi l'expérience de tous.



## Deux représentations pour la Fête du Théâtre 2018

Avec un temps effectif à disposition relativement court, la finalisation de la réalisation théâtrale "J'entends un bruit" a heureusement bénéficié, en plus du programme ordinaire, de trois après-midis de répétition avec l'ensemble des participants, grâce à la collaboration des lieux de travail respectifs.

Ces deux premières représentations publiques (pour plusieurs participants, c'était le baptême du feu!) ont constitué un vrai défi afin que chacun trouve sa place dans ce moment de création, que l'émotion de la scène puisse se vivre avec énergie et plaisir. Défi que chacun, comédiens et techniciens, a relevé avec une belle qualité d'ensemble devant un public nombreux et très réceptif. Avec dix-sept personnes sur scène, très différentes par leur tempérament, leur âge et leurs possibilités, ces deux représentations ont ainsi marqué un pas très positif dans l'évolution de chacun comme dans le parcours artistique de cet atelier.

Mais, deux représentations, cela passe vite, d'autant que celles-ci ont dû refuser des réservations, compte tenu du nombre de places de la salle... D'où le souhait assez rapide de reprendre et d'approfondir ce travail, afin d'une part qu'il puisse être présenté plus largement et que d'autre part chacun y gagne en aisance et en assurance, que certaines scènes puissent être développées, afin de mieux profiter de ces moments d'exception... une fois le trac de la première surmonté. C'est ce à quoi le début de l'année 2019 se consacre depuis le mois de janvier afin de proposer deux nouvelles dates les 25 et 26 mai.

## Activités



### Formes et couleurs

L'activité séduit par ses approches techniques très variées.

En 2018, l'accent a été mis sur la cartographie et les interprétations possibles à partir de ce concept parfois très abstrait. Les lignes, les courbes, cercles ou pas. Le choix de d'application est libre : pastels gras, feutre, aquarelle ou crayon gris. Chaque participant expérimente à son rythme et les dessins expriment aisément les individualités et les inspirations de chacun.

### Mandalas

Cette activité a également été proposée à ce groupe durant les week-ends et le séjour d'été. Mis à part la mode autour des mandalas coloriés, à laquelle ils sont sensibles et dont ils sont demandeurs, leur réalisation en sable coloré comporte un élément supplémentaire qui en fait une véritable activité, avec toute l'application qu'elle demande. C'est également une proposition artisanale et plastique qui correspond bien à certaines personnes, qui ont peut-être moins d'affinités avec le dessin ou la peinture.



### Photo

Une proposition a été faite durant le séjour d'été autour de prises de vues d'arbres, avec la consigne de se limiter le plus possible au feuillage. Les participants se sont emparés du sujet avec enthousiasme, et certains n'ont eu aucune difficulté à appliquer la consigne. C'est dans tous les cas l'occasion de les rendre attentifs au cadrage, soit dans le but de répondre à l'exigence, soit dans celui d'améliorer le résultat avec un soin plus particulier sur des détails plus subtils. Le tout formant au final un ensemble dont l'unité en fait l'intérêt visuel et pour lequel chacun peut se sentir contributeur.

## Lieu de vie - Week-ends - Stage d'été



En accompagnement d'un projet de création, la qualité de l'espace de vie autour des ateliers requiert une attention particulière, afin que chacun trouve une place équilibrée dans le groupe, parfois nombreux. Faire la part des propositions structurées autour d'un centre d'intérêt – comme une technique en arts plastiques ou la réalisation d'un livre de bord de l'activité – et de moments plus informels comme une sortie ou

la confection d'un repas, "travailler" positivement sur cet espace collectif afin qu'il reste vivant et source d'opportunités stimulantes suppose un éventail différencié et bien organisé de possibilités parmi lesquelles chacun puisse se situer et évoluer tout en contribuant au bon déroulement de l'ensemble.

Repas, assemblées et propositions d'activités autour d'un domaine artistique spécifique, soirées lectures, sorties en rapport avec le projet développé lors des week-ends et, cette année, lors de la semaine de stage d'été à Choulex...

### Soirées lectures / musique

Durant les week-ends a été entrepris un parcours autour de Nicolas Bouvier et des pays qu'il a traversés durant son premier voyage. Ce parcours s'est fait au travers d'extraits du film "Nomad's Land" de Gaël Métroz retraçant ce voyage, ainsi que de

lectures de textes provenant de ces différents pays. S'y sont ajoutés des extraits musicaux, audio et vidéo, s'y rapportant.

Un voyage culturel qui rencontre un grand intérêt de tous. Les lectures, quant à elles, préparées et lues par les participants sont très prisées, offrant la possibilité de nouvelles découvertes.



Atelier Théâtre II

Atelier Musique

Son-O'Rythme





# Atelier Théâtre II

**L'**année 2018 se déroule selon plusieurs temps forts pour l'Atelier Théâtre II. Après une période de développement de scénario et de répétitions, la réalisation *Viens, viens vite ! ...* est présentée publiquement au printemps lors de la manifestation *Mouvements Singuliers*.

Puis, à l'occasion d'un séjour d'été de deux semaines, le travail théâtral engagé se poursuit avec les metteurs en scène du Théâtre Spirale. Sont posées les premières esquisses d'un scénario qui s'affine et se complète lors des séances d'ateliers hebdomadaires du deuxième semestre.

## "Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...)" Reprise et adaptations

La vie d'un atelier sur le temps libre peut connaître au cours des mois des changements dans la composition du groupe et, par là, un nouvel équilibre entre les personnalités qui le constituent, lui donnent son profil. Ce fut le cas pour l'Atelier Théâtre II courant 2017 avec le changement entre deux "partants" et deux "arrivants" à la forte personnalité.

Début 2018, dans la perspective d'une reprise plus aboutie de la réalisation *Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...)*, ces chan-

gements de personnes, d'acteurs, ont demandé un double mouvement dans les séances de travail et les répétitions: la formation et l'intégration rapide des deux personnes nouvelles et l'adaptation de certains rôles et de scènes avec ce nouveau casting.

Dans les faits, cette situation a créé une émulation positive entre tous les participants avec cet enjeu à la fois humain et artistique. Pour les nouveaux arrivants, cela fut une mise en situation forte qui leur a bien correspondu et pour les autres comédiens, un intérêt et un plaisir de remettre en perspective une partie du scénario déjà balisé. Les séances du premier semestre ont donc été denses et bien

### ATELIER THÉÂTRE II

12 participants dont 1 du canton de VD

Ateliers hebdomadaires	27
Ateliers à la journée	2
Ateliers demi-journée	2
Week-ends (nombre de jours)	12.5
Séjours (nombre de jours)	14
Rencontres	2
Représentations publiques	2



investies par tous, portés par la proximité des représentations publiques. Comme souvent, celles-ci ont comporté leur part d'imprévus mais ont surtout révélé une belle présence des acteurs et un sens fort de l'enjeu de la scène, chacun assumant au mieux sa partition en lien avec les autres protagonistes...

Le public de proches y a été sensible et les retours ont été très positifs et gratifiants pour tous. Une belle étape pour ce groupe d'atelier, qui a notamment montré sa capacité à s'adapter à des fluctuations de différentes natures.

### Emergence d'un nouveau projet

Dans la continuité de leurs premières interventions en 2016 puis lors des périodes d'atelier en 2017, le travail au long cours des intervenants du Théâtre Spirale poursuit ses objectifs : approfondir le matériel artistique déjà collecté et élaborer les contours d'une nouvelle création théâtrale. La poursuite de ce projet débute par un séjour de deux semaines au Val-de-Travers proposé pour l'occasion à l'ensemble des participants de l'Atelier Théâtre II. Lors de ce temps d'immersion particulièrement propice à la création et au travail de fond, s'esquissent les premiers pas d'une mise en scène poétique autour des chemins, des origines et du sens de l'existence. Au registre gestuel et scénographique mis en place lors des séances de travail d'improvisation passées, s'ajoutent des extraits de textes choisis où le langage, sous toutes ses formes, tisse une trame de scénario qui s'étoffe et prend forme en scène.

### En vue d'une future réalisation

En automne, le travail théâtral continue dans cette optique de création avec les intervenants du Théâtre Spirale. Différents binômes d'acteurs – Cathy Sarr, Justine Ruchat et Hector Salvador – interviennent, amenant leurs multiples visions et expériences de la scène sous la direction du metteur en scène Patrick Mohr. L'expérience de la parole, du geste, du mouvement et de l'émotion continuent à être les fils conducteurs des séances d'ateliers hebdomadaires et des week-ends résidentiels de la période.

Trois participants rejoignent en 2018 le Théâtre II et créent une dynamique de groupe renouvelée. La qualité de présence de chacun, l'expérience et la continuité renforce le projet et présage d'une belle création à venir.

# Atelier Musique



L'Atelier Musique est constitué de deux groupes qui poursuivent un travail commun d'apprentissage et d'exploration au long cours, avec l'intervention de musiciens professionnels, donnant lieu périodiquement à des présentations. Le groupe Son-O'Rythme, composé de six musiciens, développe une approche plus exigeante de la musique avec, par intermittence, des projets spécifiques tournés vers l'extérieur comprenant concerts et collaborations musicales.

## Nouvelle période d'atelier

Depuis l'automne 2017, une collaboration a été initiée avec Philippe Martin – musicien professionnel, compositeur et multi-instrumentiste – qui est venu partager ses compétences et connaissances musicales, notamment autour de la voix et des musiques du monde.

Ainsi, l'ensemble des musiciens a suivi une **initiation et formation autour de la pratique vocale**. De nombreux exercices ont été proposés, faisant notamment appel au langage imaginaire : un partage sous forme de dialogue qui passe outre la sémantique du langage et mène directement à **l'intention du son**. D'autre part, un travail autour du phrasé mélodique invite à plus de musicalité et de mouvement. D'autres approches ont également été amenées, comme le « **Kataja** », une tradition inuit que nous avons revisitée. Cette joute de vocalises crée une polyrythmie entre deux voix et demande de tenir le tempo en y apportant des improvisations. **Le chant de chœur et le canon** ont été également abordés sur une mélodie créée spécialement pour l'atelier, permettant à chacun de se mettre au service du groupe et de

la musique. De ces exercices, un univers sonore propice à l'échange et aux variations se développe au fil des ateliers.

Cette approche vivante de la musique a également introduit divers exercices insolites. Par exemple, au début des ateliers, le « **Do-In** » a fait son apparition; une technique venue du Japon, visant à libérer les tensions du corps, est un outil efficace pour un retour à soi. Ce « sas » entre un quotidien professionnel bien rempli et l'atelier permet une meilleure disposition à l'activité musicale.

## Instruments entre tradition et innovation

Au cours de l'année, plusieurs instruments traditionnels ont également été présentés comme le *rabâb* et le *saz*, instruments à cordes venus de Perse et de Turquie.

La *flûte Fujara*, instrument harmonique et mélodique au design unique, jouée traditionnellement par les bergers, vient quant à elle de Slovaquie. Sa facilité de jeu et les nombreuses gammes qu'elle propose s'adaptent bien à notre style de

### Atelier Musique & Son-O'Rythme

11 participants et 1 stagiaire

Ateliers hebdomadaires	28
Ateliers à la journée	1
Week-ends (nombre de jours)	4.5
Séjour (nombre de jours)	10
Rencontres	2



## Atelier ouvert

### Présentation des ateliers musique

entrée libre sur réservation

Samedi 1er décembre | de 16h à 17h30

ouverture des portes à 15h30

Salle de spectacle d'autrement aujourd'hui  
3ème étage de l'Usine - 4 place des Volontaires



musique. Chacun l'appréhende à sa manière et révèle, à travers les sons produits, toute sa personnalité. Durant notre séjour d'automne, nous avons pu détourner et fabriquer un instrument atypique, appartenant au patrimoine suisse : une boîte à musique. Ayant comme base un *marimbula* – instrument constitué de lames métalliques et d'une grosse caisse de résonance – chacun a pu créer ses propres partitions et supports rythmiques.

Nous avons également eu la chance de rencontrer un musicien-ingénieur fabricant ses propres instruments électroacoustiques. Cette belle visite s'inscrit plus largement dans l'attention portée à notre ouverture vers d'autres cultures et connaissances musicales, au travers des rencontres de musiciens, du vécu de concerts ou de la vision d'une vidéo sur un thème en particulier.

### Présentation d'atelier

Au début du mois de décembre, l'Atelier Musique **a ouvert ses portes** à un public invité enthousiaste. Structurée autour d'exercices musicaux, de moments d'improvisation et de la présentation d'un morceau, cette présentation a été l'occasion de faire l'expérience du regard extérieur sur scène et en public, avec les imprévus liés à la vie de l'atelier et les interventions parfois nécessaires. Nous avons pu mettre en avant, avec beaucoup de plaisir et d'engagement, le déroulement d'un atelier avec ses différentes parties (échauf-

fement, jam, exercices rythmiques et vocaux, improvisations et morceaux choisis) telles que proposées dans le quotidien de nos activités. Il en est ressorti, d'une part, la multiplicité et la complémentarité des approches de la musique qui se transformeront progressivement en une réalisation; et d'autre part, la capacité des musiciens à s'intéresser aux traditions musicales d'autres cultures pour en retraduire l'essentiel de façon très personnelle.

### Stage Musique (ouverture des ateliers)

Ponctuellement, **une ouverture à de nouveaux candidats** est proposée. Cette année, l'Atelier a accueilli, le temps d'un week-end, quelques personnes intéressées par notre activité. Adaptant le déroulement de nos propositions avec des exercices rythmiques accessibles, chacun a pu, à son niveau, expérimenter la musique et le partage de celle-ci.

### Projets à venir

L'année 2019 s'annonce très musicale ! L'ensemble du groupe Musique reprendra au printemps le concert « **Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse** », dans le cadre du Festival « Musique pour Tous » à Lausanne, puis à la salle de l'Étincelle à Genève et à la Chapelle aux concerts à Couvet. En collaboration avec le musicien Ludovic Ottiger, les morceaux initiaux seront repris et réarrangés et une composition

nouvelle sera créée avec le groupe Tarab (musique d'Orient et de Méditerranée), qui partagera la scène à nos côtés. Au deuxième semestre, une collaboration avec le musicien Samuel Taussat assurera une continuation créative de notre formation musicale aux perspectives prometteuses.



# Son-O'Rythme



**E**ntre temps de formation et de réalisation, l'année écoulée a aussi correspondu aux 20 ans de création de Son-O'Rythme, marqués par plusieurs événements dans le cadre de la manifestation *Mouvements Singuliers*.

## Son-O'Rythme, 20 ans : reflets et résonances

Lors de ce rendez-vous annuel, le public a pu revenir sur les deux décennies musicales du groupe, dont une belle affiche résumait en dates et en images les nombreux rendez-vous qui ont jalonné cette période. Une exposition de photos y présentait, par thème, les divers concerts en plein air ou en salle, performances ou collaborations avec des musiciens professionnels.

En complément à celle-ci, un choix de vidéos donnait une vision vivante de moments représentatifs. Projeté en noir-blanc sur une paroi, un film vidéo du dernier concert « Son-O'Rythme et L'ironie du son » illustrait le présent. Le tout formant un ensemble évocateur du chemin parcouru et de celui en projet pour le futur.

## Résidence d'été

La collaboration entre le groupe Son-O'Rythme et le trio L'ironie du son a été, cette année encore, un projet important et qui s'est confir-

mé à plus d'un titre comme exceptionnel. En effet, après la création du concert « **Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son** » et les rendez-vous publics en 2017, l'envie d'aller plus loin pour explorer tout le potentiel artistique en présence s'est concrétisée par une résidence d'une semaine en août 2018.

Une grande salle sous les toits a accueilli un studio mobile et les nombreux instruments des deux formations, avec le temps d'expérimenter et essayer des configurations différentes ainsi que les multiples possibilités que suppose un groupe de huit musiciens multi-instrumentistes. Du duo intimiste à l'ensemble des musiciens jouant en même temps, la palette des possibles a été explorée sans limites, avec des résultats parfois magnifiques, parfois moins réussis, souvent surprenants. Des talents ont eu le temps et la confiance nécessaires pour émerger et provoqué de nouvelles directions d'improvisation et de composition ainsi que des moments de musique inoubliables.

La présence des deux vidéastes a également influencé la musique vers ce qui convenait aux prises de vue : musiciens sur des canapés, autour d'une table, comme dans un salon. Des enregistrements dehors, dans la nature. Des portraits de chaque musicien(ne), avec un petit morceau solo.

### Son-O'Rythme

6 participants et 1 stagiaire

Séjour Résidence (nombre de jours) 6

Week-ends (nombre de jours)\* 4.5

Séjours (nombre de jours)\* 4

(\* Séjour en commun avec l'Atelier Musique et autres rendez-vous de l'année au sein de celui-ci.

Au final, une quantité importante de matière a été enregistrée, encore à réécouter, trier, mixer. Un film d'une vingtaine de minutes, qui se situe entre documentaire et objet hybride avec un univers visuel poétique, sonore et onirique, a été réalisé. Avec le recul, tout ce travail va influencer l'évolution du répertoire et la façon de travailler ensemble.

Au terme de celle-ci, le sentiment exprimé par Guillaume Lagger de L'ironie du son était largement partagé : « Cette résidence a été une sacrée aventure humaine. Le temps passé à jouer, discuter, manger, se balader ensemble a considérablement resserré les liens qui nous unissent et permis à ce projet de faire un bond de géant en avant. Ce n'est plus seulement la rencontre de deux entités : c'est maintenant un vrai groupe, uni par un lien fort et une musique hors du temps, qui n'a pas fini d'évoluer et de surprendre. »

## Reportage TV

En répétition durant la période de l'Ascension, le groupe a pu répondre positivement à l'invitation de Michel Thorimbert, réalisateur de l'émission « Mégaphone » sur Léman Bleu, de lui dédier une de ses émissions. Le tournage, qui eu lieu dans nos locaux, a donné lieu à un reportage de 10 min. Sensible et intéressé par les projets musicaux en dehors des sentiers battus, le réalisateur a su restituer avec beaucoup d'à-propos et de justesse le projet et l'univers de Son-O'Rythme.

## Pour 2019

La collaboration avec L'ironie du son se poursuivra par l'organisation de nouvelles répétitions et des contacts sont en cours pour une reprise du concert. Plusieurs types d'utilisation du film vidéo sont aussi envisagés : document de promotion, projection avant ou dans un concert du groupe.

Un nouveau projet de réalisation musicale dans une forme plus légère, telle qu'une performance basée sur des sons et des percussions contemporaines, devrait également débiter.



## Week-ends et ...

Les week-ends sont l'occasion de **partager des moments de vie commune** au delà des moments de travail hebdomadaires. Ces rencontres alimentent les liens tissés entre tous durant les ateliers et approfondissent le sentiment d'appartenance au groupe indispensable à l'engagement de chacun dans les projets théâtraux et musicaux.

Nos **lieux de vie** sont des gîtes ou des maisons de la région de Genève et du canton de Vaud qui nous permettent de profiter largement de l'**actualité culturelle** de Genève et de Lausanne. La richesse des festivals, expositions, spectacles et concerts auxquels nous assistons nourrissent nos inspirations ainsi que le travail que nous menons ensuite au sein des **activités artistiques** ou **d'atelier**.

Durant cette année, certaines sorties nous ont permis de découvrir le travail scénique et musical des intervenants d'ateliers : pièce jouée par Justine Ruchat, ou mise en scène par Cathy Sarr ou Patrick Mohr, concert de Tarab, dans lequel joue le musicien Ludovic Ottiger, intervenant musique.

## ... Séjour/Stage résidentiel

Le séjour d'été est un **temps fort de notre programme** d'activité et nous offre des espaces prolongés pour les pratiques artistiques, une immersion culturelle, des rencontres avec des artistes ou artisans locaux et la découverte d'une nouvelle région.

Cet été, nous avons logé dans la Maison Rousseau, nichée au cœur de la réserve naturelle du Creux du Van. Nous avons profité de cette situation exceptionnelle pour explorer les diverses facettes du **Val-de-Travers** et de la région de Neuchâtel : les gorges de l'Areuse et sa flore environnante, le Festival de poésie de Cernier, les mines d'asphalte, le site vertigineux du Creux du Van ou l'exposition de l'artiste Francis Roulin (peintre de la région)... Toutes nos sorties ont enrichi notre séjour grâce aux intérêts culturels et naturels de la région. Profitant de ce temps privilégié, les ateliers Théâtre ont été entièrement tournés vers le **projet de création d'une nouvelle pièce**. Ce stage résidentiel a donc été largement consacré à la poursuite du travail de recherche et d'expérimentation qui l'accompagne.

Pour la **pratique de nos activités artistiques**, la maison et son domaine nous ont offert divers espaces propices à la création. Chacun a profité du temps mis à disposition par le séjour pour développer sa pratique.



## Activités artistiques

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages, le temps se répartit entre le travail d'expression musicale ou théâtrale, qui reste le pôle principal, et un programme d'activités relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.



### Fabrication de papier artisanal

C'est durant le séjour d'été que nous nous sommes intéressés au processus de fabrication de feuilles de papier artisanal à partir de papiers recyclés et de végétaux. Une fois familiarisés avec le matériel (hachoir, tamis, presse...) et les différentes étapes du procédé, nous avons produit plusieurs feuilles uniques à partir d'anciens papiers et de plantes cueillies sur le lieu de notre séjour. Chacun a pu exprimer sa créativité en faisant, à son gré, varier les couleurs des feuilles, leurs formats, leurs épaisseurs ou en y incrustant des fleurs.



### Aquarelles végétales

Cette activité fait appel à diverses aptitudes : reconnaissance des végétaux et cueillette sauvage, fabrication des couleurs en cuisine, chimie simple, créativité, expression et geste pictural. Suite à l'intérêt qu'elle a suscité en 2017, et au vu des nombreuses possibilités d'exploration qui se sont ouvertes à nous, elle a été reconduite lors de notre séjour d'été de deux semaines dans le Val-de-Travers. Dans la nature, nous cueillons diverses plantes tinctoriales qui servent de base pour créer nos pigments naturels. Puis, en cuisine, nous préparons les couleurs et diversifions notre palette avec divers ingrédients à caractère colorant. L'ajout de liants naturels nous permet d'obtenir des teintes stables et variées. Nous utilisons alors les couleurs obtenues selon des techniques proches de l'aquarelle.



### Monotype

Le monotype propose un procédé d'impression manuel sans gravure qui produit une estampe unique. Selon des techniques et pistes de travail diverses, nous parcourons depuis 2016 les nombreuses possibilités de cette activité. Cette année, nous avons abordé la technique du transfert en réalisant nos propres prises de vues pour créer une banque d'images originales et des supports inspirants. Divers sujets ont été abordés : paysage urbain lors d'une séance de photo en ville, nature et architectures végétales lors de prises de vues au jardin botanique, portraits et figures lors de séances en plein air ou en studio. Avec le temps et l'appropriation de cette technique selon le suivi des différentes périodes d'activités proposées, chaque participant a pu s'orienter et créer une série d'estampes cohérentes et visuellement singulières.



### Land art/Photo illusion

Lors de notre séjour d'été, nous avons mixé les activités land art et photo illusion. A l'aide de plusieurs toiles de jute juxtaposées les unes aux autres, nous détournons les paysages en créant l'illusion (par photographie) d'un chemin de terre. L'espace se voit ainsi transformé par cette apparition soudaine, faisant place à un imaginaire incongru, qui voit un sentier s'arrêter dans un arbre, sortir d'un mur ou plonger dans la rivière.



### Tissage artistique

Le tissage papier est une activité qui allie technique et grande liberté de création autour des images, des motifs, des textures et des couleurs. A partir de photos ou de papiers variés, nous préparons nos bandes de trame et bandes de chaîne ; puis celles-ci s'entrecroisent, se superposent pour faire naître de nouvelles images. Chacun peut exprimer sa créativité et son individualité en fonction de la manière dont il s'approprie la pratique. Nous avons cette année plus spécifiquement travaillé autour de la couleur et nous avons également introduit à nos tissages des structures grillagées. Celles-ci viennent se substituer à la confection des bandes de chaîne, apportent du relief à nos créations et proposent une nouvelle façon d'aborder la technique en envisageant des tissages circulaires.



### Livre de bord et carnets de séjours

Tout au long de l'année, nous nous attachons à la confection de carnets de séjours et de livres de bord. Ces documents d'images et de mémoire sont très investis par tous et sont le fruit d'un travail de rédaction de comptes rendus journaliers durant nos week-ends et séjours, de sélections de photos et de mise en page de celles-ci. Cette année a vu naître un nouveau format de carnet de séjour. Là où nous collions des étiquettes photos en rapport avec des étiquettes de texte, nous préférons désormais construire ensemble nos pages sur ordinateur. Avec un support de photos, nous bâtissons ensemble textes et mises en page pour repartir avec un carnet totalement imprimé et relié en fin de séjour.



### Calligraphie

Cette année, l'activité calligraphie a mené une recherche à partir d'observations et d'appropriation personnelle de plusieurs sujets. Paysages, photos, dessins ou artefacts ont été stylisés et réduits à leur plus simple expression graphique abstraite : la ligne. Est venu ensuite le travail d'exploration gestuelle qui traduit et affine la sensibilité artistique de chacun. La variation de supports, formats et médiums ont ouvert de nouvelles voies d'expression. Un travail sur les notions de couches et de transparences a été aussi plus spécifiquement abordé. Le séjour d'été a été l'occasion d'exploiter ces aspects pour des éléments de scénographie en lien avec les ateliers théâtre.



### Stage de sérigraphie

Afin d'élargir nos compétences et connaissances sur le sujet de l'impression manuelle et artisanale, nous avons suivi un stage de 3 jours de sérigraphie avec le collectif d'illustrateurs-sérigraphes « Crache-papier », situé dans le bâtiment de l'Usine. Lors de ce stage, nous avons pu découvrir les nombreuses possibilités offertes par cette technique et parcourir le processus complet de création, du dessin aux impressions, en passant par toutes les étapes rigoureuses et passionnantes nécessaires. Nous avons réalisés cinq projets d'affiche, imprimées chacune en 15 exemplaires. Cette technique, qui renoue avec le « fait main » et demande un précieux savoir-faire artistique et artisanal, nous a permis de travailler en toute indépendance, depuis l'idée initiale jusqu'à sa réalisation finale pour des rendus originaux de qualité unique. Une exposition de ces réalisations est prévue lors d'une prochaine manifestation.

# Rendez-vous publics !

Manifestation – Spectacles – Expositions – Concert – Rencontres...

## Manifestation

### Mouvements Singuliers

Les 24 et 27 mai et les 2 et 3 juin 2018

Dans le cadre de cette manifestation programmée chaque année avec succès par **autrement-aujourd'hui**, l'association a initié depuis 2017 un nouveau cycle d'expositions et de rencontres autour de thématiques, de focales susceptibles d'élargir encore l'intérêt et le regard sur ces territoires de l'art et les acteurs qui le pratiquent. Echelonnée cette année entre un jeudi et deux week-ends, avec un ensemble de propositions, elle a une nouvelle fois rencontré de nombreuses personnes venues découvrir les œuvres, participer au débat, voir les représentations théâtrales « Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...) »... vivre un moment convivial autour d'une petite restauration.



## Exposition

### Son-O'Rythme, 20 ans : reflets et résonances

Ce 2<sup>ème</sup> cycle thématique s'est fait l'écho du parcours de ce groupe de musique depuis sa création, avec une exposition en sons et en images sur des moments marquants de celui-ci.

Un choix de photographies, mais également de vidéos et d'enregistrements représentatifs, invitait les visiteurs à se remémorer ou parcourir les étapes de ce chemin.

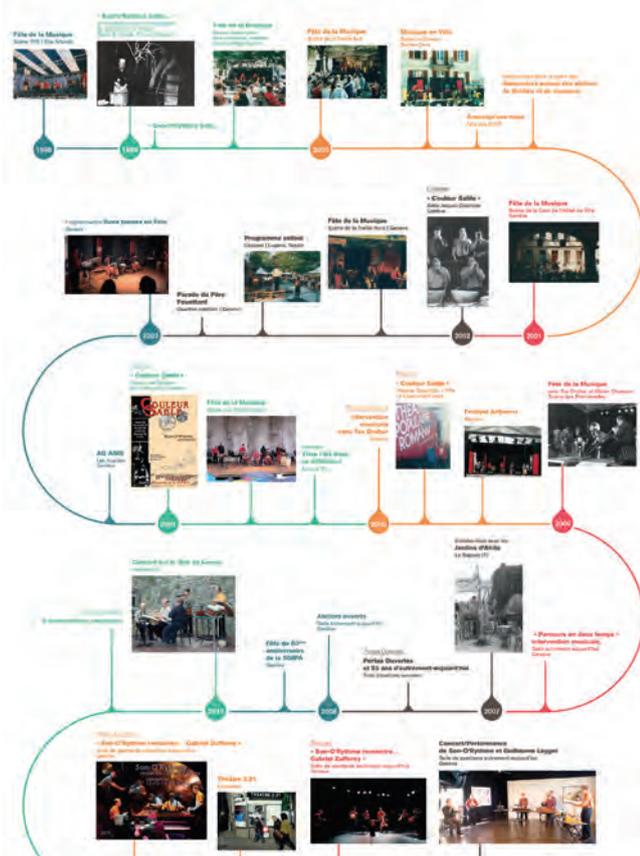
Reflets en noir-blanc de la première réalisation, qui a donné le nom au groupe, ou colorés des interventions musicales, performances, Fêtes (de la Musique) et réalisations musicales.

Résonances d'un parcours jalonné de concerts et de belles rencontres avec des musiciens confirmés qui ont insufflé leur talent et leur sensibilité aux projets musicaux, avec des extraits de concerts.

Le vernissage a permis de retrouver avec beaucoup de plaisir quelques-uns des musiciens qui ont partagé cette aventure musicale, mais également d'une photographe, d'un vidéaste et autres personnalités qui ont l'ont eux aussi très régulièrement accompagnée.

Un premier temps très détendu et plaisant, dont les échanges se sont poursuivis de façon plus approfondie lors du débat « Musique et pratiques artistiques comme possibilités de tisser des liens », puis par la projection de deux extraits de concert.

## Son-O'Rythme, 20 ans reflets et résonances



## Discussion - Débat

### « Musique et pratiques artistiques comme possibilités de tisser des liens »

Dans les propositions publiques faites par autrement-aujourd'hui, une place a toujours été accordée à l'échange, au débat, à la réflexion. Cette année, le choix s'est porté sur le thème « Musique et pratiques artistiques comme possibilités de tisser des liens ». Ce débat a été préparé avec quelques comédiens et musiciens et a donné lieu à de très beaux témoignages.



(extraits)

#### Les musiciens de Son-O'Rythme

**Anna** : La musique est belle, elle est précieuse pour aller tout doucement mais très loin, au-delà de nous.

**Jean** : Tisser des liens avec d'autres musiciens, Laurent Wylér, Gabriel Zufferey et ceux de L'ironie du son.

**Michel** : Du plaisir, mais aussi grande écoute pour ne pas se perdre. J'aime trouver des idées musicales.

#### Les musiciens invités

**Laurent Wylér** : La communication grâce à la musique... vaste sujet ! 25 ans en arrière, j'ai joué de la musique avec le groupe, les liens forts du passé me lient à l'association. La pratique de la musique, c'est aussi le lien avec soi-même, elle fait du bien et elle est universelle.

**Gabriel Zufferey** : Créer des sons et une atmosphère qui touche, qui fait vivre des émotions, c'est ça la musique ! Une pratique pour vraiment se sentir dedans, se retrouver au même niveau, sans distinction d'âge, de statut, on se fiche de qui fait quoi dans la vie, égaux dans l'expérience de l'intériorité.

### Deux ateliers rencontres avec des étudiants de l'HETS

J'enseigne la musique comme outil de médiation, artistique, culturel et idéologique dans le champ social à la HETS, module C5. Dans ce cadre et pour prolonger notre réflexion sur les jeux et les enjeux de la pratique musicale en milieu social, j'emmène les étudiants.tes sur le terrain pour les mettre en contact avec des dispositifs significatifs et emblématiques qui utilisent la musique comme langage non-verbal à des fins relationnelles, événementielles et non-occupationnelles.

Depuis quelques années, nous sommes accueillis par l'atelier Musique de l'association autrement-aujourd'hui, invités à rencontrer les musiciens, les animateurs et intervenants sur leur lieu de travail, à échanger sur leur pratique collective de la musique, puis à partager deux sessions musicales avec eux, par demi-groupes d'étudiants.tes. Ces rencontres d'exception sont vécues comme un moment fort par les étudiants.tes. Certains parlent de cette expérience comme d'une révélation : la musique, comme objet artistique, est dépendante de la qualité relationnelle mise en place. La musique se situe ici entre l'intention/le sens apportés à la relation et l'émotion qui s'en dégage, deux conditions pour créer de la mémoire et de l'histoire, individuellement et collectivement.

Notre passage à autrement-aujourd'hui permet ce constat : la musique, loin d'être un épiphénomène culturel destiné à distraire, est d'abord un vecteur de communication. Une démarche artistique sensible et critique peut être alors mise en place : on n'occupe pas son temps, on s'occupe de soi et des autres.

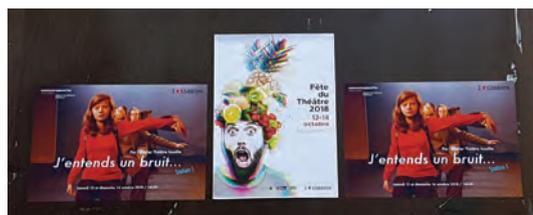
Robert Clerc



### **Exposition-parcours d'œuvres et réalisations**

Conçue sous forme de parcours dans une vaste salle, celle-ci a rassemblé et mis en valeur les réalisations concrètes des participants dans différents domaines : grands formats d'impressions sur tissu, calligraphie, aquarelles, réalisations « formes et couleurs » pour les Arts plastiques, ainsi que différentes techniques artisanales... Elle invite également à pénétrer dans l'univers des ateliers et spectacles (photos, montages vidéo...) comme dans celui du lieu de vie et des week-ends ou séjours avec l'installation d'un espace de consultation très fréquenté et apprécié.

Cette exposition, mise en espace chaque fois différemment et préparée avec les participants avec des œuvres nouvelles, donne à voir leurs capacités de réalisation dans ces domaines et donne une meilleure visibilité à cet espace de pratiques artistiques transdisciplinaire et original.



### **Une saison de créations**

D'autres temps forts dans les ouvertures avec le public ont été marqués au cours de l'année 2018 par la **programmation** régulière de représentations de spectacles, de réalisations et de présentations de travaux dans les locaux de l'association.

Ce sont ainsi de nombreuses propositions qui ont été menées et offertes sur le lieu même des activités.

A chaque fois, les locaux ont été métamorphosés par les équipes et les techniciens avec la contribution des participants des ateliers concernés : les locaux de répétition deviennent lieux de spectacle, d'exposition, les lieux communs se transforment en bar/accueil, espace photographique. Tout est conçu pour qu'un public large pénètre avec plaisir et intérêt dans les univers artistiques proposés.

Cette vitalité des projets, qui s'est aussi bien sûr vécue au travers de la tournée du spectacle « Les fileuses, la porte et le messenger », a rencontré de très beaux échos et a suscité de longs échanges. Ce sont des moments pivots entre l'intérieur et l'extérieur, entre le dedans et le dehors, à la fois créatifs, partageux et vitalisants.

Ils activent l'élan de cet espace de formation, de création et de production en impulsant des perspectives communes et en tissant des liens réguliers et durables entre les acteurs des projets et des publics.



# Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2018 par :

---

## **Responsables :**

*Gilles Anex*  
*Marie-Dominique Mascret*  
en collaboration avec  
*Rossana De Sanctis*

## **Collaborateurs permanents :**

*Solvej Dufour Andersen*  
*Pierre-André George*  
*Keiwan Fakhr-Soltani*  
*Ambre Domergue*  
(coresponsable du secteur 2)  
*Jonathan Hanselmann*  
(coresponsable du secteur 2)  
*Julie David*  
*Maïya Fils-Aimé*

*Dalia Gomes*

## **Administration :**

*Géraldine Berger*  
*Catherine Poncet*  
*Alessandra Rihs*  
*Zita Sükösd*

## **Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques**

(création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

*Julias Anex*  
*Julien Béranger*  
*Florent Kadi*  
*Guillaume Lagger*  
*Isabelle Meister*  
*Emilie Metais*  
*Patrick Mohr*  
*Ludovic Ottiger*  
*Grégoire Peter*  
*Justine Ruchat*  
*Cathy Sarr Mohr*  
*Philippe Martin*  
*Nicolas Silvestrini*  
*Sahar Suliman*  
*Hector Salvador Vicente*  
*Benjamin Vicq*

## **Collaborateurs et techniciens Théâtre de l'Esquisse, et autres réalisations théâtrales**

*Elissa Bier*  
*Marc Borghans*  
*Ludovic Buter*  
*David Chesnel*  
*Yannick Cochain*  
*Mireille Dessingy*  
*Samantha Landragin*  
*Fabrice Minazzi*  
*Leo Van T'Schip*  
*Katrine Zingg*

## **Et la contribution des membres du Comité,**

en particulier, Annie Bailleul, Ludovic Buter, Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Nicolas Reichel, Nicolas Weber

# Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de la Cohésion Sociale de la République et Canton de Genève.
- Le département de la Santé et de l'Action sociale du Canton de Vaud.

*Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2018, nous tenons à remercier les organismes suivants :*

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices  
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud  
Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève : Service culturel  
Le département de la Cohésion Sociale/Office cantonal de la Culture et du Sport  
Fondation Alfred et Eugénie Baur  
Fondation Denk an mich  
Fondation Emilienne Jatton  
Fondation Patrick Jucker  
Commune d'Anières  
Commune de Bernex  
Ville de Carouge  
Commune de Choulex  
Commune de Collonge-Bellerive  
Ville du Grand-Saconnex  
Commune d'Onex  
Commune de Plan-les-Ouates  
Commune de Puplinge  
Ville de Meyrin  
Fondations et donateurs privés

Et :

Le département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité de la Ville de Genève :  
Service des écoles et institutions pour l'enfance  
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex  
Le Théâtre de l'Auditorium de Seynod/Annecy

***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine  
et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève :  
- Le service administratif et technique  
Le département des Constructions et de l'Aménagement de la Ville de Genève :  
- Le service de l'énergie  
- La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



**autrement-aujourd'hui, ass.**

Case postale 53 -1211 Genève 8  
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)  
[contact@autrement-aujourd'hui.ch](mailto:contact@autrement-aujourd'hui.ch)

CCP 12-18178-2  
- Association reconnue d'utilité publique -



[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)



autrement-aujourd'hui, ass.  
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2