Rapport d'activité

Cahiers des ateliers



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques artistiques et de création



autrement-aujourd'hvi

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité: **initiation, formation et création.**
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours**, **week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis autodétermination et exercice de ses compétences notamment.
- La démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout. Des modules de formation sont proposés dans différents domaines: arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...

La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.

- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public**: présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.
- **Promouvoir une égalité des chances** effective et concrète dans le domaine artistique, donner les conditions pour faire découvrir des talents et une expression originale : une manière aussi de lutter contre les préjugés, d'enrichir la société et de favoriser les liens...

Rapport d'activité 2021

Sommaire

•••••	
Rapport d'activité	4
Structure et fonctionnement	6
Les temps forts 2021	7
Projets 2022	9
Cahiers des ateliers	11
Théâtre de l'Esquisse	14
Atelier Théâtre Insolite	17
Atelier arts plastiques	19
Projet danse et chorégraphie	20
Atelier Théâtre II	22
Son-O'Rythme	24
Atelier Musique	26
En 2021, l'association a proposé	30
Rendez-vous publics	31
Remerciements	34
Photos: Isabelle Meister & a utrement- a ujourd'hui	

aire un point de situation, établir un bilan de l'année écoulée comme de l'évolution plus globale du projet de l'association autrementaujourd'hui demande en ce début 2022 de prendre en compte des paramètres d'ordre très divers et parfois contradictoires.

Disons-le d'entrée: les effets de la pandémie au cours des deux dernières années ont passablement compliqué les choses, même si l'association s'est fortement mobilisée tout au long de cette période afin d'adapter au mieux ses propositions et poursuivre ses projets de formation avec les personnes en situation de handicap mental. Avec en retour un répondant et une confiance de la part des participants et de leur entourage qui mérite d'être soulignés. Si bien que de nombreux cours ont pu avoir lieu tout au long de l'année, même si parfois sous des formes atypiques, dictées par le respect des mesures sanitaires.

Dans ce contexte, certaines initiatives développées depuis deux ans (programme d'activités semestriels largement diffusé, mise en place de stages de découverte à Genève et dans le canton de Vaud,...) ont d'abord été freinées (annulations et reports de dates,...) puis ont pu être organisées avec succès au cours de l'année 2021, conduisant à de nouvelles inscriptions au cours de l'année écoulée.

A cette dynamique s'ajoute celle de plusieurs collaborations avec différents organismes qui ont favorisé de manière concrète des possibilités d'ouverture sur la société, d'événements inclusifs qui donnent leur place à des personnes en situation de handicap mental dans des structures ouvertes. Autant d'occasions pour les participants de renforcer leur affirmation de soi, de faire progresser et de mettre en évidence leurs capacités et leurs talents, d'apporter enfin leur richesse singulière à un public varié. Citons en particulier les partenariats avec le Grütli, Centre de production et de diffusion des arts vivants pour le spectacle du Théâtre de l'Esquisse au mois de mai; avec la Fondation Aigues Vertes pour son soixantième anniversaire et avec la Maison de quartier de la Jonction pour le concert «Efflorescence»;

la mise en place d'un stage de deux jours avec l'école de la Sgipa; avec la Fête du théâtre à l'automne; et enfin avec le Musée Ariana au printemps pour un projet d'arts plastiques, puis au mois de décembre pour un week-end intitulé « L'Art pour Tous, Tous pour l'Art » à l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées. On trouvera dans les Cahiers des Ateliers, insérés dans ce Rapport d'activité, une description et un bilan plus détaillés de ces différents projets. Relevons toutefois ici que ces «passerelles» établies avec d'autres structures sont à mettre au compte d'un apport précieux aux thématiques de l'inclusion, d'une place grandissante de personnes en situation de handicap mental dans des contextes socialement ouverts, à partir de leurs acquis dans différentes pratiques artistiques.

Par contraste avec ces éléments porteurs et l'engagement fort des équipes d'autrement-aujourd'hui dans cette période troublée, le comité et la direction se doivent cependant de constater avec l'établissement des comptes 2021 que la situation financière est préoccupante.

En effet, le cumul des absences dues au Covid en 2020 et 2021 a entraîné une perte mécanique de prestations, qui doit être à ce stade comptabilisée intégralement, indépendamment du caractère exceptionnel et involontaire de cette situation. Ainsi, malgré un suivi budgétaire rigoureux tout au long de l'année, plusieurs mesures d'économie - dont certaines douloureuses car touchant à la rémunération de collaborateurs.trices -, des demandes de RHT effectuées au mieux ainsi qu'un engagement solidaire de la plupart de ses soutiens financiers, l'association doit faire état, pour la première fois depuis de nombreuses années, d'un résultat 2021 comptablement déficitaire. Une donnée qui fragilise bien évidemment la situation pour l'avenir.

Renforcée l'année dernière avec un certain succès, la recherche de soutiens financiers auprès de différents donateurs s'est donc encore intensifiée dès ce début d'année avec l'espoir que de nouveaux organismes pourront accompagner les enjeux et les besoins du projet engagé par l'association. Et que les autorités fédérales pourront également prendre en considération cette situation paradoxale...

Après bientôt quarante années consacrées à des projets de formation ouverts sur une évolution positive de la place des personnes en situation de handicap mental dans la société, force est donc aujourd'hui de constater que l'association se heurte à des difficultés nouvelles pour faire correspondre certains aspects de ses propositions à des schémas administratifs qui se sont complexifiés.

Même si les pratiques artistiques constituent un terrain assez spécifique, pas toujours bien connu, l'association continue à constater toutes les perspectives qu'elles offrent pour des personnes en situation de handicap mental en termes d'acquisition de savoir-faire, de développement et de maintien de compétences, d'ouvertures à l'autre et d'affirmation de soi, de créativité bien sûr mais aussi d'autonomie et de construction personnelle.

Tous éléments qui ont motivé les fondateurs de l'association à mettre en place dès les années 80 des outils qualitatifs et des projets de réalisation qui viennent confirmer ces possibles avec une bon accueil, tant des pouvoirs publics que de soutiens variés. Aujourd'hui, une part de cette «mémoire» qui met en lien différents «territoires» se fait moins présente et la question de l'inclusion au sens large, pour être souvent mise en avant et connaître des avancées notables, se heurte encore concrètement à une séparation entre des domaines d'activité (social, artistique...). Ce qui rend particulièrement nécessaire la mise en place et la reconnaissance de projets qui mettent en relation et tentent d'articuler plusieurs dimensions. A suivre...

> Le Comité et la direction Avril 2022

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est **des cours**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres. Des projets transversaux réunissant les deux secteurs sont régulièrement mis sur pied.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**a**utrement-**a**ujourd'hui travaillent dans des ateliers



Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- 10 comédiens (Genève-Vaud)

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- 13 participants (Genève-Vaud)

Projet chorégraphique transversal

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- 8 participants

Atelier Arts plastiques

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- 12 participants

protégés ; quelques-uns sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de cours hebdomadaires, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires.

Par ailleurs, différents moments d'ouvertures et de rencontres avec le public sont régulièrement proposés, le plus souvent en lien avec des lieux culturels de la cité : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.



Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- 9 participants / 4 stagiaires

Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issu de l'Atelier Musique

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- 6 participants

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stages avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- 11 participants

Stages

- Théâtre, danse, maquette de décor
- 5 à 10 participants par stage

Cette année 2021, encore en raison des mesures restrictives sanitaires liées à la pandémie, a vu le programme des ateliers bousculé et nous avons dû faire preuve d'adaptation. Malgré les imprévus et l'annulation de certains week-ends et d'un séjour/stage de Pâques au premier semestre, qui ont dû être réorganisés, des évènements artistiques importants ont pu se concrétiser.



Publication et diffusion de « Poésie gestuelle », ouvrage qui entremêle images des photographes Isabelle Meister et Claude Wehrli et textes de danseurs et metteurs en scène qui ont écrit sur le corps en scène, ses enjeux, son imaginaire. Reflets de la magie de l'instant, de la grâce et de l'intelligence des corps des acteurs/danseurs du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite.

Théâtre de l'Esquisse

Répétitions et travail de recréation du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager ».

3 représentations publiques au Théâtre du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, jeudi 6, vendredi 7 et dimanche 9 mai 2021. C'est l'ouverture des théâtres!

Exposition de photos et textes « **Tous en scène** » mettant en évidence les qualités d'acteur à travers différents univers d'ateliers et de spectacles, du 29 avril au 3 juin 2021 dans le hall de la Maison des arts du Grütli.

Reportage, émission « Cult. » sur Léman Bleu le 6 mai 2021.



janvier février mars avril mai juin juille

Ateliers Arts plastiques

temps forts

S

Réalisation d'affiches lors d'un stage participatif en collaboration avec le Musée Ariana.



Théâtre de l'Esquisse

Séjour/Stage d'été au Tessin du 4 au 17 juillet 2021 avec un programme qui allie théâtre, danse, projets en sculpture, dessins, photo, découverte d'une région riche en possibilités de mêler nature et culture et développement dans la continuité des projets artistiques en cours, répétitions de différents modules théâtre et danse.

Théâtre II & Atelier Musique / Son-O'Rythme

Séjour/Stage d'été Musique et Théâtre au Tessin du 19 au 31 juillet. Ce séjour/stage pluridisciplinaire, mêlant techniques théâtrales et arts visuels, travail de la voix, jeux de scène et expériences créatives, permet à chacun d'enrichir ses compétences artistiques et de faire évoluer différents travaux. Découverte de la région des lacs, des montagnes tessinoises et des sites culturels.

Association:

octobre

Manifestation « Mouvements Singuliers » du mardi 29 septembre au dimanche 10 octobre 2021

- Exposition « Ensemble et Horizons » du 29 septembre au 10 octobre 2021 à l'Etincelle, gravures, monotypes et photos autour des thème de la floraison.
- 2 concerts « Efflorescence » vendredi 1^{er} et samedi 2 octobre 2021 à l'Etincelle, Maison de quartier de la Jonction, Genève.
- Exposition « Œuvres d'artistes / Artistes à l'œuvre »
 du 7 au 10 octobre 2021. Mise en valeur d'un choix
 de photos de scène et de réalisations en arts visuels
 issues des différents ateliers d'autrement-aujourd'hui et
 des stages « Formes & Couleurs » menés au cours de
 l'année 2020-2021, locaux autrement-aujourd'hui.
- 1 débat « L'art en partage » le 7 octobre 2021, en partenariat avec la Fête du Théâtre, dans les locaux autrement-aujourd'hui.
- Stages «faites du théâtre»: théâtre et danse,maquettes de décor, samedi 9 et dimanche 10 octobre 2021, ouvert à toutes personnes intéressées dans le cadre de la Fête du Théâtre.

novembre décembre

Projet Danse & chorégraphie

Répétitions de la réalisation « Entre ciel et terre ».

2 représentations publiques le 5 décembre 2021, au Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre.

Stages découverte

De théâtre et danse, dimanche 21 novembre 2021 au Centre Pluriculturel et social d'Ouchy, Lausanne De musique, samedi 27 et dimanche 28 novembre 2021 au Centre culturel Pôle Sud, à Lausanne.



Atelier Musique et Son-O'Rythme

Séjour résidentiel musique du 9 au 12 septembre 2021 pour préparer les concerts à venir :

3 concerts « Efflorescence »

le dimanche 26 septembre 2021 pour les 60 ans de la Fondation Aigues-Vertes. Stage de découverte et d'initiation au beatbox avec Arthur Henri, musicien chevronné de la discipline, percussions vocales, bruitages, a cappella (sans accompagnement instrumental), le dimanche 14 novembre 2021.

Atelier Théâtre II

2 présentations devant l'entourage proche des participants de deux ateliers ouverts, le samedi 11 et le dimanche 12 décembre 2021, l'occasion de partager le travail engagé et découvrir les premières scènes d'une création en cours d'élaboration.

Exposition « Ombres et Lumières » du 8 au 15 décembre 2021, locaux autrement-aujourd'hui, ensemble de travaux de divers formats et techniques en parallèle des présentations de l'Atelier Théâtre II.

Théâtre de l'Esquisse

Développement d'un travail de formation et de création théâtrale et chorégraphique avec des univers esthétiques bien distincts. Nouvelles séquences et nouveaux rôles, élaboration de la bande son en vue de créations futures prévues début 2023. Intégration de trois nouveaux comédiens.

- **Stage de céramique** au Musée Ariana avec la collaboration d'une céramiste professionnelle, les 5 et 6 mars 2022.
- Courant mars 2022, parution d'un nouveau numéro du journal « **A propos...** », avec articles, interviews...

Projet Danse & chorégraphie

- 2 présentations publiques de « Entre ciel et terre » à la Fête de la Danse les samedi 14 et dimanche 15 mai 2022.
- Stage de danse ouvert à tous le jeudi 13 mai.
- Exposition « Couleurs croisées et autres histoires d'aprèsmidi... » à la Galerie Ruine du 7 au 12 juin 2022. Une sélection d'œuvres: dessin, peinture, sculpture. Vernissage, stages, lectures...

Son-O'Rythme

- Concert **« Efflorescence »** à la Fête de la Musique, le samedi 25 juin 2022.
- Stage musique enfants-proches, le dimanche 26 juin 2022.



au fil de l'anné

Le Séjour/Stage de Pâques, du 18 au 24 avril 2022, **Théâtre et Arts plastiques**, sera consacré à approfondir les recherches scéniques en cours : espace, gestuelle, situations narratives et création de personnages inédits. En alternance, sera proposée la pratique d'activités artistiques : techniques picturales, linogravure, livre de bord et carnet de séjour.

Séjours-Stage d'été **Théâtre et Danse** : quinze jours du 3 au 16 juillet, au Tessin : travail théâtral et chorégraphique, activités artistiques – arts plastiques, photo, découvertes culturelles...

Le Séjour/Stage d'été **Théâtre et Musique**, du 10 au 23 juillet 2022 au cœur du Parc naturel régional Gruyère-Pays-d'Enhaut, sera l'occasion de se retrouver pour un programme partagé autour d'ateliers mêlant diverses formations, jeu de scène, exploration sonore et musicale. En complément, diverses activités d'arts visuels et artisanales seront également proposées.

Tout au long de l'année, en complément des ateliers de théâtre, de danse et de musique, diverses activités de formation et de découvertes en arts plastiques et artisanales, photo, livre de bord, sorties culturelles et activités de médiation sont proposées.

Possibilités en tout temps de participer à l'un ou l'autre des cours programmés.



- **Stages découverte** et formations théâtre, danse, musique à Lausanne au CPO.
- Concert « Efflorescence » au **Festival « Court-Circuit »** à Lausanne, en septembre 2022.





au fil de l'année

Association

La manifestation publique « Mouvements Singuliers » se déroulera dans les locaux d'**a**utrement-**a**ujourd'hui durant le week-end de la Fête du Théâtre, les 6, 8 et 9 octobre 2022.

- Exposition/parcours d'œuvres en arts plastique.
 Photos et vidéos des différents ateliers Théâtre-Danse-Musique.
- Stages de théâtre & danse, stages de maquette de décor, en partenariat avec la Fête du Théâtre, dimanche 9 octobre 2022.
- Concerts
- Finalisation d'un projet de publication regroupant une sélection d'œuvres réalisées par les participants, édition et diffusion.

Atelier Théâtre Insolite

Nouveau cycle de formation, de recherches dans plusieurs registres de jeu théâtral et de chorégraphie.

Accueil de nouveaux participants

Mise en forme du travail en vue d'une réalisation les **19 et 20 novembre 2022** dans la salle de spectacle d'**a**utrement-aujourd'hui.





Théâtre - Danse - Musique Arts visuels et plastiques - Lieu de vie Formation - Recherche - Création - Production

oups de projecteur sur l'évolution des projets qui prospèrent dans les différents ateliers de l'association, la publication annuelle de ces **Cahiers des ateliers** constitue d'abord un marqueur dans le temps, l'instrument d'une réflexion par les praticiens eux-mêmes sur l'itinéraire accompli au cours d'une année.

Du fait que chaque entité développe son programme selon son rythme et ses nécessités, pédagogiques et artistiques, ces Cahiers proposent de s'arrêter sur chaque projet dans ses différentes dimensions durant l'année écoulée : initiation avec des personnes récentes, formation pour tous à plusieurs niveaux de la création : recherches, répétitions, mise en forme, représentations.

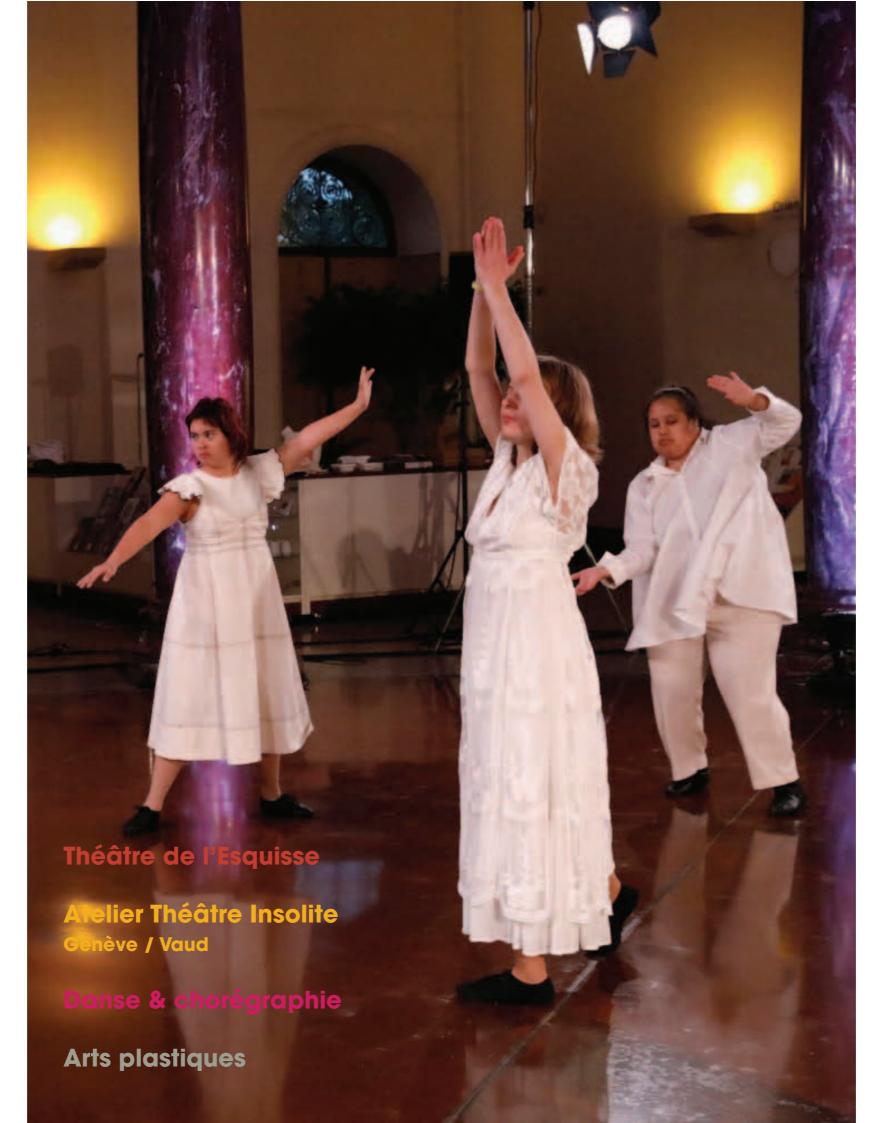
A chacun de ces stades, les participants sont amenés à activer, maintenir et développer leurs compétences; mais aussi à gérer leurs émotions dans un projet collectif, à améliorer leur autodétermination dans les choix qui sont faits, d'une manière générale à enrichir leur créativité.

Complémentaire au Rapport d'activité, les Cahiers des ateliers visent à sensibiliser plus concrètement les lecteurs aux potentiels artistiques des participants en situation de handicap mental, à éclairer les conditions d'une formation, d'une autonomisation de chacun.e dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques...

Ils s'adressent en textes et en images au public le plus large possible, en offrant différentes « entrées » possibles dans cet univers des pratiques artistiques dans lequel, on peut l'affirmer, tous les participants investissent intérêt et énergie avec beaucoup de constance et de créativité.

Enfin, il s'agit aussi de continuer à dynamiser un secteur encore insuffisamment reconnu dans ses potentialités d'acquisition ou d'exercice de ses compétences, de prise de confiance dans des projets collectifs, d'affirmation positive dans la société.

Bonne lecture!



Le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier
Théâtre Insolite: deux espaces de
travail théâtral et chorégraphique qui
fonctionnent en alternance avec les mêmes
metteurs en scène et la même équipe
d'accompagnement et d'animation. Ils
constituent le Secteur I et regroupent
environ vingt-cinq participants, venant de
Genève et du canton de Vaud.
Dans les deux groupes, un programme de
week-ends et de séjours avec hébergement
ainsi que des projets d'activités dans
plusieurs domaines d'expression artistique
viennent compléter les ateliers de travail
théâtral.

Le Théâtre de l'Esquisse poursuit une formation plus poussée, orientée vers la création et la présentation de spectacles publics. Il réunit des personnes qui souhaitent se perfectionner et s'engager dans une relation au théâtre plus complète. L'Atelier Théâtre Insolite mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue aussi un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, des réalisations permettent la mise en forme de ce travail et sa présentation.

En outre, des projets « transversaux » réunissent des participants de plusieurs ateliers ou des nouvelles personnes autour d'un domaine de prédilection : Le projet **Danse & chorégraphie** développe un travail plus spécifique autour de la danse et du mouvement qui correspond particulièrement à certains participants. De même un **atelier d'arts plastiques** s'est maintenant développé au long de l'année avec d'autres personnes autour des techniques en arts visuels abordées sous divers angles.

Dans ces différentes approches, le questionnement des pratiques artistiques avec des personnalités à l'expressivité particulière est central et alimente constamment la recherche de formations originales et adaptées. Périodiquement, la perspective de réalisations permet d'expérimenter la construction d'un travail, l'amélioration des propositions, les conventions de la scène et de la technique, le rapport au public ; pour tous, le risque et le plaisir de la création partagée.



ar périodes bien distinctes, l'activité du Théâtre de l'Esquisse aura parcouru en 2021 une large palette de son projet de formation et de réalisation théâtrales depuis différents angles : répétitions et représentations publiques de spectacle en première partie d'année, séjour d'été avec sa dimension de vie commune et d'ouvertures dans plusieurs domaines, nouvelle phase de création et de recherches en été et à l'automne...

Les fileuses, la porte et le messager au Grütli

Dans les circonstances un peu aléatoires et incertaines du premier semestre, l'Esquisse a poursuivi sa préparation au projet de recréation de son spectacle : pour trois nouvelles et nouveaux interprètes, de nombreuses acquisitions sur le plan de l'expression gestuelle et verbale, de la compréhension de son rôle, de l'exercice de sa mémoire en lien avec la structure des scènes ont développé de manière accélérée des compétences à plusieurs titres. Et pour tous, cette nouvelle donne a

requis un sens de l'adaptation, une confiance dans le projet en train de se faire... Pour trois belles représentations au mois de mai dans la Salle de Théâtre du Grütli.

En premier lieu, un grand merci aux directrices, qui ont maintenu très clairement leurs engagements et encouragé à poursuivre le travail malgré les incertitudes. Une manière d'accompagner ainsi de manière sécurisante cette période toujours fragile qui précède des représentations. Ainsi, toutes les étapes de répétitions, de mises en place techniques, de prises de repères à plusieurs niveaux ont contribué à ce que chacun puisse aborder cette forme de nouveau défi dans les meilleures conditions et avec un engagement très constant de la part de tous. Si bien qu'au fil des répétitions, le spectacle a subi une forme de nouvelle naissance avec trois rôles importants repris par de nouveaux interprètes qui leur ont donné de nouveaux visages, de nouvelles inflexions, une nouvelle cohérence poétique.

Disons-le tout de même aujourd'hui: jusqu'à peu de jours avant la première publique, le pari n'était pas gagné et la capacité de tous à endosser cette partition d'une heure vingt n'était pas entièrement acquise. Mais finalement, le temps de préparation a permis une progression de chacun vers une maîtrise de sa mémoire, une aisance dans sa gestuelle et sa sensibilité artistique. On peut dire que chacun s'est dépassé, réussissant à repousser ses limites premières quant à la confiance en soi ou la gestion de ses émotions, contribuant ainsi à une prise de confiance mutuelle afin de retrouver le rythme du jeu.

Ouvertures et rencontres

Une fois encore, la possibilité de jouer ce spectacle dans la saison d'un Théâtre de la place, avec son identité, sa communication, ses ouvertures à de nouveaux publics a élargi les dimensions de cette création originale. Et marqué une nouvelle étape dans l'insertion de personnes en situation de handicap mental dans un contexte social ouvert. Sur le plan artistique comme sur celui de la présence scénique originale de personnes en situation de handicap mental, qui ont conduit avec beaucoup de maîtrise et de naturel cette rêverie sur le temps, passé, présent, futur, ses hasards et ses incertitudes, ses rencontres et ses mystères...

Compte tenu des conditions particulières (autorisation d'ouverture des théâtres quinze jours avant les représentations, avec des jauges de public limitées), les quatre représentations, dont la générale publique, ont témoi-



gné d'une belle intensité et rencontré un accueil très chaleureux.

A noter également, l'exposition de photos de théâtre qui mettait en évidence par un autre biais les talents de personnes en situation de handicap mental sur scène, dans un espace dédié au Rez du bâtiment du Grütli. Un espace qui a favorisé les rencontres et les échanges avec les spectateurs, un espace de convivialité très appréciable dans ce contexte où les bars et buvettes ne pouvaient être ouverts...

Un nouveau cycle de formation et recherches

Suite à une expérience forte et durable telle que celle du premier semestre, les énergies se sont recomposées très positivement au sein du groupe de travail, avec ce vécu commun, ce plaisir d'une réalisation accomplie et une confiance accrue dans les possibilités de recherche, les essais, le développement d'un imaginaire à inventer.

Ainsi, dès le stage d'été au mois de iuillet, qui a permis de réinstaller un univers de travail, d'amorcer des pistes nouvelles, de s'engager sur de nouveaux territoires, le développement d'un travail de création s'est prolongé tout au long de l'automne.

Principalement axé sur deux propositions distinctes et complémentaires, déjà initiées lors de sessions précédentes, la reprise de ces travaux a permis de s'appuyer sur des éléments de structure tout en les ouvrant à de nouvelles personnalités, donc à de nouvelles dimensions, à de nouvelles scènes, à une nouvelle construction imaginaire.

Textes et mises en espace élaborées dans le projet autour de Georges Pérec ; voyage de découverte du monde à travers différentes saynètes articulées comme une mosaïque poétique de rencontres et d'images pour « Fables ».

On peut souligner ici le grand plaisir de tous à évoluer dans ces géographies scéniques à multiples facettes, qui offrent des opportunités nombreuses de découverte, de création et d'interprétation encore mouvantes à ce stade.







Evolutions et changements

Dans un « compagnonnage » artistique tel que celui que développe le Théâtre de l'Esquisse, des composantes personnelles viennent parfois heurter le mouvement des relations humaines et des projets : au cours des derniers mois, deux personnalités importantes ont ainsi vu leur participation compromise par des problèmes de santé durables. Evénements difficiles à surmonter sur le moment et qui demandent du temps pour être acceptés et intégrés progressivement par tous et à plusieurs niveaux. Une situation qui a aussi incité, pour 2022, l'accueil dans le programme du Théâtre de l'Esquisse de trois personnes candidates à une participation plus engagée dans des projets de formation et de création.

Théâtre de l'Esquisse

9 comédiens et 1 participant ponctuel (6 de Genève, 4 du canton de Vaud) Journées de Travail Théâtral 55

19 Séjours avec hébergement (nb jours)

générale publique

Représentations publiques

mobilisation de la mémoire comme la gestion des relations aux autres, une

Séjour/Stage d'été

Quinze jours dans le Tessin : un moment fort pour tous malgré des limitations encore très présentes liées au Covid-19 (sorties simplifiées, port du masque en été, protocole sanitaire...). La connaissance des lieux a représenté un atout avec la disposition des bungalows par petites unités (favorables à l'autonomie et à une participation à la vie quotidienne) et la disponibilité d'une salle dédiée pour le théâtre. Des éléments favorables au développement des projets sur la durée et à l'autodétermination, avec une alternance de moments communs et d'autres en groupes plus restreints.

Dans les ateliers de théâtre, chacun a pu accomplir une trajectoire d'évolution avec de nouvelles ouvertures dans le jeu et des compositions de groupe proches des individualités et de leur possibilités.

De même, les autres activités proposées à choix dans le domaine des arts plastiques et de la photo principalement ont suivi une progression sur la quinzaine avec des réalisations en fin de séjour.

Au chapitre de l'acquisition de savoirfaire, on peut aussi relever: les soirées autour de lectures à voix haute par les participants, selon un choix effectué et répété au préalable; la possibilité d'une « photo du jour »; des propositions libres d'« objets de décoration éphémères »... Ces propositions moins formelles restent les instruments d'une émulation et d'une bonne dynamique pour tous avec des « portes d'entrée » multiples.



Livre de bord/iournal

Retour sur les événements proches, expression de ses impressions ou émotions. outil de réflexion, ces deux projets, parfois en résonance, font appel à des capacités diverses, variées, complémentaires... Choix de photos, légendes, rédaction de textes sur un suiet, mise en page, travail à l'ordinateur: un espace dans lequel chacun apprécie d'apporter sa contribution pour une transmission large et attrayante de l'expérience vécue.

Activités et ouvertures



L'activité « sculpture en petit format » évolue d'année en année. Après l'étape de la nouveauté et de la découverte, les participants ont acquis un niveau de maîtrise avancé. Chacun développe ainsi un mode d'expression à partir d'un choix de matière (argile, bois, carton, plâtre ou laine), de technique (collage, modelage, tissage ou autre) et du motif (abstrait, figuratif ou encore architectural). Cette aisance permet à chacun de poursuivre ses explorations d'une manière plus autonome, avec concentration et un épanouissement créatif approfondi.

Mandalas

Reconduite cette année, cette activité très appréciée par les participants a connu un rythme soutenu, dont la production verra son achèvement l'année

Choisir un motif, qui est ensuite imprimé sur un papier comme guide afin de coller les sables de couleur... Une fois terminé, on fixe le tout avec un spray protecteur et plusieurs étapes de finition doivent encore être réalisées.

Tout à la fois méditative et artisanale, c'est une technique qui demande soin, concentration et patience.



Photo

Durant le séjour d'été principalement, la photo a réuni plusieurs participants autour de deux propositions : l'une à partir de l'idée de superposition, pratiquée par les artistes du début du XXe siècle avec les films argentiques. Avec les outils numériques, de nouvelles variantes s'ouvrent et de premiers essais ont pu être réalisés à partir de prises de vue. Quant à la proposition d'une photo du jour sur le thème du « mouvement », elle a stimulé l'imagination des uns et des autres : l'eau d'une cascade ou celle d'une fontaine, les vagues du lac ou le vent dans les feuilles. Une activité ludique qui fait appel à l'autonomie dans la pratique proposée et met en évidence les capacités et la créativité de chacun.





Ateliers hebdomadaires (mardi)

Week-ends avec hébergement

(nb jours)

d'accessoires, interactions entre ar rapport à son rythme habipersonnages, enchaînements de tuel des mardis soirs, avec un scènes... dimanche à la journée ou un Pour la construction d'un dévelopweek-end avec hébergement par mois, le programme de l'année 2021

telier Théâtre Insolite

pement de scénario, les séances de l'année ont également permis d'avancer dans la mise en place de dispositifs scéniques, comme supports à une exploration commune, dans le plaisir de la découverte, des tentatives encore ouvertes, d'une ambiance à la fois ludique

Des directions de travail variées

durant le premier semestre.

de cet atelier théâtre aura une fois

encore subi de nombreuses adapta-

tions en fonction de l'évolution de la

Le projet théâtral a donc continué

groupes variables, principalement

à se développer de manière un peu

« éclatée » avec des compositions de

situation sanitaire.

En intégrant cette donnée, un peu déstabilisante sur le plan de l'organisation, les séances d'atelier ellesmêmes ont pourtant progressé vers un approfondissement des thèmes abordés, des personnages qui se précisent et des situations qui se structurent.

En effet, l'approche des scènes et des personnages par différents biais, selon les participants en présence, a conduit à varier les propositions, à se risquer à des essais « insolites » et par là à enrichir la « matière » théâtrale qui nourrit le projet. Mais aussi à étendre la formation à différents registres de jeu : voix, mouvements en commun ou en soli, maniements

et constructive.

Un processus de création

encore ouvert

D'autre part, avec des personnes plus récentes dans l'atelier et plusieurs participants venus du canton de Vaud qui rejoignent ce projet lors des dimanches et des week-ends, cette avancée par fragments, par touches successives a aussi permis de construire des itinéraires adaptés et de dessiner une géographie originale et encore fragmentaire dans cette phase de création.

Période transitoire donc, encore un peu incertaine quant aux échéances d'une réalisation théâtrale aboutie, cette année a témoigné au fil des séances d'une belle adhésion de tous aux propositions et une énergie de travail très stimulante. Des aspects porteurs pour la suite et essentiels dans une perspective de création.

(10 de Genève, 3 du canton de Vaud)

Ateliers à la journée

cahiers des ateliers 17 16



Week-ends, activités et ouvertures



Formes & Couleurs

Le début de l'année 2021 était encore marqué par les contraintes de la situation sanitaire liées au Covid-19. Il nous fallait poursuivre nos activités en petits groupes de quatre personnes. De ce fait, les participants devaient se répartir en groupes, dont l'un faisait du théâtre et l'autre un atelier Formes & Couleurs, sur une série de mardis soir. L'activité Formes & Couleurs a ainsi pris une place plus importante que d'habitude durant l'année 2021.

Cette activité propose principalement une exploration dans les médias de dessin et peinture. C'est un lieu de recherche et de découverte de nouvelles techniques et motifs, mais qui laisse aussi une place pour développer des projets personnels. Cette année, nous avons étudié l'architecture qui nous entoure, à savoir les bâtiments autour de la place des Volontaires. Chacun, avec un appareil photo à la main, a cherché, étudié et pris en photo des motifs architecturaux. Inspirés par ces images, les participants ont continué à explorer la matière en dessin. L'objectif de cet exercice est d'aiguiser le regard et d'avoir un regard nouveau sur les choses banales qui nous entourent et d'y trouver un motif, et surtout de la poésie.

Soirées lecture / musique / projections

Durant les week-ends et les séjours, nous pro-

grammons des soirées lecture, en lien avec la

découverte de musiques, dont les participants

s'emparent autant pour le plaisir des textes que

pour celui de la diction. Des projections de films

sont aussi proposées pour découvrir de nouveaux

univers artistiques et enrichir les connaissances

en résonance avec le travail théâtral ou de danse.

Cette année, un focus a été mis sur la danse, avec

des films documentaires d'entretiens et de capta-

tions de spectacles: Akram Khan avec "Kaash",

Sidi Larbi Cherkaoui avec "In memoriam" et Mou-

rad Merzouki, avec "L'alchimiste de la danse"

autour de sa création "Vertikal".



Livre de Bord

Ces Livres de Bord achevés sont à la disposition des participants, qui les consultent régulièrement avec intérêt. Ils constituent également un support d'information très apprécié à l'intention de l'entourage, familles et foyers.



Réalisation au long cours et mémoire du parcours des activités au fil des années. le Livre de Bord est toujours très apprécié des participants, qui peuvent y participer selon leurs capacités et intérêts.

Les défis et donc les sources d'apprentissage et de satisfaction y sont également multiples : tri des photos, composition des pages et collage des photos, rédaction de petits textes à insérer, dactylographie des légendes ou encore, parfois, graphisme de présentation.



la fréquence d'un samedi après-midi par mois, ces séances sont d'abord proposées aux participants montrant un intérêt à approfondir leur pratique en arts visuels. De nouvelles personnes, intéressées spécifiquement par ce domaine, s'y sont aussi inscrites. La régularité et le cadre ainsi qu'un espace-temps prolongé (4h) permettent la mise en place de projets individuels et des réalisations de qualité. Chacun.e a pu faire croître ses aptitudes techniques et créatives et en retirer de réels bénéfices de satisfaction, concentration et expression.

Cette activité en arts plastiques prend son essor avec cette nouvelle formule, qui favorise une immersion artistique, un suivi des projets et des intérêts individuels plus conséquent. Elle permet aussi d'adapter les techniques au fil des séances, de suivre diverses pistes de recherches picturales, de proposer des solutions adaptées aux différentes envies, aptitudes et besoins exprimés. Le fait que les ateliers soient menés en binôme par deux intervenantes en arts visuels stimule aussi une dynamique de travail collaborative. (Pour des raisons sanitaires liées au Covid-19, nous avons dû organiser quelques séances avec des groupes de quatre participants seulement.)

Une partie de l'atelier consiste à donner un espace à l'expression personnelle : chacun.e poursuit son projet individuel selon son inspiration. Des exercices techniques ponctuels sont aussi proposés pour permettre un approfondissement de l'expression tout en stimulant et questionnant le regard. Une deuxième partie est consacrée à des exercices techniques et d'observation en alternance. En 2021, notre thématique de recherches était le ciel en dessus de Genève. En effet, les grandes fenêtres de notre atelier nous ont permis d'étudier et observer aisément le ciel avec ses nuages ainsi que toutes les nuances de couleurs entre les



éléments, soleil, pluie, temps morne, etc... C'est un motif simple et pourtant très riche. Pour des inspirations supplémentaires, nous avons étudié notamment les peintures de William Turner et ses magnifiques peintures de ciel.

Création d'affiches, médiation culturelle et inclusion

En 2021. l'atelier Arts plastiques a été invité par le **Musée Ariana** à participer à une campagne d'affichage en lien avec leur exposition « Chrysanthèmes, dragons et samouraïs ».

A partir de 70 affiches avec des motifs japonais en noir et blanc, des étudiants de la HEAD, des écoliers, visiteurs, etc. ainsi que nous-mêmes ont complété et coloré les affiches. Celles-ci ont ensuite été « publiées » sur les panneaux d'affichages de la Ville de Genève du 17 mai au 13 juin 2021.

L'Ariana nous a d'abord proposés un workshop combiné avec une visite guidée de l'exposition. Nous avons étudié des motifs asiatiques en lien avec la thématique de l'exposition, puis chacun a choisi un motif et l'a élaboré. Ces motifs ont été dessinés à tour de rôle sur quatre affiches à notre disposition.

Un projet qui a conjugué médiation culturelle, mise en pratique de compétences et inclusion : lors de l'affichage en ville de Genève, nous sommes allés voir nos réalisations ainsi que celles des autres participants. Un motif de satisfaction et de fierté d'avoir participé socialement à un projet public.



Proiet Arts plastiques 12 participants

Ateliers à la journée

Ateliers à la demi-journée 10





PROJET DANSE ET CHORÉGRAPHIE

« Entre ciel et terre »

a création d'un spectacle de danse commandée par le Musée Ariana comme point d'orgue de la manifestation « L'Art pour Tous, Tous pour l'Art » a constitué une très belle aventure et une réelle opportunité pour inscrire un projet dans la cité.

Dès le départ, l'objectif de représentations dans ce contexte exceptionnel - que nous avons pu visiter au préalable avec la responsable Médiation culturelle du Musée - a suscité beaucoup d'enthousiasme au sein de l'équipe des participants et l'envie de s'engager dans le travail.

Cette perspective a conduit à explorer des thématiques en lien avec ce Musée - orienté sur la céramique et le verre - et leur transposition, ainsi que le rapport entre le mouvement des corps et l'espace dans lequel ils vont évoluer. Ce fil conducteur a permis d'aborder de nouvelles séquences, d'enrichir le vocabulaire gestuel individuel comme le collectif et de construire progressivement une chorégraphie dans un aller-retour avec les participants. Etre dans une réelle écoute, repérer l'authenticité des gestes, travailler la mémoire du mouvement, lui donner de l'amplitude, rendre l'ensemble organique ont guidé notre travail.

Les huit danseurs y ont pris part avec une grande motivation et ont su s'impliquer, être dans la communication et l'ouverture aux autres partenaires et développer leur parcours personnel et créatif dans un ensemble commun assez précis.

Beaucoup d'évolution a pu être constatée dans le potentiel gestuel de chacun, comme dans le développement de combinaisons chorégraphiques plus complexes qui demandent écoute et réactivité. Dans un alliage de plaisir, d'apprentissage et d'intuition, cette aventure chorégraphique a laissé émerger une création de 30 minutes, poétique et fluide, que les danseurs se sont bien appropriée et avec laquelle ils ont su emmener le public. Celui-ci est venu nombreux et s'est montré très émerveillé. Il faut souligner qu'avec l'élégance des costumes signés Mireille Dessingy, les lumières bien conçues de Fabrice Minazzi et la bande son intéressante et au rendu très convaincant dans cet espace, l'ensemble avait belle allure. Deux représentations (trois avec la générale ouverte au public), pleines, riches et chaleureuses.

Une collaboration fructueuse et réussie entre le Musée Ariana et l'association autrement-aujourd'hui, qui conduira sans doute à de nouveaux projets communs dans le futur afin de poursuivre cette ouverture...

Projet chorégraphique 8 participants	
Ateliers à la journée	5
Ateliers à la demi-journée	10
Week-ends avec hébergement (nb jours)	2
Représentations publiques	2









n 2021, après le parcours de création du spectacle « Voyage ■ au pays du silence », le Théâtre Il a entamé une nouvelle période de formation et de recherches. Cathy Sarr. secondée de Leonardo Rafael. ont encadré les séances de travail d'atelier et de répétitions lors des rendez-vous du mercredi et des sessions résidentielles. Un programme de week-end et de séjour avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique sont venus compléter les cours hebdomadaires. Avec un objectif de présentations d'ateliers ouverts en fin d'année, les séances sont orientées vers l'improvisation et la recherche lors du premier semestre, vers l'approfondissement des registres de jeux et la mise en plateau en deuxième partie d'année.

Improvisation et autres techniques d'exploration théâtrale

La volonté en ce début d'année est de trouver de nouvelles pistes, de se détacher de la partition et des rôles de la pièce précédente avec une part belle faite aux exercices d'improvisation. Chaque comédien.ne est amené.e à jouer avec l'espace, les autres, les gestes et les postures pour créer des situations, narrations et personnages inédits. Des extraits de musique et d'histoires choisies sont les points de départ des investigations menées en groupe, en duo

ou de manière individuelle. Un répertoire gestuel, textuel et expressif se crée petit à petit. Lorsque l'improvisation prend vie, elle peut constituer le principe fondateur d'une création. A partir d'ébauches de scènes et de différentes trouvailles scéniques se définit l'élaboration d'univers et de thématiques cohérents.

Cette saison est également orientée

vers l'univers des contes et des récits imaginaires. Composition de narrations issues d'histoire choisies, jeux d'ombres et de lumières, créations de personnages insolites et saynètes chorégraphiées sont aussi au programme de cette période d'atelier. Avec un début d'année encore sujet aux mesures, l'activité a pu se maintenir en petit groupe avec certains réajustements d'horaires. Le bénéfice auprès des participants s'est fait ressentir et les différents objectifs, tant au niveau créatif qu'en termes d'interactions sociales dynamisantes et positives, ont été tenus. En ces périodes de fermetures et de restrictions, l'espace d'expression, d'échanges et de partages offert par l'activité de théâtre a semblé plus que jamais nécessaire et apprécié.

Séjour d'été pluridisciplinaire

Après deux étés consacrés aux répétitions en groupe complet, le séjour de deux semaines au Tessin propose cette saison une approche différente et pluridisciplinaire.

Des ateliers transversaux au sein desquels musiciens et comédiens s'exercent aux techniques de scène, travail de la voix et respiration, utilisation de l'espace et de la lumière sont imaginés au sein d'expériences créatives variées. Des ateliers par discipline pour approfondir les projets en cours, musical et théâtral, sont également au programme dans la perspective des représentations publiques programmées au deuxième semestre pour les groupes respectifs.

Ateliers ouverts au public

A partir de septembre, un cadre de travail davantage resserré est posé afin de canaliser la créativité de chacun et de préparer les ateliers ouverts prévus en décembre. Cette perspective permet aux participants de confirmer leur engagement créatif de troupe. Le travail théâtral se fait plus fin et les scènes sont répétées avec accessoires, lumières et décors. Des repères sont pris, les textes et déplacements se mettent en place et tout le matériel créatif récolté est travaillé, amélioré, enrichi pour évoluer vers une mise en scène aboutie.

Ces étapes qui précèdent les ateliers ouverts permettent de focaliser l'attention et la présence de tous dans une atmosphère très constructive et enrichissante. La reconstitution du groupe depuis la dernière création demande à l'ensemble de trouver ses nouvelles marques : les présentations d'ateliers sont un bon cadre pour favoriser ces nouveaux liens. Une nouvelle étape de travail de l'Atelier Théâtre II est présentée à un entourage proche, les samedi 11 et dimanche 12 décembre 2021, sous la forme de deux ateliers ouverts. L'occasion est donnée de découvrir le travail déjà engagé et de présenter les premières scènes d'une création en cours d'élaboration. Ces soirées permettent aussi au groupe de faire l'expérience de regards extérieurs et de partages avec le public en incluant les possibles imprévus liés à la vie de l'atelier.

Plus d'un an après la dernière rencontre avec le public avec « Voyage au pays du silence », les participants ont retrouvé la scène avec plaisir. Devant des proches et un effectif restreint. les conditions furent idéales en termes de concentration, centrage sur soi, connexion avec le reste du groupe. Chaque comédien. ne a su jouer et déployer au mieux ses compétences de jeu scénique et théâtral. Cette expérience, première étape sur le chemin d'une pièce en cours de création, viendra nourrir positivement les ateliers à venir et soutenir le travail de la troupe dans des perspectives futures.



11 participants

Ateliers hebdomadaires

25

Ateliers à la journée

2
Ateliers à la demi-journée

5
Week-ends (nb jours)

7
Séjours avec hébergement (nb jours)

Présentations d'atelier

2

ATELIER THEÂTRE II

22 cahiers des ateliers / 23



verture et de renouveau, c'est egalement le nom donné au

concert du groupe Son-O'Rythme, et le titre d'un des morceaux de ce répertoire nouvellement recréé. Malgré un parcours jalonné d'adaptations, le projet put être présenté au public à plusieurs reprises cette année, recevant des retours encourageants et augurant un avenir réjouissant. Durant le premier semestre, plusieurs rendez-vous, dont un séjour d'une semaine, ont dû être redimensionnés et transformés en ateliers à la journée, avec une capacité d'accueil limitée à quelques musiciens. Ces moments d'atelier ont été l'occasion de recherches et d'improvisations musicales, favorisant la découverte de sonorités complémentaires et nouvelles. Ce travail en groupe restreint permit également d'approfondir les apprentissages, et à de nouveaux morceaux de voir le jour. Ces rendez-vous de début d'année ont également été l'occasion pour quelques personnes d'élaborer le support graphique de l'affiche du concert à travers l'exploration d'une technique artistique nommée le « pouring ». Réalisé à la peinture acrylique, ce procédé permet d'obtenir des résultats originaux au rendu organique et abstrait. Ces créations font écho aux intentions inspiratrices du concert : épanouissement, manifestation généreuse, abondance et

Une immersion musicale

Une semaine de l'ensemble du séjour d'été a été consacrée à la reprise du répertoire. Après de longs mois où le quotidien s'était vu modifié, le groupe put enfin se retrouver au complet afin de finaliser parallèlement les structures des partitions individualisées, réalisées avec un visuel sur mesure, et le déroulé des neufs morceaux proposés.

Ainsi, *Palabre* introduit avec douceur et dynamisme cette odyssée musicale, se transformant en Mousson, morceau dans lequel le métal clinque jusqu'au fracas. *Mélo* **séant** nous invite à une traversée des flots et aux langueurs océanes, bercées par le bruit des vagues, des chants entremêlés de baleines et d'un marin. Puis, le **Chant des** sables murmure sa mélopée avant que la tempête ne s'en empare et fasse virevolter les violons, jouant nerveusement avec la tension des cordes. Du calme revenu, éclot en crescendo Efflorescence au motif entêtant jusqu'à l'ivresse d'une joie partagée. Arrivé vers une autre longitude, Yatayat évoque la frénésie des routes vagabondes et d'une circulation chaotique à travers le continent asiatique. Puis, Sables mouvants rend un hommage musical et émouvant à l'auteur Jacques Prévert. Eva naissant, avec sa gamme et ses sonorités indiennes, nous

plonge dans cette culture ancienne et profonde, parée de mille couleurs. Le dernier morceau, Fais-la! proposé en rappel, contraste et clôt de manière percutante et enjouée ce voyage musical original.

Joué à Genève à l'occasion des 60 ans de la fondation Aigues-Vertes, avec une diffusion en live sur Internet, puis repris deux soirs de suite à la salle de l'Etincelle, le concert reçut un bel accueil du public, dont voici le retour de quelques spectateurs découvrant le groupe pour la première fois :

« C'était tellement puissant et touchant! Vraiment je suis un grand fan de musique en général et cela fait longtemps que je n'avais pas été autant touché. J'ai le cœur qui vibre. Il y a eu de très jolis moments, une belle cohésion et beaucoup de bienveillance dans ce groupe. Merci encore à tout le monde. »

Ces présentations devant un large public représentent l'aboutissement d'un fort investissement individuel et collectif. De la part des musiciens, pour qui les enjeux sont bien présents et valorisent un engagement et des compétences acquises au sein d'un projet de grande envergure, mais également de l'équipe encadrante, des techniciens, de l'administration et de l'association, qui joignent leurs forces afin mettre en lumière, sur scène et au-delà, les qualités et potentiel de chacun, artistiques et humains.

Live is life

Fort de ces premiers pas en live, le projet Efflorescence nous donne envie de faire découvrir notre musique à d'autres publics et sur d'autres scènes. Les rendez-vous sont pris en 2022 pour la Fête de la Musique de Genève, lors du Festival Court-Circuit à Lausanne ainsi que pour la manifestation Mouvements Singuliers de l'association. Des projets de collaborations avec d'autres ensembles musicaux et festivals locaux sont en discussion, présageant de beaux partages et, pour le groupe Son-O'Rythme, un rayonnement nouveau.







9 participants, 4 stagiaires Ateliers hebdomadaires

Son-O'Rythme & Atelier Musique

23 9 Ateliers à la journée Ateliers à la demi-journée Δ Week-ends (nb jours) 5 17 Séjours avec hébergement (nb jours)

3

luxuriance.

24

Concerts publics





a musique, plus qu'un moyen d'expression singulier, est un art créateur de liens vivants et privilégiés. Cette année encore, les ateliers ont ouvert de nouveaux champs de formations qui ont enrichi la pratique de chacun, l'allégeant ou la nourrissant d'improvisations, de mélodie et de rythmes partagés.

Un ensemble vivant

Au premier semestre, Sylvain Fournier, percussionniste et multi-instrumentiste au talent confirmé, est venu partager sa sensibilité et sa passion de la musique. Avec comme fil rouge la culture nippone, le groupe s'est laissé surprendre par les propositions rythmiques et les découvertes d'instruments et de sons inconnus jusqu'alors, comme la harpe Nagoya, l'otamatone (instrument électronique), ou le tambour Taiko.

A travers les récits de Sylvain et des documentaires vidéos, chacun a pu s'imprégner de la musique de ce pays et jouer de cette pratique instrumentale sobre et retenue, à la fois simple et complexe.

« Ce fut un grand plaisir de travailler et jouer avec tous ces musiciens dont j'ai beaucoup apprécié la présence pleine de surprises, de gentillesse et d'idées surprenantes. Cheminer ensemble pour que la musique prenne forme, souvent d'une manière que l'on ne soupçonnait pas et trouver les manières de rebondir créativement sur les propositions spontanées des uns et des autres est un challenge de tous les instants, duquel peuvent émerger des situations d'une originalité unique et captivante. »

Sylvain Fournier



Un nouvel élan

A deuxième semestre, suite aux concerts du groupe Son-O'Rythme, l'ensemble des musiciens se sont retrouvés en ateliers hebdomadaires avec une énergie et une motivation renouvelée. Fort de ce dynamisme, et marqué par l'arrivée d'un nouvel intervenant, Gabriel do Val, le groupe retrouve une pratique musicale libérée des partitions et des enjeux scéniques. L'improvisation reprend le devant de la scène et chacun est invité à prendre la place qu'il souhaite, selon ses affinités. Un jeu musical résolument moderne, aux confluence du blues, du funk et de la soul laisse entrevoir d'enthousiasmantes perspectives.

Initiation et découverte

En fin d'année, le musicien Arthur Henry, artiste chevronné de sa discipline, a proposé un worskshop de beatbox. Cet art récent dans la musique moderne, né de la culture hip-hop américaine, consiste à produire des sons a cappella (sans accompagnement instrumental) en puisant son inspiration dans les techniques des chants traditionnels et diphoniques, les percussions vocales et l'imitation d'instruments. Chaque musicien a pu expérimenter et proposer un panel de sonorités originales, qui, agencées et répétées, créent une structure rythmique. Ces productions vocales ont également donné lieu à des créations individuelles et collectives à l'aide d'une machine qui génère des boucles répétitives. Cette approche de la voix, riche et cohérente dans le parcours du groupe, a su éveiller des intérêts et des compétences nouvelles. Les bases acquises seront explorées à nouveau, alimentant sans nul doute un prochain travail de création.



LUGANO

Week-ends et...

Lors des week-ends organisés cette année, les groupes ont retrouvé avec plaisir nos lieux de vie en campagne genevoise ou vaudoise. De larges périodes ont été consacrées aux projets scéniques du second semestre (concerts de Son-O'Rythme, ateliers ouverts de théâtre) ainsi qu'aux activités artistiques toujours appréciées sur ces moments de retrouvailles. La réouverture progressive des musées et salles de spectacle nous a réjoui et permis de belles découvertes, comme les percussions de Treffort lors du Festival Court-Circuit à Lausanne ou l'exposition Dandelion à La ferme de la Chapelle.

... Séjours/Stages résidentiels

Le séjour d'été nous a emmenés cette année au cœur du Tessin, dans la région de Lugano. Logés dans des bungalows dans un cadre verdoyant, cette parenthèse estivale a été propice, comme toujours, au travail d'atelier, au déploiement des activités artistiques et aux découvertes culturelles.

Le groupe, composé à la fois de musiciens et de comédiens, s'est investi collectivement durant la première semaine dans des recherches inspirées du théâtre d'ombres. L'installation de lumières, d'un rideau et d'un espace scénique approprié a fait naître un travail riche et très esthétique autour du jeu des mouvements et de la lumière. Une partie de cette matière théâtrale a été retravaillée en deuxième semaine par les comédiens, puis reprise sur les ateliers hebdomadaires du second trimestre. Nous avons pu en apprécier la maturation et les transformations lors des ateliers ouverts du mois de décembre, dans l'ébauche de la pièce « La parole est un fruit ». Les musiciens ont également mis à profit cette deuxième semaine de séjour pour se remobiliser autour d'un projet de scène. Le groupe, de nouveau au complet après les aléas sanitaires de la première période de l'année, a retrouvé avec plaisir le programme et les partitions du projet Efflorescence et, en ligne de mire, des représentations publiques d'ici l'automne.

Durant ce séjour, d'autres moments ont été aménagés pour se consacrer aux activités artistiques et s'intéresser à la région et à son actualité culturelle. Nous avons notamment assisté à deux concerts extraordinaires et très inspirants au LongLake Festival de Lugano. Les « Violons Barbares » fut d'abord un voyage au pays des cordes bulgares, des rythmes percussifs et des chants diphoniques. Le second concert fut un hommage au tango et au compositeur Astor Piazzolla. Le groupe a aussi visité deux expositions remarquables au Museo d'arte de Lugano, présentant des chefs-d'œuvre de la photographie moderne ainsi que des monographies de l'artiste Nicolas Party.

26 cahiers des ateliers 27

Activités artistiques



Photo-collage

Menée lors des temps de week-end ou en déplacement dans nos différents lieux de vie. l'activité photo-collage s'adapte à tous genres de formats, de temps et d'espace. Un fragment d'œuvre ou de photo, à découper puis coller, constitue le point de départ du dessin qui continuera et transformera le support jusqu'à en faire une composition harmonieuse. Cet exercice assez direct d'accès permet d'entrer rapidement dans une atmosphère de création avec peu de matériel. Dans cette optique, cette activité simple a aussi pu être proposée aux personnes ne pouvant joindre physiquement les ateliers lors de ces périodes de restrictions, avec de beaux retours à la clef.

Les techniques mixtes regroupent un

grand nombre de matériel et de médiums offerts à chacun.e pour l'exploration de ses envies et ambitions créatives. L'activité mène une recherche à partir d'observation et d'appropriation personnelle de plusieurs sujets. Dessin au trait, peinture ou aquarelle, les méthodes sont mises à disposition du travail d'exploration gestuelle, traduisent et affinent la sensibilité artistique de

La variation de supports, formats et outils a ouvert de nouvelles voies d'expression. Chacun.e s'approprie, suite à une formation pratique d'une ou plusieurs séances, ces différents moyens pour sa pratique et ses projets personnels. Par exemple, l'activité monotype menée depuis plusieurs années est devenue un médium artistique de choix pour quelques personnes qui ont développé leurs habiletés dans des projets d'estampes. D'autres se tournent vers les grands formats et la couleur, alors que certains développent une recherche abstraite autour des lignes et des formes en plus petits formats.



Cette méthode d'estampage à la fois technique et créative s'est poursuivie en début d'année. Traces et reliefs gravés dans les plaques souples de linoléum ont donné vie à des impressions d'images singulières, reflets des sensibilités artistiques propres à chacun.



Formes et Motifs

Cette activité inspirée du doodling (dessin spontané et automatique) est aussi une déclinaison du travail de recherche graphique engagé en linogravure. Un apprentissage de formes de base et de motifs simples autorise ensuite la création d'un univers pictural abstrait. A partir d'une banque d'images qui soutient le processus de création ou en laissant libre cours à l'expression de sa créativité, les motifs se répètent et se juxtaposent, évoluent dans leur formes et leurs formats afin de créer des paysages graphiques propres aux sensibilités de chacun. Une œuvre collective et évolutive de très grand format a vu le jour durant le séjour d'été.



et Observations

Le deuxième semestre a été l'occasion pour certain.es de s'essayer à des exercices d'observation classiques d'ombres et de lumières. Ces aspects du dessin ont été étudiés en lien avec les thématiques abordées aux ateliers théâtre. L'ombre et la lumière sont des composantes essentielles du dessin figuratif et nous font directement entrer en contact avec les volumes et les matières. En noir et blanc, les notions de volumes ont été travaillées avec diverses sources de lumière et d'éclairage; soleil direct, lampe, naturelle, spot de scène.



Livres de Bord et Carnets de Séjour

Les Livres de Bord demeurent des supports de mémoire très appréciés et régulièrement consultés par nos participants. Les textes et photographies qui y sont collectés font revivre tous les moments partagés par les groupes lors des week-ends et petits séjours. Ils retracent les moments forts vécus autour des ateliers, des activités, des sorties et des lieux de vie. Ils témoignent de l'histoire de la vie du groupe et leur réalisation est une activité à part entière, largement investie par tous depuis de longues années. La rédaction des comptes rendus, le choix des photos et leur mise en pages contribuent à ce travail de mémoire dans un esprit de recherche esthétique et créative.

Les Carnets de Séjour sont élaborés sous un autre format, durant les séjours. Leur objectif est le même que pour les Livres de Bord et un exemplaire est remis à chacun des participants à l'issue de chaque séjour. Ils constituent un lien très fort entre l'association et les proches, qui apprécient également ce support vivant en textes et en images qui facilite le récit des souvenirs de chacun.

15 jours de week-ends/stages

avec hébergement du samedi matin au dimanche soir 10 participants en moyenne

55 journées de travail théâtral

de 8h30 à 16h30 le jeudi et le vendredi 9 comédiens

39 jours de séjours/stages

hébergement complet 10 participants en moyenne

68 séances d'ateliers ou de stages

à la journée ou demi-journée 9 participants en moyenne

participants en moyenne

66 séances hebdomadaires

1 manifestation publique

« Mouvements Singuliers », locaux

autrement-aujourd'hui

En 2021, l'association a proposé...

2 représentations publiques du projet transversal de danse « Entre ciel et terre » au Musée Ariana, Genève

3 représentations publiques de la recréation du Théâtre de l'Esquisse «Les fileuses, la porte et le messager» au Théâtre du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève

3 concerts de Son-O'Rythme **« Efflorescence »** à la Fondation Aigues-Vertes et à l'Etincelle, Maison de quartier de la Jonction

2 présentations Atelier ouvert **Théâtre II**, locaux autrement-aujourd'hui

> 1 débat « L'art en partage », locaux autrement-aujourd'hui

8 stages découverte de théâtre et danse, maquettes/décors de théâtre et musique, à Genève et à Lausanne

1 exposition photo « Tous en scène », Maison des arts du Grütli
1 exposition « Œuvres d'artistes/Artistes à l'œuvre », locaux autrement-aujourd'hui
1 exposition « Ensemble et Horizons » à l'Etincelle, Maison de quartier de la Jonction
1 exposition « Ombres et lumières », locaux autrement-aujourd'hui

67 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association, dont **24** stagiaires. L'équipe d'**a**utrement-**a**ujourd'hui, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2021 de **15** personnes régulières engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou d'appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Expositions

Plusieurs expositions ont été conçues et mises sur pied au cours de l'année afin de mettre en valeur les potentiels et les talents des artistes en situation de handicap dans différents domaines :

« Tous en scène », une sélection de photos et textes mettant en évidence les qualités d'acteurs à travers différents univers d'atelier et de spectacles. Hall d'entrée du Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, du 30 avril au 4 juin 2022. Située dans un lieu culturel fréquenté, dans un hall spacieux et de passage, cette exposition a été vue par un large public. Elle a notamment fait l'objet de médiations culturelles auprès de différents publics pendant le spectacle du Théâtre de l'Esquisse. Elle était présente pendant toute la Fête de la Danse et plus généralement lors de tous les événements organisés par le Grütli (Théâtre-Cinéma-Cours...)

Une autre exposition très remarquée a été « Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre », en octobre. Celle-ci a ressemblé une sélection de peintures, dessins, sculptures issus de différents ateliers d'arts plastiques, ainsi qu'un ensemble de photos et vidéos d'ateliers et de spectacles. La mise en espace très réussie, se déployant sur deux grandes salles, a permis aux spectateurs de s'immerger dans une pluralité de disciplines qui s'enrichissent les unes les autres. L'évolution qualitative des œuvres a été relevée par le public autant que par des professionnels de l'art avec lesquels des liens se tissent pour porter ce travail dans d'autres lieux et lui donner une audience encore plus large.

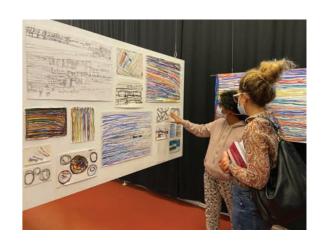
Tout au long du mois d'octobre, « Ensemble et Horizons », un ensemble de gravures, monotypes et photos sur le thème de la floraison, a pu être admirée par les usagers et les spectateurs de l'Etincelle-Maison de quartier de la Jonction et des passants. En effet, en raison du Covid-19, l'exposition a été réalisée en partie sur les grandes vitrines de la Maison de quartier.

Enfin, en décembre, sous le titre « **Ombres et lumière** », un espace pictural a rassemblé une sélection de travaux individuels et collectifs de divers formats et techniques en valeurs de noir, de gris et de blanc. Une thématique autour des analogies et évocations d'espaces, dont l'espace scénique.

Une façon d'habiter plusieurs lieux de la cité avec des œuvres originales qui donne une visibilité aux artistes et à l'action de l'association.









Débat : L'Art en partage

Au sein de l'édition « **Mouvements Singuliers** » qui s'est déroulée, cette année, sur dix jours avec une palette de propositions, une soirée-débat a été proposée pour garder un espace de réflexion, de pensée et de convivialité sur l'art et les territoires singuliers.

Différents axes de ce thème « **L'Art en partage** » ont centré les échanges :

Parcours de formation avec la différence d'approche entre un cours et un atelier : ont été soulignés notamment les aller-retour et le partenariat avec les participants plus développé dans la notion d'atelier et une plus grande possibilité de faire émerger la créativité de chacun et un langage artistique authentique. La formation s'effectue dans un travail d'échange, stimulée par la perspective de construire quelque chose sur un certain terme, de créer une réalisation, un spectacle en direction du public, avec les exigences que cela comporte.

L'apport des créations singulières : la dimension poétique (origine du verbe « faire »), la recherche d'un langage scénique qui résonne avec d'autres recherches théâtrales contemporaines. L'intérêt de ce type de création porté à un certain niveau d'ambition est relevé à plusieurs reprises : façon d'être unique des acteurs, leur type de présence, leur manière de s'emparer d'un rôle ou d'une situation que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. C'est une vraie richesse.

L'inscription de ce travail et de ces créations dans le tissu social de la Cité : importance de faire partie des programmations, de développer des échanges, de donner une visibilité à ce type de projet, dans le partage - lorsqu'elles en ont atteint la possibilité qualitative - avec un public large. La possibilité pour les acteurs d'être actifs dans les lieux culturels, de prendre une place sur la scène contemporaine constituent de vraies perspectives. Ce débat a été animé par Cathy Sarr, comédienne, Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, porteurs de projets artistiques au sein de l'association, Marilù Cali, responsable communication au sein du Théâtre du Grütli, Jean-Bernard Menoud, réalisateur et Joseph Paleni, ancien directeur de l'Auditorium de Seynod. Les acteurs de l'Esquisse ont pris part à ce débat public avec beaucoup d'intérêt et d'à-propos.

Stages découverte

Dans le but de continuer à promouvoir les activités artistiques auprès du plus grand nombre, plusieurs stages ont été organisés au cours de l'année.

- Un grand stage de deux journées complètes avec des élèves de 3^e année de l'école Sgipa : théâtre-danse-musique.
- Trois stages, un de Théâtre et danse, deux autre de maquettes/décors de théâtre, dans le cadre de la Fête du Théâtre, en octobre.
- Trois stages d'initiation de Théâtre et danse et de musique à Lausanne, en novembre.

Ces stages ont bien joué leur rôle, permettant à des personnes qui n'avaient jamais pratiqué ce type d'activité de découvrir de nouveaux univers : plateau de théâtre, espace de danse, palette d'instruments de musique, arts plastiques. Chacun a pu sortir de l'habituel, se mettre en situation d'apprentissage et de créativité, à l'écoute de l'autre et dans le partage du jeu ou du moment, dans une expérimentation collective et sensible.

Ces propositions ont rencontré beaucoup d'intérêt et ont permis aux stagiaires d'élargir leur vision et leur ouverture aux langages artistiques en les pratiquant concrètement. Après les premiers contacts, plusieurs personnes ont souhaité rejoindre des cours ou des ateliers réguliers en 2022.





Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2021 par :

Direction générale de l'association et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :

> Gilles Anex Marie-Dominique Mascret

Co-direction administrative

Céline Wilhelm

Responsable des ateliers Théâtre & Musique :

Jonathan Hanselmann

Collaborateurs permanents:

Solvej Dufour Andersen Pierre-André George Keiwan Fakhr-Soltani

> Ambre Domergue Julie David Emilie Métais

Entretien locaux : Dalia Gomes

Administration des ateliers et projets:

Alessandra Rihs (janvier-février) Isabelle Borgeaud (dès mars) Audrev Dubi

Comptabilité :

Géraldine Berger (janvier-février) Zélia Moreira (dès février)

Recherche de fonds, communication :

Zita Sükösd

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

Julias Anex
Marc Borghans
David Chesnel
Mireille Dessingy
Gabriel Do Val
Sylvain Fournier
Arthur Henri
Samantha Landragin
José Liberato
Isabelle Meister
Fabrice Minazzi
Patrick Mohr
Cathy Sarr Mohr
Grégoire Peter
Antonio Provenzano

Leonardo Da Silva Rafael

Olivier Sidore

Et la contribution des membres du Comité :

Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Annie Bailleul, Rossana de Sanctis, Ludovic Buter, Nicolas Weber

Remerciements

L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :

L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.

Le Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la République et Canton de Genève : Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales.

> Le Département de la santé et de l'action sociale du Canton de Vaud : Pôle Prévention et solidarités

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2021, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud République et Canton de Genève, Département de la cohésion sociale et de la solidarité : Commission Covid-culture Ville de Genève, Département de la culture et de la transition numérique : Service culturel

Une Fondation privée
Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Denk an mich
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Carigest S.A.
Fondation Anita Chevalley
Fondation l'Agepa
Banque Cantonale de Genève
Ville de Carouge
Commune de Collonge-Bellerive
Ville du Grand-Saconnex

Εt

Commune de Puplinge

Ville de Genève - Département de la cohésion sociale et de la solidarité : Service des écoles et institutions pour l'enfance Le domaine de Crève-Cœur, Choulex

Pour leur partenariat :

Théâtre du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre l'Étincelle, Maison du quartier de la Jonction Fondation Aigues-Vertes

Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :

Ville de Genève - Département de la culture et de la transition numérique : Service administratif et technique Ville de Genève - Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité : Service de l'énergie

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

www.autrement-aujourdhui.ch contact@autrement-aujourdhui.ch

CCP 12-18178-2 - Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourdhui.ch

