

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers

2020



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation, création et production.**
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer clairement son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours, week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis - autodétermination et exercices de ses compétences notamment.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

Rapport d'activité 2020

Avec son apparent équilibre et la symétrie de son nombre, l'année 2020 aura recouvert une réalité bien contrastée. Situations inédites, perspectives en partie contrariées, incertitudes et réorganisations diverses ont bien sûr marqué le déroulement des projets et de l'activité.

Sans minorer les difficultés et les doutes à certains moments - en particulier lors du confinement du printemps -, on peut cependant relever que les activités de l'association ont plutôt bien "résisté" aux imprévus et démontré les avantages de leur régularité: liens facilités avec les participants, les familles et les foyers, confiance des uns et des autres dans les propositions adaptées.

Quelques situations de confinement très strict mises à part, la plupart des participants ont ainsi pu maintenir les liens et même développer plusieurs projets dans les périodes d'ouverture. Par exemple, les séjours d'été ont pu avoir lieu moyennant, pour l'un d'entre eux, un changement de lieu plus proche de Genève et quelques aménagements individuels. De même, les représentations de la réalisation *Voyage au Pays du Silence* ont pu trouver leur public avec succès au mois d'octobre et les différents ateliers avancer dans leurs projets.

Des évolutions artistiques, pédagogiques et humaines que les **Cahiers des Ateliers**, insérés dans ce Rapport d'activité, viennent refléter de manière circonstanciée, afin d'entretenir cet alliage de pratique et de réflexion qui fait la substance d'une démarche artistique, d'autant plus avec des personnes en situation de handicap mental. De manière générale, on peut d'ailleurs relever ici l'engagement de leur part dans les projets artistiques, qu'elles ont démontré de plusieurs manières tout au long de cette année écoulée.

Noir et blanc...

Une réalité contrastée peut toujours se voir sous des angles différents, en blanc ou en noir, sous l'angle des problèmes et difficultés ou sous celui de questionnements stimulants. Une fois mis en place des protocoles sanitaires crédibles et l'adaptation du

travail des équipes à ces exigences renforcées, des éléments positifs sont ainsi apparus avec ces conditions de vie renouvelées, exigeant une attention à l'autre, un "respect des distances" et, du coup, un rythme et une inscription dans l'espace différents. De même, sur le plan pédagogique, l'organisation, contrainte au départ, de certains cours en groupes restreints a également favorisé des approches plus individualisées, une qualité de relations et de confiance, conduisant à une vision inhabituelle des enjeux en présence.

Il reste cependant, bien évidemment, que cette configuration avec des changements permanents, des réorganisations réitérées des programmes, a mis les équipes et la structure à rude épreuve. Et a provoqué également des annulations regrettables, comme les stages d'ouverture à des candidats à l'activité - prévus dans un premier temps dans le Canton de Vaud -, reportés deux fois en 2020 et encore une troisième fois ce printemps...

D'autres initiatives visant à l'élargissement de l'activité vers des formules renouvelées (stage d'arts plastiques, sessions de cours plus resserrées) ou en direction de nouveaux participants, dont des plus jeunes, ont, elles aussi, été nettement freinées, empêchées par les restrictions à répétition. A relever cependant dans ce champ de préoccupations que la conception et la réalisation d'une nouvelle formule de **Programme des cours** destiné à une large diffusion a pu voir le jour dès l'automne et devrait trouver, après une période de rodage, son rythme de publication. Quelques retours intéressants ont ainsi déjà eu lieu qui incitent à persévérer dans cette voie.

Et puis, comme c'est devenu, depuis quelques années, un leitmotiv des Rapports d'activité annuels, l'année 2020 a vu se poursuivre la transition et l'adaptation aux nouveaux "concepts spécialisés" établis par le *Réseau Romand*, ASA sous le contrôle de l'*Ofas*. Signature compliquée et tardive d'un nouveau contrat de prestations au printemps et découverte dans le même temps de ces nouveaux

concepts qui rassemblent les conditions et critères de subventionnement de manière exhaustive et selon une terminologie bien précise. Comme dans d'autres domaines, chacun est tenu de se conformer à ces "grilles de lecture" qui allient des objectifs généraux très consensuels (autodétermination des personnes, mise en évidence de leurs compétences, inclusion sociale...) avec une structure réglementaire uniforme des procédures, souvent restrictives. Pour le projet global d'*autrement-aujourd'hui*, qui se reconnaît depuis ses débuts dans les objectifs décrits mais a développé des complémentarités et des perspectives originales entre les différents aspects de son action, cette uniformisation a de forts impacts en termes de fonctionnement et de financement. On comprend d'ailleurs peu à peu qu'il y a aussi dans ce processus une volonté délibérée de diminution des coûts et des aides accordées par la multiplication des formalités administratives, notamment dans les rapports demandés.

Face à cette évolution compliquée et chronophage, l'association a décidé de réorganiser son fonctionnement administratif avec l'engagement en début d'année d'une co-directrice administrative, Mme Céline Wilhelm, que nous avons été très heureux d'accueillir dès le mois de mai et dont la collaboration se révèle un apport précieux dans ces circonstances. En fin d'année, poursuite de ce renouvellement avec le départ à la retraite de Mme Alessandra Rihs, qui assurait depuis vingt ans le secrétariat et l'administration des activités du secteur 1 et remplissait un rôle fédérateur au sein de ce pôle administratif. Qu'elle soit ici remerciée chaleureusement pour cette collaboration longue et engagée... et bienvenue à Mme Isabelle Borgeaud qui reprend son poste dès ce début d'année 2021.

Le Comité et la direction
Mars 2021

Sommaire

.....	
Rapport d'activité	4
.....	
Structure et fonctionnement	6
.....	
Les temps forts 2020	7
.....	
Projets 2021	9
.....	
Cahiers des ateliers	11
.....	
Théâtre de l'Esquisse	14
.....	
Atelier Théâtre Insolite	17
.....	
Stage arts plastiques	19
.....	
Projet danse et chorégraphie	20
.....	
Atelier Théâtre II	22
.....	
Atelier Musique	24
.....	
Son-O'Rythme, percussions	26
.....	
En 2019, l'association a proposé...	30
.....	
Rendez-vous publics	31
.....	
Remerciements	34
.....	

Photos : Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est **des cours**, **des week-ends** et **des séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres. Des projets transversaux réunissant les deux secteurs sont régulièrement mis sur pied.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers

protégés; quelques-uns sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **cours hebdomadaires, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires.**

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouvertures et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.



Secteur 1

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **15** participants (Genève-Vaud)

Théâtre de l'Esquisse

Compagnie de Travail Théâtral

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **9** comédiens (Genève-Vaud)
- **1** stagiaire



Secteur 2

Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- **10** participants

Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issu de l'Atelier Musique

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- **7** participants

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stages avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11** participants, 1 stagiaire

Projets transversaux

- Danse et chorégraphie
- Arts plastiques
- Stages découvertes

Fortement perturbé par la pandémie, le 1^{er} semestre a vu plusieurs ateliers et événements annulés, notamment une présentation de Son-O'Rythme pour la soirée d'ouverture de la Journée mondiale de la trisomie 21 et le week-end/stage de découverte au centre socio-culturel « Pôle Sud » à Lausanne.

Des activités de substitution ont été proposées à distance : photos « depuis ma fenêtre » ou « près de chez moi » et arts plastiques à deux reprises. Elles ont donné lieu à des retours en images et en peintures très intéressants de plusieurs participants.

Une nouvelle proposition de stage a vu le jour durant ce printemps 2020 : **Formes & Couleurs**, activité d'arts plastiques favorisant l'expression propre à chaque participant et questionnant le regard sur les œuvres d'artistes contemporains comme Louise Bourgeois, Silvia Bächli et d'autres...

Le **projet transversal Danse & chorégraphie**, avec des participants issus de plusieurs ateliers, a pu être maintenu en groupe restreint.

Les temps forts 2020

janvier février mars avril mai juin juillet

Atelier Théâtre II

Séjour/stage d'été à proximité de Genève (déplacé en raison du Covid) du 12 au 25 juillet : répétitions pour la poursuite de la création « Voyage au Pays du Silence », affinement des scènes en vue de représentations dans le cadre de la Fête du Théâtre 2020 en octobre



Son-O'Rythme

Séjour/stage d'été du 20 au 25 juillet. Pendant ce séjour, poursuite des répétitions autour de morceaux du répertoire et recherche de nouveaux modes de jeu pour un nouveau projet musical dans l'optique d'un concert seuls en scène.

Association

- Manifestation « Mouvements Singuliers » les 17 et 20 septembre 2020
- Exposition « Nature, reflets et impressions » : une sélection d'œuvres en arts visuels et arts plastiques issus de différents cours
- Exposition « Théâtre et chorégraphie » photos, vidéos, extrait chorégraphique.
- Exposition « Autour du Voyage » les 9, 10 et 11 octobre 2020
- Trois moments de débat « Pratiques artistiques, entre acquisitions et expression »

Atelier Théâtre Insolite

Programme de nouvelles formations, de recherches théâtrales et chorégraphiques. Création de scènes, situations et personnages. Accueil et formation de nouvelles personnes candidates.
En complément du programme théâtral, des sessions en dessin et en peinture, également des projets liés à la photo et au graphisme.

Atelier Musique et Son-O'Rythme

Collaboration renouvelée avec le musicien Samuel Taussat autour de la « **percussion corporelle** » et exploration du potentiel sonore et musical d'objets du quotidien « **Musique concrète** ». Accueil et formation de nouvelles personnes candidates.
3 présentations d'atelier les jeudi 17 et dimanche 20 septembre.
Séjour/stage d'automne du 18 au 25 octobre consacré à la redécouverte du répertoire existant de Son-O'Rythme: répétitions, recherches et évolution en vue d'une création musicale à présenter en décembre (et reportée dès que possible).

Théâtre de l'Esquisse

Projet exceptionnel de recréation du spectacle « **Les fileuses, la porte et le messager** » : reprise de certains rôles et scènes renouvelées.
En avril, court séjour de préparation du spectacle et mise en place des dernières répétitions avec son, lumières et décor.
En mai, **3 représentations publiques au Grütli**, Centre de production et de diffusion des arts vivants.

A partir de mi-mai, poursuite du travail de création autour de deux formes théâtrales avec des univers esthétiques bien distincts.

Séjour/stage d'été de quinze jours au Tessin.

Publication d'une brochure "Poésie gestuelle"



Atelier Théâtre Insolite

Période de formation, de recherches dans plusieurs registres de jeu théâtral, la danse et les arts visuels. Intégration de candidats.

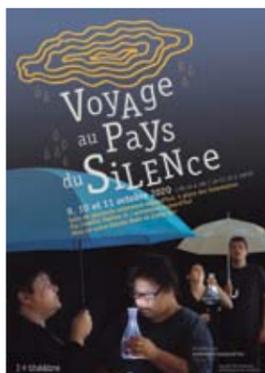
Collaboration avec le Musée de l'Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre, pour la **réalisation d'affiches** en vue d'une exposition de céramiques japonaises.

Reprise du travail de prospection de lieux culturels intéressés par des représentations de la réalisation théâtrale et chorégraphique « J'entends un bruit... – Station III ».



Atelier Théâtre II

Reprise de la création « Voyage au Pays du Silence » et répétitions générales avec mise en place des costumes, lumières, bande-son, déplacements en scène et en coulisses en vue des représentations publiques avec les dix comédiens de l'Atelier Théâtre II.
3 représentations les 9, 10 et 11 octobre de « **Voyage au Pays du Silence** » sous la direction artistique de Patrick Mohr et Cathy Sarr, dans le cadre de la **Fête du Théâtre**, salle de spectacle autrement-aujourd'hui. Ce spectacle a rencontré un vif succès public.



Théâtre de l'Esquisse

Nouvelles formations et poursuite du travail de recherche et de création autour de petites formes théâtrales et chorégraphiques : « Fables » et « Paris, place Saint-Sulpice ». Accueil et formation de nouvelles personnes, candidates.
Séjour/stage du 27 au 29 novembre au domaine de Crève-Cœur à Choulex. Travail d'interprétation et répétitions en vue de la recréation d'un spectacle.

Atelier Théâtre II

Poursuite et exploration théâtrale autour de la technique du théâtre d'ombres avec différents intervenant-e-s. Initiation à l'habillage sonore ou musical d'une scène.
Activités artistiques : pratique de la linogravure.

Projet transversal Danse & chorégraphie

Avec des participants issus de différents groupes (Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre Insolite et Atelier Théâtre II) - Première étape de présentations prévue à mi-juin et à un public plus large en automne.

Atelier Théâtre II

Recherches en improvisation guidée avec un intervenant, recherche scénique, développement de répertoires gestuels, textuels et expressifs.
Le séjour/stage de Pentecôte, du 22 au 24 mai: exploration de récits imaginaires et de la technique du théâtre d'ombres. En alternance: technique picturale et/ou linogravure.
Le séjour/stage d'été, du 13 au 31 juillet au Tessin: ateliers transversaux mêlant diverses approches scéniques, musicales et corporelles. En complément: activités artistiques et artisanales, sorties culturelles.

Son-O'Rythme

Le séjour de Pâques, du 5 au 11 avril, sera consacré au travail du rapport à la scène des musiciens, aux transitions à intégrer, au plaisir de partager les sonorités. En complément, différents modules d'arts graphiques seront proposés.

Concerts à venir (en fonction des directives sanitaires):

- Concert à la soirée des **60 ans de la Fondation d'Aigues-Vertes**
- Concert au **Festival « Court-Circuit »** à Lausanne
- Concert à **l'Etincelle**, à Genève en octobre

Séjour/stage d'été, du 13 au 31 juillet 2021 au Tessin, en commun avec l'Atelier Théâtre II.

Atelier Musique

Initiation à la beat box par un artiste de la discipline qui partagera sa passion. Formation, recherche sur la polyrythmie et, en complément, des activités artistiques: gravure et techniques mixtes dessin et peinture.



au fil de l'année

Activités artistiques et animations

- **Stages « Formes & Couleurs »** animés par Solvej Dufour Andersen, collaboratrice artistique, dans les locaux d'**autrement-aujourd'hui**, les samedis après-midi, pour des personnes en situation de handicap mental intéressées à découvrir cette activité.
- Module **photo** : exploration de l'abstrait au travers de modifications de l'image par ordinateur.
- Projets d'**expositions et de mise en valeur des réalisations**.
- Apprentissage de la technique de linogravure et de diverses techniques picturales sur la thématique du **paysage imaginaire**.
- Initiation à la **recherche graphique en informatique**.
- Médiation culturelle.

Association

Stages de découverte et d'initiation théâtre, danse et musique au Centre culturel Pôle Sud, à Lausanne. Prévus fin mars et reportés ultérieurement.

Ces propositions de stage s'adressent principalement à des personnes en situation de handicap mental du canton de Vaud intéressées à participer à des ateliers.

La manifestation publique « **Mouvements Singuliers** » se déroulera dans les locaux d'**autrement-aujourd'hui** durant le week-end de la Fête du Théâtre les **8, 9 et 10 octobre 2021**.

Tout au long de l'année:

- Stages de théâtre, de danse et de musique pour candidats.



Cahiers

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique
Arts visuels et plastiques - Lieu de vie
Formation - Recherche - Création - Production

Les différents cours proposés par autrement-aujourd'hui se structurent par groupes de projets, eux-mêmes évolutifs. Pour des raisons organisationnelles et pédagogiques au départ (programmes cohérents et équilibrés, suivi dans les propositions et l'accompagnement des participants), ces différentes entités ont acquis avec le temps une certaine indépendance dans leur progression et, de là, une forme d'identité qui favorise la prise en compte des individualités autant que les complémentarités au sein d'un groupe.

Depuis l'accueil et l'initiation de personnes intéressées à découvrir l'activité jusqu'aux prolongements de précédents modules pour ceux qui souhaitent aller plus loin, expérimenter différentes formes de jeu scénique, développer des perspectives artistiques nouvelles, les différents «ateliers» de l'association parcourent l'univers de la création à plusieurs étages.

Théâtre, danse, musiques, arts plastiques principalement, avec régulièrement des week-ends et des séjours qui élargissent le champ des relations et des activités, ces programmes requièrent une réflexion, une conception à différents niveaux, des questionnements aussi bien pédagogiques qu'artistiques et humains qui traversent et nourrissent constamment la pratique.

Même si l'organisation concrète, dates et horaires, constitue un socle relativement stable, le contenu des projets évolue en fonction des stades atteints, des énergies en présence, de l'avancée des compétences, des motivations pour aller vers des réalisations de qualité.

Il ne s'agit donc pas ici de reproduire chaque année un programme identique, légèrement amélioré d'un exercice à l'autre.

Dans ce processus aux facteurs multiples, ces **Cahiers des ateliers** reflètent une fois par an les énergies et les perspectives dans chaque entité d'atelier, tentent de faire la part du parcours accompli et des questions ouvertes, de réfléchir concrètement aux relations des personnes en situation de handicap mental à l'expression, à l'imaginaire, à la mémoire, à la création...

Un regard développé par les praticiens eux-mêmes dans une perspective de remettre en jeu les relations entre des personnes avec un handicap mental et les pratiques artistiques. Afin que celles-ci puissent agir comme vecteurs d'une évolution positive des personnes concernées et de leur place dans la société, la cité. Pour les participants, ces cahiers constituent aussi une trace en textes et en images du chemin accompli, susceptible d'être partagé avec d'autres.

Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre Insolite Genève / Vaud



Danse et chorégraphie

Arts plastiques

Atelier Théâtre Insolite et Théâtre de l'Esquisse : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent des participants venant de Genève et du canton de Vaud.

Dans les deux groupes, un programme de **week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.

L'Atelier Théâtre Insolite mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue également un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, des réalisations permettent la mise en forme de ce travail et sa présentation.

Le Théâtre de l'Esquisse poursuit une formation plus poussée, orientée vers la création et l'exploitation de spectacles publics. Il réunit des acteurs qui souhaitent se perfectionner et s'engager pour un temps plus important et dans une relation au théâtre plus complète.

Dans ces ateliers, le questionnement des pratiques scéniques avec des personnalités à l'expressivité particulière est central et alimente constamment la recherche de formations originales et adéquates. Périodiquement, la perspective de réalisations permet d'expérimenter la construction d'un travail, la pratique de répétition, les conventions de la scène et de la technique, la pénombre des coulisses, le rapport au public ; de vivre pour tous le risque et le plaisir de la création partagée.



Théâtre de l'Esquisse

Dans cette année très particulière, où les programmes ont été largement bouleversés par les mesures de confinement à géométrie variable, le **séjour/stage** d'été a joué un rôle de pivot dans le déroulement des projets en cours.

Heureusement, la configuration du lieu de séjour par petites unités, chacune ouverte sur l'extérieur, a facilité l'application de mesures sanitaires drastiques et permis un déroulement renouvelé, finalement assez fluide. Ainsi, suite à la période "blanche" du printemps et à une reprise très progressive au mois de juin, la possibilité d'effectuer **cette quinzaine au Tessin avec tous les participants** inscrits a constitué un moment fort de grande qualité. Etant donné les circonstances, le rythme général ainsi que les propositions d'activités et de sorties se sont adaptées et resserrées autour d'objectifs cernés qui tiennent compte des mesures nécessaires à leur bon déroulement.

Une manière de faire qui a bien sûr imposé dans un premier temps à l'équipe d'accompagnants une préparation précise des différents moments proposés mais a finalement

généralisé une qualité renforcée d'attention et d'écoute mutuelles, d'espaces individuels agrandis dans les activités développées comme dans le quotidien. Une expérience très bien vécue finalement, comme une répétition, une mise en pratique ou en scène de ce nouveau mode de vie en train de s'installer dans nos existences... Comment continuer avec ces nouvelles pratiques ?

Quant au travail théâtral, il s'est orienté autour des deux axes principaux de l'année avec une semaine consacrée à chacun de ces deux projets (voir ci-dessous). L'entrée de nouvelles personnalités dans l'un comme dans l'autre a renforcé l'intérêt des séances et la motivation des uns et des autres pour prendre à bras-le-corps ces nouvelles perspectives en devenir.

Les cours hebdomadaires des jeudis et vendredis qui constituent la base de ce programme ont bien sûr été réduits cette année du fait du confinement du printemps. Après une courte période, en janvier et février, ils ont pu reprendre à l'automne en appliquant les direc-

tives sanitaires : repas à la place, répétitions en groupes restreints et avec port du masque notamment. Malgré ces conditions particulières, une avancée significative des projets a tout de même pu avoir lieu.

Deux univers de théâtre

- Nouvelles formes scéniques

Suite à une première expérimentation de propositions théâtrales en 2019, l'année 2020 se proposait de développer ces nouveaux champs artistiques avec la suite des scènes déjà mises en place.

Une deuxième et une troisième "journée" d'observation de la Place Saint-Sulpice et de ses personnages par Georges Perec, qui questionne la relation au texte et la manière dont chacun.e peut y entrer (ou ne faire qu'y passer). Malgré une grande diversité de rapport au langage - oral et écrit -, l'intérêt de tous pour cet univers de travail donne à ces séances une dynamique très prometteuse, même si les chemins doivent encore être défrichés...

Dans un registre bien différent, plus inspiré par les croquis japonais de scènes de la vie quotidienne ou de légendes populaires, les saynètes de "Fables" reposent sur un jeu plus "graphique", l'invention de gestuelles et de situations rapidement évocatrices dans lesquelles les participants font montre d'une belle présence et de ressources inattendues. Avec l'apport de nouvelles personnalités, ces deux projets en devenir offrent des territoires riches de possibles, d'évolution(s) variées et de plaisirs de création partagés.

- Interprétation et création de rôles

Malgré les incertitudes de l'automne et une visibilité limitée sur les perspectives d'ouverture des scènes de théâtre, la session de cours prévue pour la réinterprétation du spectacle "Les fileuses, la porte et le messager" avec une distribution largement remaniée a pu se mettre en place dès le mois d'octobre sur la base des premiers essais effectués lors du stage d'été.

Une immersion engagée avec enthousiasme par tous les comédiens, très attentifs à faire revivre cet univers multiple avec des partitions de jeu relativement complexes. De nombreux éléments se conjuguent: mémoire, intentions à l'endroit des partenaires de scène, affirmation individuelle maîtrisée ou travail choral, changements de situations, d'époques, de décors...

Chacun.e a entamé le chemin afin d'endosser au mieux son personnage dans ses différentes facettes et la conduite de cette évolution de chacun.e a demandé une direction attentive de ces approches successives, de semaine en semaine, jusqu'à un séjour au mois de novembre consacré à un premier état des lieux du travail, encore fragile, mais qui a dessiné les axes de la période suivante, y compris dans la création de costumes, de textes et d'éléments de la bande-son.



Théâtre de l'Esquisse	
9 comédiens et 1 stagiaire (6 de Genève, 4 du canton de Vaud)	
Journées de Travail Théâtral (annulées: 16)	36
Séjours avec hébergement (nb jours)	17

Activités et ouvertures



Sculpture et dessin

Suite à l'activité Maquettes, le projet de Mini-Sculptures a été poursuivi en 2020 avec beaucoup d'intérêt. Le petit format permet d'expérimenter facilement plusieurs matériaux différents comme le plâtre, l'argile, le bois, le ciment et le carton afin que chacun puisse trouver celui qui lui convient le mieux. Le travail en trois dimensions est une vraie ouverture à la compréhension de l'espace, où le résultat, commencé par une construction parfois très abstraite, avant que la sculpture prenne forme, ne se révèle que très tard dans le processus.

Les participants sont libres de travailler sur les sujets qui les inspirent parmi ceux proposés; ils continuent à découvrir les multiples possibilités tout en perfectionnant leurs acquis.

Pendant le séjour d'été en 2020, l'activité mini-sculptures a exploré le sujet des « Mains ». Inspirés par les sculptures de mains réalisées par des artistes comme Rodin ou Bruce Nauman, nous avons travaillé sur des dessins d'observation de nos propres mains, sur un petit format A6. Ensuite, chacun était libre de poursuivre le travail sur les mains soit en dessin en très grand format, soit en sculpture.



Livre de Bord

Mémoire de l'activité, le Livre de Bord se construit tout au long de l'année. Axé durant le séjour d'été sur la mise en page et le collage des photos, il s'est poursuivi à l'automne avec la rédaction et la dactylographie de légendes et de petits textes à y insérer. Occasion de construire un récit, de concevoir une mise en page, de rédaction et de travail à l'ordinateur, cette activité à plusieurs entrées où chacun peut contribuer selon ses capacités et intérêts est toujours très prisée des participants. De même que la consultation des Livres de Bord achevés offre des repères et un support de communication privilégié.



Mandalas

La continuité donnée à la confection de mandalas en sable coloré a permis de mettre en évidence l'aisance acquise par les différents participants dont certains ont un rythme bien soutenu. Elle a également permis de consacrer du temps pour affiner un travail de précision ainsi que le stade des retouches finales.

Activité assez méditative, elle demande soin, concentration et patience.



A voix haute!

Une activité lecture/écriture permet la découverte de textes sur des thèmes choisis ainsi que le plaisir de jouer avec les mots et leurs agencements. Cette exploration est ensuite partagée lors de soirées avec tous.



Sorties

Lors des séjours, un ensemble de sorties et de visites d'expositions et de musées, dans un esprit de médiation culturelle, sont proposées selon le rythme du programme.

Atelier Théâtre Insolite



Avec une petite période en début d'année, des contacts et rendez-vous au mois de juin puis une reprise à l'automne selon des modalités variables, le programme de cet atelier a néanmoins pu développer les prémices d'un nouveau projet encore à construire.

Ayant dû mettre de côté les perspectives de reprise de la réalisation "J'entends un bruit", restée très présente dans les mémoires et les propos des participants (qui évoquent régulièrement et avec beaucoup de précision des scènes qu'ils ont appréciées), les cours de théâtre ont permis d'une part d'accueillir des personnes pour des essais à l'atelier tout en posant les bases de nouvelles situations de jeu, de nouvelles scènes...

Quels accès à l'imaginaire?

A l'orée d'une écriture future, une telle période très ouverte permet de remettre au centre les questions du rapport de chacun à la scène, des "terrains" susceptibles de nourrir ou d'inspirer un nouveau parcours, de découvrir ensemble des possibles, un imaginaire... Cette phase d'essais et de tentatives permet donc de "tester" des propositions, de les corriger

si besoin, de les transformer pour dégager progressivement un langage commun, des repères de jeu, de favoriser une aisance.

Et l'on est frappé par l'attention et la mémoire que portent les participants à ces essais, leurs capacités à restituer des situations parfois fugaces et le plaisir à leur redonner vie.

Peu à peu, des thématiques se dégagent, des pistes se confirment et s'épurent de détours inutiles: on en vient à distinguer des lignes de force qui permettront de structurer l'ensemble.

Heureusement, cette année, ces "esquisses" encore ouvertes ont permis de maintenir une cohérence des propositions jusqu'à aujourd'hui, malgré les conditions de déroulement des séances (limitées à cinq personnes y compris l'animateur.trice d'atelier) dès la fin de l'automne.

En s'appuyant sur les éléments d'une structure et de situations déjà abordées, ces séances d'ateliers en groupes restreints ont finalement favorisé un travail plus individualisé, plus fin, donnant du temps à l'expression personnelle et à l'appropriation inventive des propositions en cours. Un aspect qualitatif qui mérite d'être souligné.

Atelier Théâtre Insolite

15 participants
(10 de Genève, 5 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi) 12
(annulés: 6)

Ateliers à la journée 4
(annulés: 3)

Atelier demi-journée 1
(annulés: 2)

Week-ends avec hébergement 6
(nb jours)



Maintenir des liens

Avec ses périodes d'interruption ou de réduction, cette année arythmique a également donné du prix aux retrouvailles et aux moments passés ensemble malgré l'étrangeté du climat général. A ce titre, l'espace du lieu de vie et des activités d'ouverture à d'autres domaines, en particulier les arts visuels, ont largement contribué à cette forme de continuité malgré l'incertitude.

La demande des participants pour des week-ends et les prochains rendez-vous de même que la bonne collaboration de tous pour s'adapter aux changements d'organisation proposés en cours de période ont ainsi donné **de la valeur à ce projet commun** où tous ont fait preuve de leur engagement et de leur maturité dans la contribution au bon déroulement.

Activités et ouvertures



Formes & Couleurs

L'activité Formes & Couleurs favorise le développement de l'expression artistique individuelle tout en proposant régulièrement des exercices d'observation et de découverte de media différents. Cette année, grâce au « nouvel » aménagement de notre salle d'activité, nous avons expérimenté avec le dessin ou peinture en grand format. Le grand format change la perception de l'espace : les participants ont été amenés à adapter leurs compositions sur une surface élargie, travailler le détail de près et prendre du recul pour voir le dessin entier. Le grand format conditionne aussi la gestuelle, qui s'y adapte en impliquant tout le bras, voire tout le corps. Les sujets abordés sont principalement la peintre américaine abstraite Lee Krasner, et le travail sur la reproduction des couleurs à partir d'une photographie ou d'une autre image.

Lors du week-end fin octobre, nous sommes partis, appareils photo à la main, dans la belle forêt d'automne à la recherche de motifs pour la suite...

Livre de Bord

Comme avec les participants d'autres ateliers (voir Théâtre de l'Esquisse), cette activité à plusieurs entrées où chacun peut contribuer selon ses capacités et intérêts est toujours très prisée des participants. Ainsi que la consultation des Livres de Bord achevés offre des repères et un support de communication privilégié.

Sorties / Expositions

En écho aux pratiques expérimentées dans nos ateliers Arts plastiques, nous allons également voir des expositions, lors de week-ends ou séjours notamment, dans un esprit de médiation culturelle. Ainsi, une exposition au MEG autour de l'œuvre de Jean Dubuffet, une exposition au Mamco avec des œuvres d'artistes divers, une autre à la Galerie Halle Nord avec des œuvres surprenantes de la lauréate du concours Act-Art 2020 Laura Thiong-Toye dont la vision très personnelle de la nature morte résonne avec le travail de l'activité Formes & Couleurs, ou encore l'exposition «Scrivere Disegnando : Quand la langue cherche son autre» au Centre d'Art Contemporain.

STAGE ARTS PLASTIQUES



Depuis quelques années, les activités d'arts plastiques se sont affirmées au sein de l'association avec des propositions artistiques variées et d'envergure. Développées dans le cadre du Théâtre de l'Esquisse, des Ateliers Théâtre et Musique, elles sont largement appréciées par les participants qui sont très preneurs et s'engagent pleinement dans les exercices proposés.

L'association **autrement-aujourd'hui** a souhaité ouvrir ces activités plastiques plus largement et a mis en place, depuis janvier 2020, une nouvelle proposition : le Stage d'arts plastiques, qui s'adresse aussi bien à l'ensemble des participants de l'association qu'à de nouvelles personnes intéressées.

Intitulé *Stage Arts Plastiques / Formes & Couleurs*, il s'agit d'un atelier de recherches autour du dessin et de la peinture principalement.

Les participants sont amenés à découvrir et explorer des thématiques et des techniques selon différents sujets proposés. L'atelier est divisé en deux temps. Une première partie est consacrée à des propositions de recherches variées qui permettent d'acquérir de nouvelles techniques et d'explorer de nouveaux terrains.

En 2020, le dessin d'observation a porté sur les reflets de la lumière à travers des fenêtres et les ombres de plantes sur le mur; la juxtaposition et la transparence des couleurs en aquarelle; enfin, dans un ordre plus théorique, sur des cercles chromatiques pour mieux comprendre les associations de couleurs.

En deuxième partie, un temps est dévolu à l'expression libre. Chacun poursuit un projet individuel qui peut être un approfondissement des exercices techniques ou thématiques proposés, ou selon l'inspiration de chacun...

Le stage favorise l'expression propre à chaque participant tout en stimulant et questionnant le regard, souvent en référence à des œuvres d'artistes contemporains.

La sensibilisation du regard et de l'expression, que favorisent les activités d'arts plastiques, va de pair avec les autres ateliers artistiques de l'association. Les acquis d'un atelier stimulent, enrichissent et favorisent les acquis d'un autre et ainsi les ateliers profitent l'un à l'autre.

Projet Arts plastiques

6 participants

Ateliers à la demi-journée 3



Soirées lecture / musique / projections

Durant les week-ends et les séjours, des soirées lectures-musique nous permettent de partir à la découverte de textes et de musiques. Exploration de la poésie française, (re)découverte de chansons françaises du siècle passé, aperçu de la chanson napolitaine, ou encore écoute de textes dits par des comédiens célèbres avec accompagnement musical en direct par des musiciens connus fut notre parcours en 2020.



PROJET DANSE ET CHOREGRAPHIE

Vers une poétique dansée...
Depuis janvier 2020, un projet chorégraphique regroupe dix acteurs/danseurs désireux de s'impliquer plus grandement dans l'art du mouvement et de la chorégraphie. Réunis par petits groupes de quatre personnes durant les périodes de Covid et quelques fois tous ensemble, les ateliers ont cherché à favoriser l'inventivité, l'accès de chacun au potentiel créatif de son corps en action et en interaction. Des échauffements permettent une mise en disponibilité, un éveil corporel et de gagner en fluidité, se poursuivent par différents exercices en rapport avec l'espace, le temps, l'écoute, la découverte de toutes les possibilités de mouvement et l'élaboration d'un vocabulaire gestuel. Progressivement, des séquences sont créées et explorées à travers un chemin à la fois individuel et collectif.

Les participants à ce projet montrent une grande motivation guidée par le plaisir de danser, de s'approprier l'espace, de travailler le matériau pour dessiner et construire peu à peu ce qui deviendra une réalisation...

Centré d'abord autour de l'œuvre d'un musicien spécialement composée pour cette création, le travail s'est ensuite élargi à d'autres univers musicaux qui sont venus enrichir et compléter le processus engagé.

Ce projet se poursuit en 2021, et partira à la rencontre du public avec une échéance de présentation à l'automne. En résonance, une publication du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite, « Poésie gestuelle », rassemble une sélection de photos (Isabelle Meister, Claude Wehrli) qui éclaire la gestuelle singulière et poétique des acteurs/danseurs en situation de handicap mental, en contrepoint d'un choix de courts textes de danseurs et metteurs en scène qui ont écrit sur le corps en scène, ses enjeux, ses imaginaires partagés. Elaborée en 2020, la diffusion de cette publication s'effectue dès le mois de mars.

Projet chorégraphique

10 participants	
Ateliers à la journée	2
Ateliers à la demi-journée	4

Atelier Théâtre II
Atelier Musique
Son-O'Rythme





Atelier Théâtre II

Après plusieurs années passionnantes de recherches et l'accomplissement marqué des premières présentations publiques de « Voyage au Pays du Silence » en 2019, l'Atelier Théâtre II s'est réjoui à la perspective de partager à nouveau le fruit de cet aboutissement créatif en 2020. Trois dates sont proposées dans le cadre de l'événement de la Fête du Théâtre de Genève et font salle pleine en octobre.

Bien qu'ayant dû être largement adapté au contexte de cette année particulière, le rythme des séances de répétitions hebdomadaires a pu être maintenu dès la réouverture et les contours de cette pièce se dessinent et s'affinent avant l'été. C'est lors du séjour de juillet, de ce temps immersif propice et prolongé, que la finalisation artistique et technique de la création se met en place et s'affirme prête à être montrée.

Suite aux présentations, la fin du deuxième semestre se découpe autour de séances où le théâtre d'ombres, ainsi qu'un répertoire lié aux contes, histoires contées et récits imaginaires sont explorés.

Cette année, le programme des ateliers est principalement consacré à la création de « Voyage au Pays du Silence », qui connaît un bel aboutissement lors des trois présentations publiques les 9, 10 et 11 octobre données pour la Fête du Théâtre. Le travail théâtral engagé par les metteurs en scène Cathy Sarr et Patrick Mohr se confirme lors de cette nouvelle étape du projet.

A la suite d'un début d'année particulier, le travail d'élaboration a pu reprendre et être maintenu. D'abord en groupes restreints lors des ateliers hebdomadaires, puis progressivement en assemblée plus importante et finalement au complet lors du séjour d'été qui fut **une étape décisive du projet**. En septembre, la reprise se fait plus intense et propose deux week-ends résidentiels consac-

crés aux finalisations des séquences et à l'entour nécessaire à la valorisation de la mise en scène et du jeu d'acteurs ; costumes, lumières, sons, coulisses et synchronisations diverses. De nouvelles scènes sont ajoutées et le nombre de répétitions réduit pendant l'année suscite l'engagement et la concentration de tous, mise plus que jamais au service du projet pour qu'il puisse voir le jour et vivre publiquement. La riche matière scénique et les recherches affinées au cours des derniers mois prennent forme et viennent consolider le socle de la première version. **La pièce est remodelée**, étoffée, et les aspects plus techniques tels que déplacements, rythmes et enchaînements peuvent être travaillés finement lors des dernières séances. Les présentations reçoivent un accueil excellent, autant auprès du public proche que de celui des festivaliers.

Autant de pédagogies que de participants

« Depuis plus de trente ans que le Théâtre est mon métier, en tant qu'acteur et metteur en scène mais aussi enseignant auprès des enfants, des adolescents, des adultes, des débutants, des professionnels, des migrants, des personnes âgées, etc., j'ai appris progressivement qu'il n'y a pas de méthode miracle. Certains artistes ont besoin d'être encouragés, rassurés, guidés, d'autres veulent être provoqués, poussés, bousculés. Certains sont susceptibles, d'autres timides ou provocateurs, certains prennent toute la place tandis que d'autres s'effacent. Il faut réinventer à chaque fois sa façon de transmettre selon les personnes auxquelles vous vous adressez, s'adapter aux caractères de ceux ou celles avec qui vous travaillez. Mais avant ma collaboration avec autrement-aujourd'hui, je n'avais pas encore mesuré à quel point il peut y avoir autant de pédagogies que d'acteurs.

Quand nous avons commencé avec Cathy Sarr à travailler avec les participants des ateliers théâtre, nous avons d'abord été interrogés et démunis, car il nous fallait oublier une bonne partie de ce que nous croyons avoir acquis sur le théâtre et sa façon de l'enseigner. Pour chaque acteur, il nous fallait imaginer des stratégies et approches différentes. Nous devons agir comme des déclencheurs pour stimuler la créativité, tout en émettant des consignes adaptées qui puissent correspondre et faire écho en eux. Il nous a fallu ensuite canaliser le potentiel des

propositions faites en retours, tenter de trouver le chemin pour les revisiter et les reproduire sans que ceci soit fait de manière artificielle. Nous avons dans un premier temps essayé certains échecs et produit quelques coquilles vides, l'intention pure et la spontanéité étant difficile à reproduire. Il nous a fallu adopter une posture « d'accoucheurs créatifs » pour aider chacun-e à mettre au monde son univers propre, tout en restant attentif à l'ensemble afin de rendre accessible la participation à une création collective où chacun trouve sa place et valorise ses particularités.

C'est une exploration passionnante et souvent troublante, où il faudra accepter de se remettre en question, de s'immerger dans d'autres logiques et notions d'espace-temps pour créer un langage scénique hors des sentiers battus. Ce travail ne peut s'inscrire que dans la durée, dans la connaissance des particularités de chacun, sur scène mais aussi en dehors de celle-ci. Il peut parfois s'avérer laborieux mais sera toujours extrêmement novateur et gratifiant. Il reste avant tout un exercice d'humilité permanent où, en tant que metteurs en scène, nous ne pouvons que nous mettre aux services des artistes en situation de handicap : pour leur permettre de révéler toute la richesse incroyable qu'ils ont à nous offrir, souvent peu connue ou révélée. »

Patrick Mohr



2020 fut une année singulière sous bien des aspects. Bien que profondément chamboulés dans leur vie et quotidien, les participants aux ateliers du Théâtre II n'ont cessé de démontrer leur envie de créer, la nécessité de s'exprimer en continuant à venir répéter et à mener ce projet à terme. Il faut souligner la détermination, l'engagement et également la confiance nécessaire déployée par les acteur-ice-s et leur entourage pour que ce projet de présentations publiques voie le jour dans ce contexte particulier.

ATELIER THÉÂTRE II

12 participants	
Ateliers hebdomadaires (annulés: 8)	24
Ateliers à la journée	3
Ateliers demi-journée	2
Week-ends (nb jours) (annulés: 4)	10
Séjours avec hébergement (nb jours)	14
Représentations publiques	3



Atelier Musique

Avec une année au contexte inédit et sans précédent, l'Atelier Musique a pu maintenir, à la mesure de cette situation, sa pratique artistique. Cette dernière s'est révélée également essentielle dans la vie des participants qui s'y sont investis, tant par le liant social qu'elle induit que par l'espace d'expression personnelle qu'elle propose.



Au début de l'année 2020, rien ne présageait de tels bouleversements, et l'ensemble du groupe Musique poursuivait son travail d'atelier avec le musicien Samuel Taussat, principalement **autour de la percussion corporelle et de la musique dite « concrète »**. La perspective d'une présentation scénique au mois de juin lors de la manifestation « Mouvements Singuliers » nourrissait une dynamique de travail et d'apprentissage enthousiaste. Après une période de plusieurs mois où les ateliers furent suspendus, ce n'est qu'au mois de septembre que la reprise avec l'ensemble du groupe a permis de **renouer avec un élan créateur nécessaire et motivant**. Avec un planning de répétitions remodelé en conséquence, qui demanda un investissement majeur de la part des musiciens et de l'équipe encadrante, les perspectives de présentation scénique devinrent concrètes à très court terme.

Au début de l'automne, lors de la manifestation reportée « Mouvements Singuliers », **un programme de cinq pièces musicales fut présenté** par deux fois devant un public « restreint », règles sanitaires obligent. Lors de la discussion « bord de

scène » d'après présentation, de très beaux retours ont pu être entendus et partagés. Ceux-ci ont mis en avant la présence scénique de chacun, le plaisir du jeu et le sérieux des musiciens, ainsi que la complicité visible au sein du groupe.

En exemple de perception sensible de ces moments de présentations, voici la partition écrite de la pièce musicale « Vièle et Voix » :

« La scène est installée, tout est en place, les rideaux sont tirés : noir complet. Les petites lumières sont allumées. Légère lumière en gradin pour que le public s'installe confortablement. Quand tout le monde est là, le discours préliminaire commence. Sylvain et Christelle sont sur scène, assis derrière leurs instruments. Nous autres, sommes en coulisses, assis sur des tabourets. A la fin du discours d'introduction, le signal : « Maintenant, place à la musique ! » Christelle commence à jouer de la vièle à roue électrique construite sur mesure, Sylvain la rejoint au pad électronique. Les phrases que l'on entend et qu'il égrène dans un premier temps sont des phrases préenregistrées,

déclamées par les musiciens de l'atelier. En coulisse, nous écoutons, en silence. Puis, au bout d'un moment, entrons en scène. Tous du même côté, à jardin. Notre arrivée est le signal pour Sylvain : il commence à superposer les paroles. Celles-ci annoncent la fin. Sylvain s'arrête sur le signal, puis va s'asseoir à sa place. Christelle, elle aussi, arrête de jouer ; fin du morceau au ressenti. »

Intervenants artistiques, une approche collaborative

Depuis plusieurs années, l'Atelier Musique invite des musiciens professionnels sur des périodes plus ou moins longues à venir transmettre leurs passions et leur sensibilité musicale. De la découverte du groupe à une présentation publique, plusieurs étapes sont nécessaires afin que cette collaboration soit fructueuse. Tout d'abord, **le lien, au cœur de notre pratique**, qui ne peut advenir sans temps d'échange et d'expériences communes, où peu à peu la complicité naissante permet à la confiance de s'instaurer. Puis, **la découverte de l'autre, et de soi dans l'altérité**.

L'authenticité d'un plaisir partagé et d'une musique qui rassemble balaye les possibilités de préjugés. Vient alors la confrontation à la limitation. Pas celle du handicap, qui transparaît au premier abord, et restreint parfois la coordination des mouvements, la tenue d'un tempo régulier ou la mémoire d'une partition. Il s'agit là des limitations de notre adaptation et imagination, intervenant et médiateur, qui demandent à s'ajuster constamment à ce qui est. Cela afin que **les compétences propres à chacun et celles encore à acquérir** soient révélées, confirmées, et valorisées d'une façon adéquate et proportionnée. Ce chemin engageant pour tous se renouvelle à chaque collaboration, enrichissant à mesure une pratique formative d'aptitudes humaines et musicales.

En 2021, une collaboration avec le musicien genevois Sylvain Fournier, percussionniste et multi-instrumentiste au talent confirmé et d'une riche sensibilité, sera l'occasion pour le groupe Musique de pratiquer à sa mesure la polyrythmie et de se percevoir comme un ensemble vivant.

C'est au courant de l'année 2019 que j'ai découvert l'association autrement-aujourd'hui. Dès le départ, un superbe ressenti m'a habité. Le projet, le nom de l'association, les locaux, son environnement, les personnes qui y travaillent, l'ambiance qui y règne, ... Tout un tas de choses de l'ordre des valeurs et de la dynamique de travail qui m'ont plu et donné envie de rejoindre l'équipe artistique. C'est la raison pour laquelle j'ai commencé à mener, en binôme, les ateliers musique. La rencontre avec les participants de cet atelier a été, dès le départ, belle, humaine et souvent même magique. Une fois de plus, c'est du plaisir, de la joie, de la vie que j'ai ressenti avec chacune des personnes que j'ai été amené à côtoyer. J'apprends tout autant que je transmets. C'est un vrai et réel échange qui, d'atelier en atelier, grandit, évolue et s'améliore.

Samuel Taussat, intervenant musical

Atelier Musique & Son-O' Rythme	
9 participants, 1 stagiaire	
Ateliers hebdomadaires (annulés: 8)	16
Ateliers à la journée (annulés: 4)	13
Ateliers à la demi-journée (annulé: 1)	2
Week-ends (nb jours) (annulés: 6)	0
Séjours avec hébergement (nb jours)	14
Concerts publics	3

Son-O'Rythme

En 2020, entre deux confinements et malgré plusieurs concerts annulés, le groupe Son-O'Rythme a tenu l'objectif qu'il s'était fixé : le défi de pouvoir assurer seul un répertoire enrichi d'un son dense et varié. Deux résidences d'une semaine chacune, en été et en automne, ont pu être maintenues. Ces « parenthèses » artistiques, dans une année si bouleversée et bouleversante, ont été pour les musiciens du groupe une respiration vitale et vivifiante.

Dès le début de l'année, le groupe Son-O'Rythme fut sollicité pour intervenir en prémices de la Journée mondiale pour la trisomie 21, en partenariat avec l'association PART21. Des compositions sélectionnées et remaniées pour l'occasion ont été travaillées afin de **faire découvrir à un nouveau public** une palette significative de notre répertoire. L'histoire en décida autrement... Un premier confinement annula cette présentation ainsi **qu'un stage d'ouverture** qui aurait dû se tenir dans le centre culturel « Pôle Sud » à Lausanne. Le second confinement eut raison de **deux concerts programmés** en fin d'année dans nos locaux d'association.

Les résidences artistiques, terrains fertiles de la création

Malgré ces annulations, et dans les intervalles d'assouplissement des restrictions, **deux séjours d'une semaine** ont pu avoir lieu. Certes, les mesures exigeantes nécessaires à la tenue de ces activités furent quelque peu « pesantes » pour les musiciens et pour l'équipe d'accompagnement, qui, saluons-le, les respectèrent avec rigueur et constance ; cependant, le travail artistique fut au rendez-vous et la musique vivante et bienfaisante. Lors de la semaine d'été, nous avons séjourné à Choulex, proche de Genève. Ce cadre de vie bucolique bénéficie d'un très grand espace « sous

toit » dans lequel le son, grâce à la bonne acoustique de la pièce, s'épanouit autant que les musiciens. C'est ainsi, **dans ces conditions de répétitions optimales**, que notre répertoire a pu se densifier et s'étoffer de deux nouveaux morceaux, issus d'improvisations inspirées.

En automne, notre lieu de résidence fut « La Cézille », une maison adaptée à nos besoins et située dans le canton de Vaud. Notre salle de répétition fut la salle de musique d'une école voisine. Ce bel espace lumineux, dédié à l'enseignement de grandes classes, a permis un confort sonore et une aisance dans les déplacements. Ainsi, les répétitions de cette semaine ont abouti à **la structuration des déplacements** des musiciens entre les morceaux (partie invisible et essentielle du travail scénique) ainsi qu'à **l'élaboration de la conduite technique** (attribution des micros et pistes, gain, effet, volume). Cette semaine fut également l'occasion de faire des essayages de différentes tenues de scène, cherchant une correspondance vestimentaire à la musique que nous faisons.

Ces semaines d'activités artistiques, ponctuées de sorties et de rencontres (cf. ci-dessous) permettent à la fois la liberté de recherche et de création « pures » mais aussi l'élaboration de morceaux plus structurés. Ce sont des temps « hors du temps »



Week-ends et ...

Durant cette année 2020, les week-ends qui ont pu se maintenir ont essentiellement bénéficié au groupe Théâtre et à son projet « Voyage au Pays du Silence ». Répétitions en petits ou grands groupes, travail spécifique avec chacun, familiarisation avec l'espace scénique et les costumes. Chaque atelier a permis d'affiner la maîtrise des textes, des espaces et du rythme de cette pièce enrichie de nouvelles scènes. En dehors des temps d'atelier, le début d'année nous a permis de visiter l'exposition de peinture « Lieber Maler, male mir » à la Ferme de la Chapelle et d'assister à un ballet contemporain d'Emmanuel Eggermont à l'ADC. Lors des week-ends, les groupes séjournent dans la région de Genève ou dans le canton de Vaud. Les gîtes et maisons qui nous accueillent sont des lieux de vie propices aux échanges et à la cohésion des équipes, ouverts sur l'actualité culturelle et adaptés à la pratique des activités artistiques menées en parallèle et continuité des ateliers.

... Séjours/stages résidentiels

Comme le reste de nos activités, le séjour d'été a dû s'adapter au contexte sanitaire. Il a cependant su rester riche et diversifié. Par sécurité, le choix a été fait de rester proche de Genève et de séjourner en un lieu de résidence où nous avons nos marques et repères, tout en proposant un programme varié, orienté vers la découverte et la qualité des propositions artistiques.

C'est au cœur des vignes genevoises, dans le gîte de Crève-Cœur apprécié de tous, que nous avons élu résidence durant deux semaines. Proche des rives du lac Léman et entouré de nature, le lieu a offert au groupe un cadre unique pour la pratique des activités artistiques et pour profiter de sorties dans le respect des mesures sanitaires : croisière sur le Rhône, visite d'exposition et échange avec les artistes, découverte du travail d'un sculpteur, de son atelier et de son jardin de sculptures, sortie pêche sur le lac, visite explicative du fonctionnement la ferme biologique de La Touvière et nombreuses balades offertes par la campagne vitivinicole environnante.

Ce stage résidentiel a largement servi le projet de théâtre. En 2020, « Voyage au Pays du Silence » s'est enrichi de nouvelles scènes et de nouveaux textes que les comédiens se sont appropriés au fil des ateliers et des répétitions. A quelques semaines des représentations programmées en septembre, ce séjour a révélé la motivation et l'engagement passionné de toute une troupe, portée par la perspective de la rencontre de sa pièce avec le public.

Le groupe Son-O'Rythme a quant à lui profité d'une semaine de répétitions estivales pour se concentrer sur l'enrichissement de son répertoire, tout en profitant du cadre pour s'inspirer, se ressourcer et participer aux sorties culturelles et nature proposées.

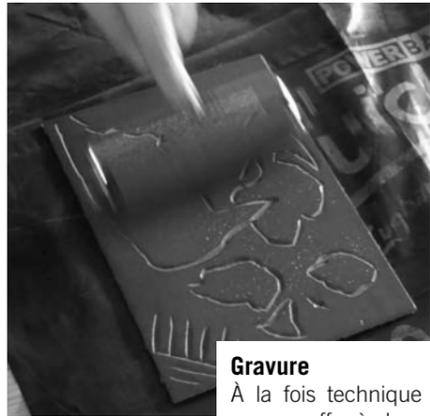
Activités artistiques

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages, le temps est réparti entre les pôles principaux d'expression musicale ou théâtrale et un programme d'activités relevant des domaines des arts visuels et de l'artisanat. Les moments consacrés à l'élaboration des documents de mémoire que sont le Livre de Bord et les Carnets de Séjours constituent un complément aux ateliers également apprécié.



Médias mixtes

Cette activité propose une recherche graphique à partir des possibilités offertes par le dessin, la peinture et le collage. Plusieurs modules d'arts visuels présentent différents médiums tels que la gouache, l'acrylique, l'aquarelle et le dessin au trait. A partir de ces approches techniques, les thématiques du paysage imaginaire, la composition d'images, les superpositions ou le collage sont abordés. Points de vue référencés et connaissances picturales sont le point de départ de ces explorations. L'autonomie, la recherche créative et la valorisation du potentiel individuel mènent également ces expérimentations guidées. La démarche permet d'explorer les interactions entre les différents médiums et instruments graphiques tout en offrant de vastes possibilités expressives. Elle tend à personnaliser l'approche artistique et à permettre le développement d'un langage créatif propre.



Gravure

À la fois technique et créative, l'activité de gravure offre à chacun un espace de pratique et d'expression artistiques. La technique de linogravure permet au plus grand nombre d'aborder le processus complet de la création d'estampes. Plus tendre que le bois, le linoléum permet un tracé souple, précis et une belle qualité lors de l'impression. Les projets prennent forme au rythme des étapes de l'esquisse, de la gravure des plaques et de l'impression. Une direction thématique autour des compositions est envisagée pour cette période : choisir des motifs, les combiner, les décliner, leur donner une place de sujet principal ou une dimension graphique en second plan. Soutenue par ces recherches préparatoires en dessin et une base technique solide, l'image se grave délicatement, à l'aide de gouges, dans la matière tendre du linoléum. Le travail d'encre et du choix des couleurs laisse libre cours à la créativité. Ces différentes étapes guidées permettent d'expérimenter cette méthode d'estampage accessible à tous.



Monotype

Nous parcourons depuis quelques temps les nombreuses possibilités de cette activité qui propose un procédé d'impression manuel et sans gravure. Comme son nom l'indique, le monotype produit une estampe unique ; les résultats peuvent néanmoins être variés et originaux selon les supports et encres utilisées. A travers des pistes de travail et procédés divers, nous avons continué la recherche selon la méthode du transfert et intégré des notions de dessin d'observation. Nous avons pu, malgré des temps tronqués en raison des restrictions, créer quelque belles pièces imprimées. Avec l'inscription dans la durée de cette activité et l'appropriation du processus, chaque participant développe ses propres habiletés et a la possibilité de créer une série d'estampes cohérentes et originales.



Livres de bord et Carnets de séjours

Les Livres de bord et Carnets de séjours sont les supports vivants de la mémoire des activités, week-ends et séjours. Ils sont créés à partir de photographies retraçant les souvenirs des moments partagés. Des comptes rendus journaliers sont produits à la fin de chaque jour, c'est la possibilité de reconstituer l'histoire de la vie du groupe. Ainsi, ceux qui le souhaitent peuvent aider à la rédaction d'un texte. La confection du Livre de bord constitue une activité à part entière : le choix de photographies pertinentes et l'assemblage harmonieux avec les textes. Ces albums sont alors mis en page et deviennent des registres souvent consultés, avec beaucoup de plaisir.

Le changement de forme du Carnet de séjour pour un format plus grand a été vraiment apprécié. Son écriture, le choix des photos et sa mise en page sont également une activité partagée par tous et très sollicitée. A la fin du séjour, chacun repart avec un exemplaire de ce document afin de partager ou raconter ses souvenirs à l'entourage proche.

En 2020, l'association a proposé...
(hors périodes de confinement)



41 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association. Plusieurs nouveaux candidats ont dû annuler leur participation en raison du Covid.

L'équipe d'**autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2020 de **15** personnes engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou d'appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Expositions – rencontres – débat



Exposition « *Nature, reflets et impressions...* »

Cette exposition a proposé au public une sélection d'œuvres issues des différents ateliers d'arts visuels et plastiques et a permis de donner une visibilité et une cohérence à ce champ d'activités.

Le concept d'installation réalisé par Solvej Dufour Andersen, plasticienne, était très réussi, rassemblant dans un parcours original des travaux avec différents médias. L'élément sculpture produisit un effet particulièrement intéressant au sein de l'ensemble.

Le public, dont plusieurs artistes et responsables de musées, s'est montré très émerveillé par cet ensemble et les résultats probants au niveau artistique...

Un domaine appelé à se développer avec plusieurs projets en perspective.



Manifestation « *Mouvements Singuliers* » Les 17 et 20 septembre 2020

Initiée depuis plusieurs années avec succès, cette manifestation a dû être déplacée cette année de juin à septembre en raison de la Covid-19 et a été pensée et organisée pour pouvoir se tenir dans le respect des nouvelles règles de sécurité en vigueur.

Participants, entourage et public ont été d'autant plus heureux de répondre présents à cette proposition fédératrice qui a mis en valeur la pluridisciplinarité des activités, les domaines artistiques qui s'enrichissent l'un l'autre et la belle évolution des artistes en situation de handicap mental.

Ces moments de rencontre dépassent les activités pour leur donner une dimension supplémentaire et élargir ainsi l'intérêt pour ces territoires de l'art et les acteurs qui les pratiquent.



Débat « Pratiques artistiques, entre acquisitions et expression »

Malgré les conditions sanitaires particulières, trois moments de débat ont pu se tenir, réunissant chaque fois une quarantaine de personnes, et ont suscité de beaux échanges. Les collaboratrices plasticiennes conduisant plusieurs ateliers au sein de l'association ont pu exposer leur démarche construite sur cette double conception : donner un cadre, des thématiques, des outils et médias diversifiés pour élaborer un processus de formation, où les participants peuvent progressivement acquérir de nouvelles compétences, une aisance, élargir leur palette de savoirs concrets, faire connaissance avec des œuvres d'artistes, sources d'inspiration et d'ouvertures. Cette formation doit être, en effet, toujours guidée par la perspective que le participant prenne une autonomie et développe son projet personnel.

Plusieurs membres du public – parents, éducateurs, artistes et autres personnes – ont souligné l'évolution nette des œuvres, l'intérêt de développer ces cours/ateliers dans un contexte non institutionnel, dédié aux pratiques artistiques et la grande stimulation qu'ils ressentaient au croisement des différents projets artistiques développés au sein d'aujourd'hui.

Car tous les ateliers rejoignent les mêmes enjeux : s'enrichir d'une formation et développer son épanouissement personnel et créatif au sein d'un lieu culturel, vivant et carrefour de rencontres.



Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2020 par :

Direction et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :

*Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret*

Co-direction administrative (dès mai)

Céline Wilhelm

Responsable des ateliers Théâtre & Musique :

Jonathan Hanselmann

Collaborateurs permanents :

*Solvej Dufour Andersen
Pierre-André George
Keiwan Fakhr-Soltani*

*Ambre Domergue
Julie David
Emilie Métails*

Entretien locaux :

Dalia Gomes

Administration des ateliers et projets :

*Alessandra Rihs
Audrey Dubi*

Comptabilité :

Géraldine Berger

Recherche de fonds, communication :

Zita Sükösd

Mandat administratif :

Rossana De Sanctis

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

*Julias Anex
Marc Borghans
David Chesnel
Mireille Dessingy
Kokovi Kuhn
Samantha Landragin
José Liberato
Fabrice Minazzi
Patrick Mohr
Cathy Sarr Mohr
Ludovic Ottiger
Grégoire Peter
Antonio Provenzano
Leonardo Da Silva Rafael
Justine Ruchat
Olivier Sidore
Samuel Taussat
Hector Salvador Vicente*

Et la contribution des membres du Comité :

Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Annie Bailleul, Ludovic Buter, Nicolas Weber

Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre
- Le département de la Cohésion sociale de la République et Canton de Genève :
Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales
 - Le département de la Santé et de l'Action Sociale du Canton de Vaud

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2020, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud
Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique :
Service culturel

Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Denk an mich
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Banque Cantonale de Genève
Une Fondation et donateurs privés

Commune d'Anières
Ville de Carouge
Commune de Collonge-Bellerive
Ville du Grand-Saconnex
Commune de Plan-les-Ouates
Commune de Puplinge

Et

Ville de Genève – Département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité :
Service des écoles et institutions pour l'enfance
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique :
Service administratif et technique
Ville de Genève – Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité :
Service de l'énergie

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.

Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2