

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation et création.**
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours, week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis - autodétermination et exercice de ses compétences notamment.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines: arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, expositions, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.
- **Promouvoir une égalité des chances** effective et concrète dans le domaine artistique, donner les conditions pour faire découvrir des talents et une expression originale : une manière aussi de lutter contre les préjugés, d'enrichir la société et de favoriser les liens...

Rapport d'activité 2022

Qu'est-ce qui a bougé en 2022 ? Pour un projet qui se développe depuis bientôt quarante ans, les perspectives de son évolution et de sa pérennité se profilent en partie au regard des modifications du contexte culturel, social ou administratif qui nécessitent de le resituer périodiquement. Mais aussi, bien sûr, à l'aune de sa propre dynamique, de ses ressources et de ses potentiels.

Avant d'élargir le regard, considérons donc d'abord l'année écoulée à partir du "noyau", du travail effectué au cours des mois par les collaborateurs, les équipes d'aujourd'hui afin de mener à bien les projets de l'association, de construire dans le temps une relation équilibrée et dynamique avec les participants aux activités.

Privilégier des approches sans a priori en considérant les personnes accueillies sous l'angle de leurs potentiels. Établir au long cours une forme de partenariat positif, qui donne sa place aux personnalités tout en garantissant des points de repère communs; organiser les aspects concrets et logistiques d'une activité tout en permettant à chacune et chacun d'y prendre sa part à la mesure de ses possibilités. Ouvrir des espaces d'expression et de création de façon à ce chaque individualité puisse s'y aventurer et y évoluer avec confiance... Construire aussi des passerelles avec d'autres organismes afin d'établir des partenariats qui ouvrent sur la cité et la société.

Aujourd'hui, dans les termes plus standardisés qui tendent à cerner administrativement les prestations effectuées, on parlera d'amélioration de l'autodétermination, de développement de l'autonomie, d'acquisition de savoir-faire et de compétences sociales...

Cela demande un travail d'équipe, une posture singulière, attentive, cohérente, créative et, bien sûr, bienveillante. Un enjeu pour les responsables de projets que de continuer à transmettre et à développer ces pratiques qui requièrent le plus souvent une large polyvalence.

À la fin 2022, l'engagement de deux nouvelles personnes dans les équipes régulières d'accompagnement et d'animation, afin de reprendre les postes de deux collaborateur-trice-s de longue date, suite à un départ à la retraite et à un changement d'orientation, ont donné une acuité particulière à ces questions de transmission et de perspectives. Avec un retour sur les fondamentaux de l'action d'aujourd'hui, de son originalité et de sa pertinence.

Traduits en projets au cours de l'année, on verra dans les **Cahiers des Ateliers** inclus dans ce Rapport d'activité que ces principes fondateurs se sont une nouvelle fois concrétisés avec une variété de propositions très vivantes dans les ateliers. De même que des ouvertures originales et diversifiées ont marqué l'année: plusieurs expositions d'arts plastiques, dont l'une en particulier à la *Galerie Ruine*, la manifestation *Mouvements singuliers* avec un débat très nourri autour de l'*Art en partage-volet 2*, de nombreux *stages découverte* proposés à Genève et à Lausanne, deux représentations du projet *Entre ciel et Terre* à la Fête de la danse et du concert *Efflorescence* à trois reprises, un Atelier Ouvert de théâtre à l'automne...

À (re)découvrir dans les pages qui suivent.

Pour en venir au contexte élargi, mentionnons d'abord la vaste consultation organisée par le Département de la Cohésion sociale de la République et Canton de Genève sur plusieurs séances, qui a offert un large panorama des questions liées à la politique culturelle en général avec un volet plus spécifiquement dédié aux questions de l'**inclusion**. Cet éclairage diversifié a notamment révélé un intérêt grandissant pour ces questions avec des initiatives de plus en plus nombreuses qui facilitent l'accès aux institutions culturelles existantes. En complément, il reste aussi à faire valoir les contours et les besoins de projets d'inclusion active, ici par le biais des pratiques artistiques dans leurs différentes composantes avec des personnes qui en ont une approche atypique...

Autre contexte, plus proche et immédiat de la vie de l'association, 2022 aura aussi vu se développer une actualité financière et administrative... contrastée. Préoccupation majeure pour la troisième année consécutive : les baisses de la part de subventions fédérales réparties par l'organisation faïtière Réseau romand ASA qui a revu les pondérations entre ses membres – à la baisse pour aujourd'hui avec des montants désormais inférieurs à ceux qui étaient appliqués en 2000 –, a suscité une préoccupation permanente au cours des mois avec des recherches de fonds très soutenues.

Relevons d'abord avec soulagement que, grâce à cette forte mobilisation et à la confiance de nombreux organismes publics et privés, l'exercice 2022 se clôt à l'équilibre. Au prix d'efforts importants et d'une pression administrative éprouvante car, à côté de tous les soutiens positifs accordés à aujourd'hui, la gestion des sous-contrats de prestations avec la faïtière (qui fixent des objectifs à atteindre et des montants y relatifs) continue à générer une complexité administrative hors du commun. Avec des incertitudes sur les décisions futures et sur certains aspects de la situation présente, qui enchevêtre plusieurs exercices. Il en découle parfois une forme de désarroi et de fatigue que partagent la plupart des associations concernées par ces sous-contrats.

« Carpe diem » ?

Cette situation parfois compliquée pourrait conduire à « vivre au mieux le présent » et le futur proche afin de préserver les énergies positives et stimulantes qui découlent des réalisations effectuées ou en cours... Tout en gardant une vigilance sur les contraintes qui tendent à enserrer au plus près les conditions de déroulement des activités.

Le Comité et la direction
Avril 2023

Sommaire

.....	
Rapport d'activité	4
.....	
Structure et fonctionnement	6
.....	
Les temps forts 2022	7
.....	
Projets 2023	9
.....	
Cahiers des ateliers	11
.....	
Théâtre de l'Esquisse	14
.....	
Atelier Théâtre Insolite	17
.....	
Atelier arts plastiques	20
.....	
Atelier Danse et Chorégraphie	21
.....	
Atelier Théâtre II	24
.....	
Atelier Musique & Son-O'Rythme	26
.....	
En 2022, l'association a proposé...	30
.....	
Expositions	31
.....	
Mouvements singuliers	32
.....	
Remerciements	34
.....	

Photos : Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui
P.21 © Magali Dougados

Structure et fonctionnement

L'ensemble des activités de l'association est organisé en **deux secteurs** qui sont autonomes en ce qui concerne les diverses activités en lien avec les pratiques artistiques, ainsi que la conduite des projets qui leur sont propres. Des projets transversaux réunissant les deux secteurs sont régulièrement mis sur pied.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même que la **réflexion portant sur la démarche** globale de l'association.

Résidant à **Genève** ou dans le canton de **Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**aujourd'hui** travaillent dans des ateliers

protégés ; quelques-uns sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **cours hebdomadaires, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires.**

Par ailleurs, **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public** sont régulièrement proposés, le plus souvent en lien avec des lieux culturels de la cité : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.



Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **11** comédiens (Genève-Vaud)

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **16** participants (Genève-Vaud)

Atelier Danse et chorégraphie

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- **8** participants et **5** stagiaires

Atelier Arts plastiques

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- **18** participants (**10** en moyenne par séance)



Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- **9** participants et **6** stagiaires

Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issu de l'Atelier Musique

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- **7** participants

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stages avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11** participants et **1** stagiaire

Stages

- Théâtre, danse, maquettes de décor, musique
- **5 à 10** participants par stage

Les temps forts 2022

Ces temps forts mettent en lumière les activités et projets phares qui se sont déroulés au fil de l'année 2022. Ils offrent un aperçu de la diversité des approches artistiques développées par l'association ainsi que de certains événements organisés pour partir à la rencontre de divers publics.

Publication du Journal « À propos... »

Le temps du récit, du retour sur les impressions vécues, de la mémoire en textes et en images donne son rythme de publication au Journal « À propos... ». Ce bulletin du Théâtre de l'Esquisse, largement diffusé, permet de mettre en lumière ses activités.

Stages Découverte Vaud

Un stage « **Théâtre et danse** » et un stage « **Musique** » se sont déroulés au Centre Pluriculturel et social d'Ouchy, à Lausanne. Deux demi-journées d'initiation et d'exploration particulièrement adressées aux personnes résidant dans le Canton de Vaud. Les 27 mars (Théâtre et danse) et 12 juin (Musique).

Réalisation chorégraphique « Entre ciel et terre »

Gestes premiers, rencontres en duo, mouvements d'ensemble ou en solo : les huit protagonistes en situation de handicap mental de ce projet tissent les motifs dansés d'une courte réalisation. Les 14 et 15 mai, dans le cadre de la **Fête de la danse**, sur le parvis de l'ADC et sur la Plaine de Plainpalais (Genève). Théâtre de l'Esquisse et Atelier Théâtre Insolite.

Stage Découverte dans le cadre de la Fête de la danse : une journée d'initiation à la danse pour participer à cet événement collectif et stimuler l'envie de pratiquer la danse de manière plus régulière. Le 12 mai.



janvier février mars avril mai juin juillet

« Atelier Terre »

Un projet en collaboration avec le **Musée Ariana** pour découvrir les différentes techniques, terres et argiles utilisées lors de la réalisation de céramiques et profiter d'une visite guidée au musée. Les 5 et 6 mars.



Exposition « Couleurs croisées et autres histoires d'après-midi »

Cette exposition à la **Galerie Ruine** a regroupé un choix de dessins, peintures et sculptures des participants aux ateliers Arts plastiques. Témoin de leurs recherches et expérimentations, elle a fait l'objet d'un vernissage très fréquenté et a permis de mettre en lumière les parcours de sept artistes d'**aujourd'hui**, tout comme la qualité et la poésie des œuvres qu'ils ont réalisées durant plusieurs années. Du 9 au 12 juin.

Stage Arts plastiques et maquettes : une journée en immersion pour explorer les arts plastiques a eu lieu dans l'Espace de la galerie Ruine à Genève. Le 11 juin.

« Efflorescence », le concert phare du groupe Son-O'Rythme

À travers des compositions originales aux sonorités étonnantes, ce groupe atypique nous a transportés dans un univers singulier à l'humanité partagée. Il a reçu un accueil enchanté du public. Dans le cadre de la **Fête de la musique**/salle du Manège en Ville (Genève). Le 25 juin.

Stage Découverte parents-enfants dans le cadre de la Fête de la musique

Une journée de sensibilisation musicale au travers des jeux et du mouvement à destination des enfants et de leurs proches, en binôme ! Le 26 juin.

Séjour pluridisciplinaire d'été au Tessin

Un séjour estival avec un espace dédié aux répétitions de théâtre et danse. Le développement d'une thématique a aussi fédéré avec enthousiasme dessins, photos, lectures... tout en profitant de moments de vie en commun et de sorties culturelles tessinoises. Du 3 au 16 juillet. Théâtre de l'Esquisse et Atelier Théâtre Insolite.

Stage pluridisciplinaire d'été en Gruyère

Une occasion de se mettre au vert sur les hauteurs de Gruyère tout en pratiquant diverses activités. Théâtre, musique, arts visuels, réalisations créatives et artisanales ont été au programme de ce séjour, que chacun pourra retrouver dans un carnet de bord. Du 10 au 23 juillet. Atelier Théâtre II et Atelier Musique.



Atelier ouvert « Avenue des Tilleuls n° 4 »

Une pièce pour parler du rapport à l'autre, que ce soit le voisin croisé au détour d'un couloir ou dans la cour de l'immeuble, ou encore deux inconnues qui viennent bousculer la vie de quartier et nos habitudes. Une première étape de représentations pour partager le travail engagé a reçu un très bon accueil. Les 19 et 20 novembre. Atelier Théâtre Insolite. Salle autrement-aujourd'hui.

juillet août septembre octobre novembre décembre

« Efflorescence » par le groupe Son-O'Rythme

Le groupe a été invité à jouer dans le cadre du Festival Court-Circuit (Lausanne). Une nouvelle occasion de faire connaître ce concert et de nouer des rencontres. Le 24 septembre.



Manifestation Mouvements Singuliers

« Mouvements Singuliers » est un événement ouvert au public dans l'espace de création et d'accueil d'autrement-aujourd'hui. Il impulse une perspective commune à toutes les activités au sein de l'association dans un élan créateur : une manière d'exposer, de mettre en évidence un choix de réalisations de qualité pour continuer à tisser des liens entre participants, artistes, équipes et publics divers.

- **Deux expositions** (du 6 au 9 octobre)
 - « **La recherche en mouvement** » : une exposition qui a réuni des œuvres de dessins, peintures, sculptures, maquettes, photos pour une expérience à la croisée de plusieurs disciplines.
 - « **Points de suspension** » : Un parcours de photos et de vidéos en lien avec les arts de la scène (théâtre, danse et musique).
- **Débat « L'art de la rencontre »**
Un temps pour échanger des expériences, faire interagir des univers parfois éloignés et se nourrir mutuellement de cette dimension d'ouverture... Le 6 octobre.
- **Un concert « Efflorescence »** par le groupe Son-O'Rythme. Le 9 octobre.
- **Quatre stages organisés en résonance avec la Fête du théâtre : « Faites du théâtre ! »**
Des stages thématiques se sont déroulés dans ce contexte : théâtre-danse-cirque, initiation théâtre-danse et maquettes de théâtre. Les 8 et 9 octobre.

Théâtre de l'Esquisse

Création en coproduction avec le Grütli - CPDAV (Centre de production et de diffusion des Arts vivants)

Un travail de recherche est actuellement mené pour la nouvelle création du Théâtre de l'Esquisse, qui sera éditée autour de deux projets distincts amenés à être joués lors d'une même représentation ou en alternance : « Fables » et « Place Saint-Sulpice ». Les premières représentations auront lieu début 2024.

Séjour artistique « Tournage à Paris »

En écho au travail théâtral « Place Saint-Sulpice », basé sur un texte de George Perec, les comédiens du Théâtre de l'Esquisse se mettront réellement en scène dans la capitale pour vivre les conditions d'un tournage in situ et permettre la captation d'images. Du 27 au 29 mai.



Projet Danse et chorégraphie

Début mars 2023, les danseuses et danseurs du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite sont invités par l'ONU à réaliser l'ouverture de la **Journée mondiale de la trisomie 21**, au Palais des Nations, avec la réalisation chorégraphique « **Entre ciel et terre** ». Le 20 mars.

au fil de l'année

Atelier Théâtre II

À travers des exercices d'improvisation guidée et du travail de la voix, les séances de travail mèneront à une présentation publique, « **Les arbres en nous** », dans le cadre de La Fête des racines au Théâtre de La Parfumerie, à Genève. Les 25 et 26 mars. En collaboration avec le Théâtre Spirale.

Musique et Son-O'Rythme

Plusieurs ateliers, séjours et week-ends résidentiels sont d'ores et déjà programmés et cette année verra le groupe Son-O'Rythme être invité à participer à la journée d'ART 21 ainsi qu'à partager l'affiche du journal genevois Bongo Joe Records dans le cadre de la 5^e Biennale Insulaire des Espaces d'art de Genève (BIG). Concerts prévus les 17 et 30 juin.



Les séjours

Séjour musical et artistique de Pâques

Le répertoire « Efflorescence » sera travaillé en vue d'une captation vidéo. Réalisation d'un livre de bord et sorties culturelles seront aussi au programme. Du 17 au 22 avril. Son-O'Rythme.

Séjour pluridisciplinaire d'été aux saveurs tessinoises

Un séjour pour approfondir des répétitions théâtrales et des activités artistiques pluridisciplinaires en profitant d'une belle région. Du 1er au 15 juillet. Théâtre de l'Esquisse.

Séjour pluridisciplinaire d'été en Gruyère

Ce séjour nous plongera au cœur du Parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut pour pratiquer des activités artistiques, artisanales et culturelles. Un Livre de bord gardera une trace de cette expérience. Du 16 au 29 juillet. Atelier Théâtre II et Atelier musique.

Édition d'un catalogue d'arts plastiques

Un projet d'envergure verra le jour en 2023 : la publication du catalogue « Œuvres d'artistes/ Artistes à l'œuvre ». Il regroupe une sélection d'œuvres issues des ateliers d'arts visuels et plastiques menés durant une dizaine d'années. Il s'agit de présenter au public des œuvres considérées avant tout pour leur qualité créative et esthétique. Publication prévue à l'automne.

Manifestation « Mouvements Singuliers »

Cet événement aura lieu en octobre. Il permettra de faire découvrir au public un panel de réalisations et de projets portés par l'association tout en créant des espaces d'échanges et de discussions.

Les projets phares de l'Atelier Théâtre Insolite

Développement de la réalisation « Avenue des Tilleuls n° 4 »

L'accueil chaleureux du public en novembre 2022 a engagé les participants et les metteurs en scène à développer ce projet en 2023.

Recréation « J'entends un bruit... Station III »

C'est avec une distribution en partie nouvelle que cette production sera travaillée en vue de représentations publiques à **la Maison de Quartier de Chailly** les 9 et 10 septembre. Une perspective réjouissante de tournées et de collaborations.

au fil de l'année

« Formes et couleurs »

Cette activité prenant de l'essor au sein des différents ateliers, nous avons été conduits à mettre sur pied une activité supplémentaire, un samedi par mois. Elle se poursuivra donc en 2023, en abordant de nouveaux thèmes.

Mini-sculpture et céramique

Cette activité sculpturale qui a donné lieu à une première exposition dans le cadre de « Mouvements Singuliers » se poursuivra en 2023.

Un nouveau projet de stage de céramique en collaboration avec le Musée Ariana est prévu sur place.

Et aussi activités artisanales, photos, journal ...



Cahiers
des ateliers

Théâtre - Danse - Musique
Arts visuels et plastiques - Lieu de vie
Formation - Recherche - Création - Production

Une fois dans l'année, mettre en regard les différents ateliers de l'association, revenir sur leurs projets, leur évolution au cours des mois : les **Cahiers des ateliers** rassemblent en textes et en images les axes qui ont prévalu dans chaque entité et une réflexion par les praticiens eux-mêmes sur ces itinéraires.

Initiation avec des personnes récentes, formation pour tous à plusieurs niveaux de la création : recherches, répétitions, mise en forme, représentations.

A chacun de ces stades, les participants sont amenés à activer, maintenir et développer leurs compétences ; mais aussi à gérer leurs émotions dans un projet collectif, à améliorer leur autodétermination dans les choix qui sont faits, d'une manière générale à enrichir leur créativité. Séances hebdomadaires, week-ends, séjours, stages, autant de situations qui s'inscrivent dans ce projet global d'ouvertures et demandent un suivi cohérent.

Complémentaires au Rapport d'activité, les **Cahiers des ateliers** visent à sensibiliser plus concrètement les lecteurs aux potentiels artistiques des participants en situation de handicap mental, à éclairer les conditions d'une formation, d'une autonomisation de chacun-e dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques...

Ils s'adressent au public le plus large possible, en offrant différentes "entrées" dans cet univers des pratiques artistiques où les participants investissent intérêts et énergies avec beaucoup de constance.

A leur intention aussi, ces parcours d'une année constituent un marqueur dans le temps qui valorise le chemin parcouru autant qu'il stimule une mémoire sensible des activités.

Enfin, il s'agit aussi de continuer à dynamiser un secteur encore insuffisamment reconnu dans ses potentialités d'acquisition ou d'exercice de ses compétences, de prise de confiance dans des projets collectifs, d'affirmation positive dans la société.

Bonne lecture !



Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre Insolite

Genève / Vaud

Danse & chorégraphie

Arts plastiques

Stages découverte

Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre I** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le **Secteur I** et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Dans les deux groupes, un programme de week-ends et de séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les ateliers de travail théâtral.

Le **Théâtre de l'Esquisse** poursuit une formation plus poussée, orientée vers la création et la présentation de spectacles publics. Il réunit des personnes qui souhaitent se perfectionner et s'engager dans une relation au théâtre plus complète.

L'**Atelier Théâtre Insolite** mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue aussi un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, des réalisations permettent la mise en forme de ce travail et sa présentation.

En outre, des projets "transversaux" réunissent des participants de plusieurs ateliers et des nouvelles personnes autour d'un domaine de prédilection:

Le projet **Danse et chorégraphie** développe un travail plus spécifique autour de la danse et du mouvement qui correspond particulièrement à certains participants.

Des séances en **Arts plastiques** se sont développées au long de l'année avec d'autres personnes autour des techniques en arts visuels abordées sous divers angles.

Enfin, des **Stages découverte** sont proposés de plus en plus régulièrement à Genève et à Lausanne pour permettre une première expérience d'*atelier théâtre, danse ou arts plastiques* à des personnes intéressées.

Dans ces différentes approches, le questionnement des pratiques artistiques avec des personnalités à l'expressivité particulière est central et alimente constamment la recherche de formations originales et adaptées. Périodiquement, la perspective de réalisations permet d'expérimenter la construction d'un travail, l'amélioration des propositions, l'expérience de la scène et de la technique, le rapport au public; pour tous le risque et le plaisir de la création partagée.



Théâtre de l'Esquisse

Après l'année 2021 qui avait été marquée par la récréation et les représentations du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager » en mai au Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, 2022 s'est développée autour de plusieurs axes de formations et de travaux de recherche. Cette année a permis également de préciser les axes de futures réalisations. Après deux personnes qui avaient rejoint le Théâtre de l'Esquisse début 2021, ce sont trois nouvelles personnes qui ont encore enrichi le groupe au début 2022.

Fort de ce renouvellement, un travail dans plusieurs directions théâtrales, corporelles et textuelles a été investigué pour que chacun-e trouve son moyen d'évolution et complète sa formation et sa pratique. Toute une palette d'exercices et de situations a été proposée pour activer les processus créatifs, développer l'imagination, l'écoute et le plaisir de faire ensemble. Et nous avons ainsi commencé à tracer la route de **deux futures créations** :

– « Fables » est un cheminement de découvertes et de questionnements. Il raconte le voyage d'un personnage en quête de savoir et d'aventures, qui traverse différentes situations de rencontre ; le récit alterne moments dansés et joués, le texte intervient par touches, dans une atmosphère onirique.

– « Place St Sulpice » est orienté sur un auteur – George Pérec –, un projet nouveau pour la Compagnie qui se confronte à un texte. Comment s'en inspirer, s'emparer à sa manière de la description d'une place parisienne. Une sorte de photo vivante d'un lieu de diversité, de passage, un carrefour de vie et d'échanges humains.

Nous les concevons comme deux pièces à jouer en alternance ou à la suite, avec les mêmes interprètes, mais dans une esthétique, un rapport au public et un jeu très différents. Un nouveau défi pour la Compagnie, qui lui permettra d'aller à la rencontre du public en déployant différentes facettes de son travail et de ses possibilités. Au départ, le travail s'est largement ouvert pour essayer les rôles, jouer



différents personnages, s'appropriier de nouveaux accessoires, participer à la transformation de l'espace. Puis, plusieurs scènes se sont élaborées progressivement dans un travail d'aller-retour entre les animateurs de l'atelier et les acteurs, de nouveaux rôles ont été créés ou affinés. Un important travail sur le texte a été conduit : sa répartition entre les acteurs, sa mémorisation plus ou moins longue selon les personnes, sa lecture nuancée, le rapport entre le texte et le déplacement, entre les mots et les gestes...

Au fil des mois, les acteurs se sont montrés curieux d'explorer ces nouveaux univers, désireux d'apprendre, de découvrir et de trouver leur place dans chacun des projets. Le texte a éveillé des sensations nouvelles et l'enthousiasme de rencontrer un auteur.

De manière générale, les membres du groupe se montrent très participatifs dans les journées de travail théâtral et les différentes activités qui les composent en plus du théâtre lui-même – arts plastiques, journal, livre de bord, documentation. A relever qu'un **stage** de quelques

séances a été proposé avec une comédienne/metteuse en scène pour développer des registres de formation un peu différents. Cette petite fenêtre dans la période a été très appréciée.

En cours d'automne, la confirmation que le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants – coproduira ce projet et le programmera dans sa saison 2023-2024 ajoute énormément à l'enthousiasme. Ce partenariat promet une belle collaboration et s'avère très important pour continuer à nouer des relations, travailler avec des artistes du spectacle, donner de la visibilité à notre démarche théâtrale et élargir le public...

Théâtre de l'Esquisse

11 comédiens	
(7 de Genève, 4 du canton de Vaud)	
Journées de travail théâtral	58
Week-ends avec hébergement	2 (nb jours)
Séjours avec hébergement	14 (nb jours)



Séjour/Stage d'été

A l'approbation de tous, le séjour d'été s'est une nouvelle fois déroulé au Tessin, dans la région du Malcantone qui offre de multiples facettes à découvrir : paysages, mode de vie, langue, lacs et montage...

Dans ce contexte, cette quinzaine avec un groupe un peu élargi a constitué une nouvelle déclinaison d'une vie de groupe où chacun-e peut prendre sa place, apporter sa contribution et ses intérêts, tout en se réservant des moments plus personnels. Et puis, cette formule de stage permet de développer des projets artistiques sur plusieurs jours avec une disponibilité détachée des contraintes ordinaires de l'année. Enfin, c'est aussi l'occasion de concrétiser les propositions avec une présentation des activités et des séquences théâtrales et/ou dansées en fin de séjour : des moments forts et motivants. Articulée autour d'un thème commun pour les activités, cette proposition multidisciplinaire a favorisé une formation riche sur la période, en permettant à chacun-e de développer ce qu'il souhaitait parmi les propositions : en photo, en dessin/peinture/sculpture, ou à travers les moments de lecture, par exemple...

Quant aux ateliers théâtre et danse, avec une régularité suivie sur quinze jours, ils ont permis une bonne appréhension du projet d'ensemble et de son déploiement. D'un jour à l'autre, des repères se renforcent comme supports à une créativité enrichie et à une « co-construction » alimentée de séance en séance. Même si elle demande une bonne préparation et comporte des aspects pratiques importants d'installation des lieux, la situation de l'hébergement en petites unités a confirmé son intérêt de varier les situations en fonction des moments de vie ou de stages. Un bilan très positif pour tous pour ce moment d'exception.



Activités et ouvertures



Sculpture

L'activité sculpture est une activité très prisée par les participant-e-s, qui, grâce aux multiples possibilités d'explorations, leur permet de trouver un projet de création à suivre selon les différentes sensibilités de chacun-e-e. L'activité sculpture navigue entre des techniques à choix : bois, argile, plâtre, cartons et aussi peinture, dessins techniques ou d'observation des œuvres réalisées ou à réaliser. Un bon équilibre entre le désir d'apprendre et de laisser libre cours à son imagination.

Un partenariat a également été mis en place avec le **Fonds municipal d'art contemporain (FMAC)**, qui nous a invités à un workshop de deux après-midi dans le cadre de leur exposition « Acquisitions 2021 - Volet II ».

Mouvement : photo, dessin, son, lecture

Le séjour d'été offre un cadre idéal pour proposer une thématique collective aux activités. Cette année, c'est le *Mouvement* que nous avons exploré durant les 15 jours. Cela a agrémenté nos activités et produit des expériences variées et surprenantes : Une piste de son sur le rythme des pas ou de la cloche du village, découverte et enregistrée micro à la main et le son amplifié au casque. Lors des soirées lectures, des poèmes traitant les rythmes et temporalités. Des dessins en taille humaine pour explorer la chorégraphie et les mouvements du corps lorsqu'il dessine ont été réalisés.

L'activité **Photos**, le médium parfait pour traiter le mouvement, a aussi contribué à l'exercice. Des séries de photos ont été réalisées qui ont mis en évidence le mouvement et son contraire, l'immobilité. L'activité a exploré les diverses techniques photographiques adéquates pour l'exercice et les participant-e-s ont contribué au traitement sur l'ordinateur et, ainsi, ont pu avoir une emprise sur l'activité dans sa globalité.



Journal

En début d'année, participants et équipes se sont mobilisés pour finaliser un nouveau numéro du journal *A Propos*: rédaction, ajustement de mise en pages, derniers choix de photos et articles... Une édition riche, avec une belle variété de contributions.



Après les temps un peu incertains des années précédentes, 2022 a vu ce groupe d'atelier rassembler progressivement ses énergies et ses potentiels à partir d'un programme enfin plus prévisible. Ce qui a permis de réunir les différentes composantes ayant émergé avec l'ouverture à de nouvelles personnes – qui avaient rejoint récemment les séances d'atelier – autant que dans les diverses propositions théâtrales expérimentées, encore un peu disparates....

Dès lors, le projet d'un Atelier Ouvert à un public proche est apparu comme la meilleure manière de « faire le point » des directions engagées, de mettre « en scène » les parcours développés par chacun-e dans les ateliers.

Cette perspective a renforcé l'implication de toutes et tous dans ce projet en devenir, avec un état d'esprit très positif et constructif. Dépasser ses appréhensions, surmonter les difficultés – de mémoire, de construction de rôles et de scènes, d'aisance dans le jeu à plusieurs... – ont donné aux séances une densité, un intérêt et un plaisir partagé, propices à développer un processus de création à plusieurs niveaux.

Si bien que l'enjeu de mener à bien une réalisation scénique avec quatorze personnes très différentes les unes des autres quant à leur personnalité, leur tempérament comme dans leur expérience de la scène a pu prendre corps dans un laps de

temps effectif assez court, avec une évolution de plus en plus fluide des relations.

Atelier Théâtre Insolite	
16 participants (10 de Genève, 6 du canton de Vaud)	
Ateliers hebdomadaires (mardi)	24 9 personnes
Ateliers à la journée	7 15 personnes
Ateliers à la demi-journée	2 15 personnes
Week-ends avec hébergement (nb de jours), 12 personnes	12
Présentations d'atelier	2

"Avenue des Tilleuls N° 4" 19 et 20 novembre

Une cour d'immeuble avec sa cage d'escalier, ses habitants, ses deux gardiennes ... a constitué le point de départ, familier pour tous, d'une petite épopée urbaine et spectaculaire avec ses apparitions et ses disparitions, ses habitudes troublées par l'irruption d'un rendez-vous insolite, puis un départ dans des faubourgs moins connus...

Même pour un *Atelier Ouvert*, difficile de faire les choses à moitié : afin que le travail théâtral prenne son sens, que chaque acteur trouve ses repères et que l'imaginaire circule, les aspects du dispositif scénique, des lumières, des costumes ou du son revêtent une importance déterminante.

Réalisé avec des moyens assez simples et en peu de temps, le dispositif scénique a répondu aux attentes en donnant un nouvel élan au projet. Relevons ici les collaborations précieuses d'Alain Richina, qui a supervisé la scénographie et créé les lumières avec l'aide de Marc Borghans et de José Liberato.

Bien qu'encore fragiles et pleines d'émotions, les deux représentations publiques ont bien « passé la rampe » et rencontré des spectateurs très réceptifs à la poésie et à la justesse des actrices et acteurs.

Un moment fort, qui a marqué une étape importante pour ce groupe d'atelier à la fois riche et très hétérogène. Pour plusieurs personnalités, cette expérience aura ouvert de nouveaux horizons et, pour tous, de nouveaux possibles.



Week-ends et dimanches à la journée

Sur un plan plus large, la complémentarité entre les cours hebdomadaires des mardis soirs, les dimanches à la journée et les week-ends a montré ses avantages au cours de l'année : plaisir de se retrouver et progression des relations interpersonnelles ; possibilité pour chacun-e de trouver et d'affirmer sa place et ses intérêts dans les différents moments d'activité comme dans les temps d'assemblée, où la prise de parole est favorisée.

Au départ contrainte par le fait que certains participants (en particulier ceux venant du Canton de Vaud) ne participent qu'aux séances de dimanche ou de WE, cette articulation a finalement favorisé une dynamique stimulante pour tous en variant les compositions des personnes présentes et en libérant ainsi de nouvelles complémentarités.

Activités et ouvertures



Livre de bord

Grâce à sa nature très large et diversifiée, l'activité *Livre de bord* constitue un pôle important qui permet aux participant-e-s de trouver une place selon leurs capacités et envies. Durant l'année, l'activité progresse par différentes étapes : tri et organisation des photos, mise en page, rédaction de légendes pour ensuite les traiter sur le logiciel Word, entre autres. A l'aide de petits modes d'emploi pour l'ordinateur et à la bonne connaissance de la matière acquise, les participant-e-s sont autonomes dans l'exécution de beaucoup d'étapes, ce qui permet une certaine concentration et forme d'épanouissement lors de ces moments.

La collection des livres de bord réalisés depuis des nombreuses années constitue aussi une mémoire des projets réalisés dans le passé ensemble et sont consultés avec grand intérêt par les participant-e-s aussi bien que par l'entourage lors de moments publics.



Sorties et visites

A l'occasion des week-ends principalement, plusieurs sorties et visites d'exposition ont été organisées dans des lieux inhabituels en dehors de ville, comme la Fondation Michalski à Montricher ou au Château de Nyon, par exemple. Une manière de découvrir des univers et des regards d'artistes dans un espace à entrées multiples, où chacun peut faire son chemin dans un esprit serein et ludique.



Arts plastiques

Architecture et superpositions

Début 2022, nous avons poursuivi l'exploration de l'architecture commencée en 2021 en étudiant les bâtiments autour de l'Usine et l'architecture d'intérieur de nos locaux d'activité. Projet qui combinait la prise de photos avec des dessins. Durant 2022, nous avons agrémenté les motifs d'architecture avec d'autres pour explorer la technique de la superposition. La superposition est un travail de composition couche sur couche où les participant-e-s sont amené-e-s à combiner deux ou trois motifs distincts sur une feuille, par exemple : arbres, bâtiment et un visage. Malgré son caractère plus complexe et abstrait, l'exercice a vite été saisi par les participant-e-s et s'est révélé ludique et riche en variations.



Lectures : nouveaux territoires poétiques

Les soirées lecture lors de nos week-end ou séjours restent des moments d'échange et de partage riches, conviviaux et très appréciés. En 2022, nous nous sommes penchés sur des textes ou poèmes issus de la tradition amérindienne du Nord.

En amont, un moment préparatoire est consacré à la découverte et au choix de textes en parcourant les livres sur le sujet. Les techniques d'éloquence sont travaillées pour ensuite restituer les petits extraits de textes devant le groupe.



Atelier Arts plastiques

L'atelier a continué de proposer un espace dédié à la formation et au développement de l'expression artistique. Les participant-e-s poursuivent leurs recherches personnelles tout en produisant leurs œuvres. Ce travail est accompagné et suivi par les deux intervenants en arts visuels.

L'atelier est structuré autour d'une alternance entre les moments d'approfondissement personnel et les propositions techniques et thématiques ponctuelles, essentielles pour consolider et/ou apprendre des nouveaux savoir-faire. Le dessin d'observation fait partie de ce programme et nous avons étudié notamment la perspective à travers un exercice consistant à dessiner des portes ouvertes et entrouvertes, inspirées par les œuvres du peintre Vilhelm Hammershøi, entre autres. Les participant-e-s sont libres de déterminer le temps qu'ils souhaitent consacrer aux exercices, qui peuvent être poursuivis sur plusieurs périodes. Cela permet aux participant-e-s d'acquérir une autonomie dans la réalisation de leurs œuvres (par exemple, une participante a poursuivi sa recherche sur la dramaturgie de la peinture de ciels, après avoir étudié un ciel peint par le peintre britannique William Turner). Ces propositions semblent bien convenir aux participant-e-s, qui rapidement se sentent à l'aise de naviguer entre leurs recherches personnelles et les exercices et thématiques proposés.

A la fin du cours, les réalisations du jour sont affichées et les participant-e-s sont amené-e-s à parler de leurs œuvres ainsi que des œuvres des autres dans une ambiance d'écoute et d'interaction bienveillante qui promeut la fierté du travail accompli et le plaisir du partage.



Une sélection d'œuvres de quelques participant-e-s de cet atelier a été présentée à l'exposition **Couleurs croisées et autres histoires d'après-midi** à la **Galerie Ruine** au mois de juin de cette année, (cf. page 31).

Ariana

En 2022, l'atelier a poursuivi son partenariat avec le musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre, qui nous a invités à participer à l'**Atelier terre** de deux jours donnés par une céramiste professionnelle. Le fait que l'atelier se soit déroulé dans le Musée a permis aux participant-e-s du stage de faire un lien concret entre les objets aux formes et motifs variés exposés dans le musée et leurs créations personnelles. Ce travail a favorisé une meilleure compréhension des œuvres exposées, de comprendre leur nature décorative et leur utilité. De telles collaborations sont fondamentales afin que chacun-e puisse se projeter dans une création personnelle continue et des expériences d'ouvertures artistiques.

Projet Arts plastiques

18 participants
(14 de Genève, 4 du canton de Vaud)

Ateliers à la journée 2

Ateliers à la demi-journée 11
(10 participants en moyenne)



Atelier Danse et chorégraphie

« Entre ciel et terre »

Après la belle aventure qu'a constitué la création de la réalisation chorégraphique « **Entre ciel et terre** » commandée par l'Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre, c'est avec la **Fête de la Danse** que se noue en début d'année la perspective d'une collaboration pour l'édition de mai 2022.

Les séances du premier semestre ont donc été mues par le plaisir de poursuivre et développer cette création. Donner une précision à l'intervention dansée de chacun-e comme à celle du groupe, se repérer toujours mieux dans l'espace et dans le temps, se préparer à changer d'espace, à s'adapter à de nouveaux lieux d'intervention; affiner les solis et les duos ont été quelques axes de cette période. Chacun-e a bien pris confiance et de l'aisance dans le déroulé de la réalisation et les transitions.

La représentation sur le parvis de l'ADC (Association pour la danse contemporaine) a été magnifique, tant par la beauté du lieu que par un public venu en nombre. La scène de Plainpalais a constitué une autre expérience enrichissante malgré quelques difficultés (scène trop petite, chaleur torride,...). Mais là aussi, le public était au rendez-vous...

Les sept acteurs ont dansé avec beaucoup d'engagement et de plaisir, ils ont senti l'attention du public, qui leur fait réaliser

leur force, et ont été heureux de l'accueil chaleureux qu'ils ont reçu. Les spectateurs ont relevé les qualités des danseuses et danseurs, leur écoute et leur présence. **autrement-aujourd'hui** concrétisait là un projet ambitieux. Le fait d'être programmé dans le cadre de la Fête de la Danse a été très porteur pour le groupe et a donné une image forte des belles capacités de ces personnes.

La visibilité de ce projet tant sur place que par le site internet de la Fête de la Danse a été une réussite et cette collaboration **autrement-aujourd'hui/Fête de la Danse** a beaucoup d'intérêt.

Par la suite, d'autres séances ont été proposées et ouvertes à différentes personnes intéressées. Ces moments ont permis de développer un travail corporel pour que chacun-e découvre de manière ludique ses qualités et ses capacités d'expression par le mouvement...

Danse et chorégraphie

8 participants et 5 stagiaires
(6 de Genève, 2 du canton de Vaud)

Ateliers à la journée 4

Ateliers à la demi-journée 6

Représentations publiques 2

Stages découverte

Des stages d'initiation et de découverte ont été régulièrement proposés tout au long de l'année 2022 à Genève et à Lausanne et ont fait l'objet de collaborations fertiles avec différents lieux culturels ou manifestations.



- « **Théâtre, Danse et Musique** » au Centre Pluriculturel et social d'Ouchy à Lausanne. Quatre demi-journées d'initiation et d'exploration particulièrement adressées aux personnes résidant dans le canton de Vaud (27 mars, 12 juin, 18 septembre et 12 novembre).
- « **Faites de la Danse** » dans le cadre de la Fête de la Danse : une initiation à la danse pour participer à cet événement collectif et stimuler l'envie de pratiquer la danse de manière plus régulière (12 mai).
- « **Musique** » : une initiation à différents styles musicaux avec des instruments traditionnels, complétée par une approche harmonique plus actuelle (14 mai).
- « **Arts plastiques et maquettes** » : une immersion dans un endroit inédit, la Galerie Ruine dans laquelle des dessins et des sculptures de sept participants de l'association étaient exposées. Créer des œuvres différentes ou expérimentales à insérer dans une maquette de l'espace afin d'imaginer collectivement une exposition (11 juin).
- « **Atelier parents-enfants** » dans le cadre de la Fête de la Musique : temps de sensibilisation musicale au travers des jeux et du mouvement à destination des enfants et de leurs proches, en binôme (26 juin).
- « **Faites du Théâtre** » dans le cadre de la Fête du Théâtre :
 - Théâtre-danse-cirque (8 octobre).
 - Initiation Théâtre et danse, pour les jeunes et adultes dès 16 ans (8 et 9 octobre).
 - Maquettes de théâtre et arts plastiques pour jeunes et adultes dès 16 ans (8 et 9 octobre) : de la construction concrète de la maquette miniature aux concepts plus abstraits des effets spéciaux, l'éclairage et la prise de photos de la maquette finale.

Ces stages ont donné à de nombreuses personnes de Genève et du canton de Vaud l'opportunité de faire un essai, de vivre une expérience, de découvrir une pratique à plusieurs, de s'ouvrir à de nouvelles façons de s'exprimer et de créer. Moments artistiques privilégiés et instants de partage en ont fait la richesse et se sont révélés très appréciés.



Atelier Théâtre II

Atelier Musique & Son-O'Rythme



Atelier Théâtre II

Cette année 2022 a été marquée par un travail de recherche autour du récit, de l'improvisation, de la découverte de nouvelles modalités de jeu ainsi que la perspective d'une mise en scène à venir. Des ateliers hebdomadaires, des week-ends et deux séjours ont ponctué cette année qui a vu, au deuxième semestre, le départ de deux collaboratrices. Pour les comédiens, l'accompagnement de ces temps de vie collectifs aux activités artistiques multiples nécessite alors une période de renouvellement à venir.

Improvisation et récit imaginaire : un espace de liberté et d'expression structuré

Au fil des ateliers sont proposées des situations, des histoires inventées, et des imaginaires sont explorés. Cette source d'inspiration sans cesse renouvelée se réinvente constamment au gré des interprétations et des consignes données, développant et approfondissant les compétences de la scène. Petit à petit, une trame

se dessine, une esquisse de narration émerge de la mise en lien des différentes propositions. De la spontanéité de chacun lors des exercices proposés à l'élaboration partagée de saynètes aux thématiques choisies, une partie de cette année écoulée a vu ce matériel théâtral mis au service d'une future création.

Aux racines d'un projet

Au cours du deuxième semestre, la thématique du lien avec les arbres a été proposée. A travers des improvisations guidées et des histoires contées, chaque comédien a questionné son lien profond avec la Nature. Arbres, animaux, éléments et saisons furent des sources d'inspiration pour l'élaboration de nouvelles scènes. L'utilisation d'accessoires (bougies, bambous, tissu) permet également d'étoffer un propos avec des mouvements amenant une dynamique riche et vivante. De ce substrat artistique germe et croît une nouvelle création qui sera présentée en mars 2023 dans le cadre du projet culturel, social et écologique **Plante ton arbre**, en collaboration avec le Théâtre Spirale.

Une forêt humaine, des arbres qui parlent, des arbres qui bougent et qui dansent. Les corps et les voix se répondent pour évoquer ce qui nous relie à la vie sous toutes ses formes. Dans cette rêverie éveillée, mélange de douceur, d'humour et de mystère, chacun s'explore et s'expose pour finalement se rejoindre et mettre en scène nos racines communes.

Des sensibilités à associer, un accompagnement et un fonctionnement à trouver

Etre et vivre ensemble ne va pas de soi. Le repas pris en commun après l'atelier n'a pas la même dimension ni les mêmes enjeux que le partage d'une chambre pour deux semaines de séjour. Aussi bien en atelier artistique que sur le lieu de vie, chaque personne est accueillie dans toutes ses dimensions, bien au-delà d'une situation de handicap. Cela demande des compromis et des ajustements dans les habitudes quotidiennes, mais aussi d'accepter la différence et les limites de chacun. Un enjeu de taille dans la dynamique d'un groupe porté par un objectif commun, le développement et l'expression artistique. Il faut dès lors pouvoir rendre fluides les moments passés ensemble, organiser au mieux les activités et le déroulement des journées afin que chacun puisse s'y retrouver. La contribution du groupe aux moments de coordination ainsi que le travail préparatoire de l'équipe encadrante sont des aspects essentiels à la bonne dynamique des week-ends et séjours. A souligner ici la complémentarité de l'équipe, qui devra dès l'année prochaine trouver un nouveau fonctionnement suite au départ de deux collaboratrices vers d'autres horizons professionnels. Qu'elles soient ici remerciées pour leur précieuse collaboration.



ATELIER THÉÂTRE II	
11 participants, 1 stagiaire	
Ateliers hebdomadaires	31
Ateliers à la journée	2
Week-ends (nb jours)	8
Séjours avec hébergement (nb jours)	21



Atelier Musique & Son-O'Rythme

L'année 2022 fut pour le groupe **Son-O'Rythme** résolument tournée vers la scène et la rencontre avec le public. Soutenus par l'engagement de nombreux partenaires, ces moments de live, à chaque fois uniques et particuliers, ont su transmettre au plus grand nombre une émotion partagée. En parallèle, de nouveaux apprentis musiciens sont venus se joindre au groupe, amenant avec eux une nouvelle énergie pleine d'enthousiasme et de nouveauté.

Le live, la surprise de l'instant

Joué à Genève dans la salle du **Manège en Ville** lors de la **Fête de la Musique**, puis à Lausanne dans le cadre du Festival **Court-Circuit** et enfin dans nos locaux, à l'occasion de la manifestation **Mouvements Singuliers**, le concert *Efflorescence* a reçu de très bons retours, aussi bien d'un public non averti que de musiciens aguerris. Une période de répétitions approfondies, nécessaire en amont des présentations, fut dédiée à l'affinement du jeu et au déploiement des sensibilités musicales de chacun. Au fur et à mesure, le groupe exerce, dans le cadre sécurisant des ateliers, ses acquis et compétences scéniques ainsi que sa mémoire dans les enchaînements et le déroulement des morceaux. Vient alors le jour du concert: après le passage en cou-

lisses et la mise en costume, l'arrivée en scène et les premières notes émises engagent la présence de tous à chaque instant. Bien que les partitions soient connues, il s'agit dès lors de se détacher de ce long apprentissage pour rendre visibles les émotions et les nuances sonores. Le live a aussi son lot d'imprévus auxquels il faut s'adapter: absence de dernière minute d'un musicien, faux départ d'un morceau, problèmes techniques, rythme décalé. A bien y réfléchir, ces situations inattendues, qui peuvent être parfois déroutantes, sont le piment et le vivant d'une prestation scénique authentique. Ces surprises de l'instant peuvent tout autant enrichir jusqu'à sublimer un moment hors du temps, et à chaque concert appartient son mystère.

Documentation, entre archive et visibilité

Parmi les nombreux retours positifs de la part du public, la demande d'un support de mémoire revient régulièrement. Certes, des captations vidéo ont été faites lors de deux représentations et un teaser d'une quinzaine de minutes, visible sur notre site internet, montre un bon aperçu des sonorités du répertoire et de la mise en scène proposée. Mais pour ce qui est de l'intégralité du concert, il est difficile d'être pleinement satisfait d'une seule prestation,

tant les instantanéités du live sont surprenantes, voire déroutantes, parfois inappropriées ou alors, au contraire, très inspirées. Dès lors, afin de pouvoir rendre visible ce projet phare du groupe, le choix s'est fait d'engager pour 2023 plusieurs prises vidéo d'un même morceau en situation de concert avec costumes et décor, sans les contraintes du live. Un séjour y sera dédié.

Un vent de renouveau

En parallèle de la reprise du répertoire d'*Efflorescence*, les ateliers musicaux hebdomadaires poursuivent leurs recherches et développements autour d'autres styles, plus modernes, tels que le blues ou la funk. Du mouvement parmi les membres du groupe, entre retraites et nouveaux venus, dynamise l'ensemble vers de nouveaux horizons. Avec la collaboration du musicien Gabriel do Val, chacun approfondit à son rythme et à sa mesure l'instrument de son choix. De cette émulsion sonore émergent des propositions surprenantes qui laissent présager quelques beaux morceaux à venir.

Collaborations positives

Tout au long d'une année, un grand nombre de personnes se mobilise et s'engage afin de rendre possibles des projets artistiques porteurs et valorisants à des personnes en situation de handicap. Les concerts proposés en 2022 et ceux à venir ont reçu le soutien d'une équipe encadrante engagée et d'une structure administrative solide. Aussi bien dans l'accompagnement direct lors des ateliers, week-ends et séjours que par une direction assurée (lien avec le réseau, recherche de fonds, comptabilité, secrétariat) ou d'un comité à l'écoute des besoins du terrain. Les personnes qui suivent et accompagnent les artistes au quotidien, dans leurs différents lieux de vie, de travail et également en famille, sont des partenaires indispensables au bon déroulement d'un projet. La compréhension, pour certains, des enjeux d'un cheminement artistique permet une collaboration positive et constructive et fait valoir aux artistes un projet de vie riche et stimulant.



Activités artistiques



Carnet de dessins

Au cours de cette activité, chacun est invité à croquer le paysage environnant. De la fleur à la chapelle en passant par le relief des montagnes, les carnets des dessinateurs se remplissent de formes et de couleurs de la région. Grâce aux différents médiums utilisés tels que l'aquarelle, l'encre, les crayons de couleur et le collage, les illustrations garnissent les carnets de façon artistique et singulière.



Monotype botanique

S'inspirant du travail de l'artiste brésilien Luiz Zerbini, un approfondissement des connaissances de la technique du monotype a été proposé lors du séjour de Pâques. A partir de feuilles, de fleurs et de branches trouvées en ville ou au cœur même de la nature sont créées des estampes obtenues par ce procédé d'impression unique. La beauté, l'architecture et la diversité végétale sont sublimes par les couleurs et les dispositions choisies.



Livres de bord et Carnets de séjour

Les Livres de bord demeurent des supports de mémoire très appréciés et régulièrement consultés par les participants. Les textes et photographies qui y sont collectés font revivre tous les moments partagés par les groupes lors des week-ends et petits séjours. Ils retracent les moments forts vécus autour des ateliers, des activités, des sorties et des lieux de vie. Ils témoignent de l'histoire de la vie du groupe et leur réalisation est une activité à part entière, largement investie par tous depuis de longues années. La rédaction des comptes-rendus, le choix des photos et leur mise en pages contribuent à ce travail de mémoire dans un esprit de recherche esthétique et créative.

Les Carnets de séjour sont élaborés sous un autre format, durant les séjours. Leur objectif est le même que pour les livres de bord et un exemplaire est remis à chacun des participants à l'issue de chaque séjour. Ils constituent un lien très fort entre l'association et les proches, qui apprécient également ce support vivant en textes et en images qui facilite le récit des souvenirs de chacun.



Sculpture – Volume et mouvements

Cette activité proposée durant les séjours propose un travail de la matière (métal, plâtre). Il s'agit de mettre en forme et en volume des silhouettes imaginées à partir de photos de corps en mouvement prises durant les ateliers. Après une première étape d'observation des proportions des corps et des lignes de force des mouvements dans l'espace, un processus plus technique de sculpture et modelage permettra dans un second temps de donner vie aux réalisations.



Land Art – Photo

Cette activité invite à une exploration et observation des éléments de la nature environnante. Suite à une recherche graphique autour des couleurs et des différentes textures végétales, un ensemble d'éléments naturels (feuilles, fleurs, tiges, mousses,...) est assemblé sur un support adéquat (plaque de verre). A l'aide d'un dispositif photographique spécifique, constitué d'un caisson lumineux et de plusieurs sources de lumières, la composition prend alors une autre dimension, révélant sous un nouveau jour la beauté de la nature.

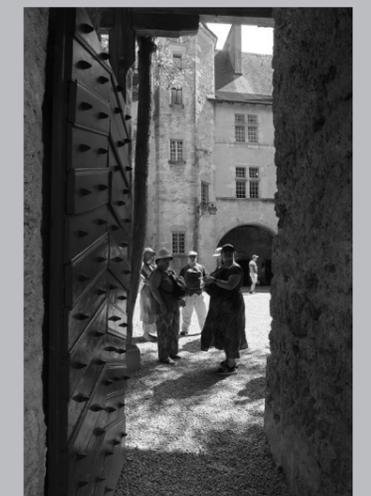


Week-ends et...

Lors des week-ends organisés cette année, les groupes ont retrouvé avec plaisir nos lieux de vie en campagne genevoise ou vaudoise. De larges périodes ont été consacrées aux ateliers musicaux et théâtraux, modelant et affinant les différents projets en cours. Plusieurs visites et expositions ont nourri les sensibilités culturelles et artistique (exposition interactive de Vermeer au Jardin des Nations ou encore des Alternatives autochtones au MEG) alors que les moments de vie en commun ont été l'occasion de partages favorisant la cohésion et l'appartenance au groupe, ingrédient indispensable à l'engagement de chacun.

... séjours/stages résidentiels

Le séjour d'été nous a emmenés cette année au cœur du parc régional Gruyère Pays d'Enhaut, dans un village magnifique, à proximité de Fribourg et de Bulle. Le gîte nous a accueillis pour les deux semaines de séjour en juillet, entouré d'un panorama ouvert sur les Préalpes. Ce fut l'occasion de découvrir la région, alliant la beauté du lac Léman et les montagnes de la Gruyère. Le groupe, composé à la fois de musiciens et de comédiens, s'est enrichi mutuellement de ses compétences spécifiques lors d'ateliers partagés. Les activités artistiques proposées ont permis à chacun de pratiquer des centres d'intérêt choisis.



Une activité sculpture a réjoui les plus manuels alors que d'autres ont préféré l'élaboration d'un carnet de séjour artistique et que les photographes ont mis en lumière la nature alentour. D'autres temps ont été aménagés pour s'intéresser à la région et à son actualité culturelle et nous avons notamment assisté au festival Les Georges à Fribourg, avec des groupes internationaux, visité l'espace d'exposition de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle ainsi que le centre Paul Klee de Berne, présentant les œuvres de Bridget Riley, travaillant sur les ensembles chromatiques et les lignes de formes. Ces précieux moments passés ensemble nourrissent les liens entre les participants et font vivre de manière immersive les dispositions artistiques de chacun. Ces occasions privilégiées permettent également des avancées significatives dans une approche centrée sur la personne et son développement créatif.



67 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association, dont **24** stagiaires. L'équipe d'**autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2022 de **15** personnes régulières engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou des appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Expositions

Au cours de l'année 2022, six expositions ont été conçues et mises sur pied dans différents contextes. Elles ont permis à l'association d'ouvrir grand ses horizons et de partir à la rencontre du public et des professionnels.

Entre fin avril et début mai, durant la Fête de la Danse, « **Portraits dansés** » a habité le **hall du Grütli**, Centre de production et de diffusion des Arts vivants avec des grands formats (photos d'Isabelle Meister), mettant en valeur la beauté et la singularité de la gestuelle de huit danseurs du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite. Cette exposition a bénéficié d'une grande visibilité sur place, mais aussi grâce au site de la Fête de la Danse.

Et, c'est avec « **Couleurs croisées et autres histoires d'après-midi** », en partenariat avec la **Galerie Ruine** que l'association a engagé une nouvelle expérience. En effet, depuis de nombreuses années, l'association a développé des activités dans le domaine des arts plastiques en complément des projets de théâtre, danse et musique. Au fil du temps, les qualités des œuvres ont évolué, se sont affinées et ont révélé une poésie et une sensibilité toute particulière.

L'envie de partager ce travail affirmé dans ses aspects les plus remarquables et de le montrer dans un lieu d'exposition dédié à l'art s'est fait jour. L'exposition regroupait ainsi une sélection de dessins, peintures et sculptures de 7 artistes issus des ateliers d'arts plastiques qui trace leurs parcours, leurs recherches et expérimentations durant ces dernières années.

Une soirée vernissage a battu son plein, les artistes ont pu présenter oralement leurs travaux au public et un moment de lecture avec l'artiste et écrivain Christophe Rey a complété l'événement.

L'exposition a permis une visibilité de la qualité artistique des œuvres en présence et a engagé un beau dialogue avec les habitués du lieu, des acteurs du milieu de l'art contemporain genevois, l'entourage et les passants du quartier des Eaux-Vives. Elle a reçu un très bon accueil et suscité beaucoup d'échos positifs et admiratifs.

Après l'été, « **Sérigraphie et impressions musicales** » a investi les murs de la **maison de Quartier de Chailly** à Lausanne dans le cadre du Festival Court-Circuit, dans lequel jouait Son-O'Rythme. Une recherche autour du lien entre la musique et sa représentation graphique.

Un autre temps fort des expositions a été marqué par celles présentées au sein de la manifestation **Mouvements Singuliers** en octobre :

« **La recherche en mouvement/arts plastiques** » L'exposition a encore une fois réussi à convaincre avec un bel ensemble d'œuvres issues des activités artistiques proposées aux participant.e.s à travers différents ateliers de l'association. Elle a offert un parcours qui a fait dialoguer les œuvres entre elles: dessins, sculptures, photos, audio, peintures et maquettes d'exposition et de décors de théâtre. Et a fait ressortir la sensation du mouvement, le geste de l'artiste, le mouvement dans la temporalité, le mouvement dans l'instantané...

« **Point de suspension/arts de la scène** » a été conçu de manière transdisciplinaire avec photos, vidéo de danse, de Théâtre et de musique, et a permis de relever la richesse d'une pratique diversifiée et les apports des artistes dans ses différentes situations. Très fréquentées également, ces expositions ont reçu un bel accueil d'un public varié.

Pour terminer l'année, « **Stories** » a présenté un ensemble de vidéos, photos, écritures, peintures et sculptures en novembre en parallèle des présentations publiques de l'Atelier Théâtre Insolite « **Avenue des Tilleuls N°4** ».



Mouvements Singuliers

Cette manifestation a une nouvelle fois occasionné une certaine effervescence et un élan de tous pour les préparatifs... comme des jours de fête de la création, du partage, de la pensée...

L'édition 2022 s'est déroulée sur quatre jours avec un programme riche : **expositions, débat, concert, stages découverte** (en partenariat avec la Fête du Théâtre) ainsi que des possibilités de rencontres autour d'un repas ou du bar/ accueil.

Elle a permis de mettre un focus sur la diversité et la richesse des territoires de formations et de créations ouverts sur la cité déployés par l'association et a aussi représenté un grand moment de convivialité. L'occasion également de renforcer les liens entre toutes les activités de l'association, l'entourage et un public large.

Au sein de la programmation, **une soirée débat** a constitué un espace de réflexion et de pensée entre tous. Cette année « l'Art en partage - volet 2 » a prolongé le débat initié l'année précédente sous le titre « **l'Art de la rencontre** » : faire communiquer des mondes éloignés, échanger des expériences, nourrir l'énergie d'ouverture...

Pour parler de ces différents aspects, plusieurs personnes ont été sollicitées à donner un point de vue particulier en fonction de leur pratique et de la résonance que ce thème a pour elles.

Plusieurs axes ont conduit ces échanges car les activités artistiques donnent lieu à toutes sortes de rencontres qui motivent fortement leur pratique et leur développement.



Le débat a été animé par :

Barbara Schlittler, comédienne et dramaturge, Perette Gonet, comédienne de la compagnie Caméléon, Cathy Sarr, comédienne du Théâtre Spirale et intervenante de théâtre au sein de l'association, Jonathan Hanselmann, responsable des ateliers musique d'aujourd'hui, Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, porteurs des projets artistiques au sein de l'association. Marie Voltolin, Seham El Shikh, Sophie Brown et Julian Perrin, acteurs au sein du Théâtre de l'Esquisse, ont également amené leur contribution à ce débat de manière très concrète, intéressante et remarquée du public qui, lui aussi, a été très preneur et participatif.



Extraits :

Donner notre énergie aux autres, la transmettre, la recevoir aussi. On donne et on reçoit. C'est une manière de se rencontrer. C'est comme ça dans un atelier, et c'est comme ça en public. Le public nous amène la joie qu'il a dans le cœur, et nous on s'est préparés d'abord pour nous, et après pour eux. Marie Voltolin

Les rencontres avec le public nous amènent une reconnaissance, une émotion, une envie de les revoir à un prochain spectacle ou événement. De voir le sourire des gens, leur joie quand on joue, d'entendre leur rire. Après tous les gens sont venus nous parler, nous remercier. On a eu beaucoup de plaisir à ces rencontres et à partager tout ça. Julian Perrin

Entendre Bravo ! Bravo !, être félicités, sentir que les gens apprécient nos spectacles, qu'ils aiment notre pièce. C'est une façon de rencontrer les autres et ils nous voient différemment. Sophie Brown

On se rencontre dans le mouvement, ça nous fait penser des choses magiques... Seham El Shikh

(...) On est vraiment dans un laboratoire où, avec les acteurs, on prépare quelque chose, mais on le prépare toujours en vue de le partager avec le public. Donc d'emmener le public à venir rencontrer le spectacle, et puis, nous aussi, aller à la rencontre du public (...) en fait, l'énergie quitte le public, vient sur scène, et puis elle quitte la scène et va vers le public. (...) il y a quelque chose qui s'est passé, une autre dimension ! Et après le spectacle, il y a l'échange avec le public, des ressentis qu'ils ont et puis un regard neuf aussi (...) Cathy Sarr

(...) Je pensais à ce mot : rencontre. Dans ce mot rencontre, il y a le mot contre. C'est-à-dire qu'en fait, la rencontre, elle est possible quand on va au-delà des blocages qui sont en nous, qui nous empêchent de nous exprimer. Et comme disait Monsieur, tout à l'heure, deux personnes qui seront côte à côte, mais s'il n'y a pas d'action, il n'y a pas de rencontre ; donc je suis obligé d'aller à l'encontre de mes blocages pour pouvoir créer la rencontre. Si je reste sur moi et que je ne m'ouvre pas, je ne peux pas rencontrer l'autre. Je faisais un peu ce lien entre contre et rencontre. Un intervenant

Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2022 par :

Direction de l'association et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :

Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Co-direction administrative

Céline Wilhelm

Responsable des ateliers Théâtre II & Musique :

Jonathan Hanselmann

Collaborateurs permanents : Accompagnement et projets artistiques

Secteur 1
Solvej Dufour Andersen
Pierre-André George
Keiwan Fakhr-Soltani

Secteur 2
Ambre Domergue
Julie David
Emilie Métais
Cathy Sarr Mohr

Administration des ateliers et projets :

Isabelle Borgeaud
Audrey Dubi

Comptabilité :
Zélia Moreira

Recherche de fonds, communication :

Zita Sükösd

Entretien locaux : Dalia Gomes

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, portes ouvertes, etc.)

Julias Anex
Marc Borghans
Arnaud Calaresu
Laurent Churet
Lucas Churet
Leonardo Da Silva Rafael
Martine Delamadeleine
Mireille Dessingy
Gabriel Do Val
Carole Favre
Maïa Fils-Aimé
Lou Golaz
Kokovi Kuhn
Samantha Landragin
José Liberato
Eric Mercier
Fabrice Minazzi
Patrick Mohr
Grégoire Peter
Antonio Provenzano
Alain Richina
Alessandra Rihs
Barbara Schlittler
Olivier Sidore

Et la contribution des membres du Comité :

Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Annie Bailleul (jusqu'en avril 2022),
Rossana de Sanctis, Ludovic Buter et Nicolas Weber.

Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

L'Office fédéral des assurances sociales (OFAS), dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre

Le Département de la cohésion sociale (DCS) de la République et Canton de Genève :
Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAIS)

La Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du Canton de Vaud – Direction de l'insertion et des solidarités.

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différents projets de l'association durant l'année 2022, nous tenons à remercier les organismes et institutions ci-après :

Loterie Romande – Fonds genevois de répartition des bénéficiaires de la Loterie Romande ;
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud ;
Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique (DCTN) : Service culturel (SEC).

Une Fondation privée
Un généreux donateur conseillé par Carigest SA
Fondation Alfred & Eugénie Baur
Fondation Denk an mich
Fondation André & Cyprien
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Jan Michalski
Fondation Patrick Jucker
Fondation Anita Chevalley
Banque Cantonale de Genève
Agepa

Ville de Carouge
Commune de Choulex
Commune de Collonge-Bellerive
Commune de Plan-les-Ouates
Commune de Vandœuvres
Commune de Veyrier
Ville du Grand-Saconnex
Ville de Lancy
Commune de Céligny
Commune de Puplinge

Ville de Genève – Département de la cohésion sociale et de la solidarité :
Service des écoles et institutions pour l'enfance et Unité Vie Associative
Le domaine de Crève-Cœur, Choulex.

Pour leur partenariat :

Le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre
Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (CPDAV)
Fête de la Danse, Genève
Fête de la Musique, Genève
Festival Court-Circuit, Lausanne
Fonds municipal d'art contemporain.

Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique.

L'association tient également à remercier chaleureusement ses membres, membres de soutien, donateurs ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation des divers projets durant cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence : 7, boulevard Carl-Vogt - 1205 Genève

Téléphone + répondeur : 022 329 13 43

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 - 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2

