

A propos...



Un anniversaire,
ça se fête !

Une participation de CHF 5.- est demandée
pour contribuer à couvrir les frais d'impression.

Merci de soutenir et bonne lecture...

autrement-aujourd'hui
association

espace de pratiques
artistiques et de création



Sommaire

40 ans

Repères dans le temps

autrement-aujourd’hui vu par les comédiens

La naissance d’une création

Etre acteur dans le temps

Spectacles : « Regards : Fables et Place St-Sulpice »

Tournage à Paris sur les traces de Georges Perec

Dans l’atelier de Mireille Dessingy, costumière



Questions posées aux personnes des coulisses

Coup d’œil sur les autres ateliers

Edito

Le comité de rédaction du journal « A Propos » vous invite à entrer dans un univers de textes, de photos, de témoignages à l’occasion très spéciale de la fête des 40 ans de l’association autrement-aujourd’hui et du Théâtre de l’Esquisse.

C’est une super grande fête...

On a pris beaucoup de temps pour réaliser ce journal : on a choisi les sujets ensemble, les photos, réfléchi sur nos projets et sur l’association.

C’est le temps du récit, du retour sur les impressions de chacun et notre vécu... Notre journal est un moyen d’échange et de faire connaître ce que l’on fait.

Nous espérons que vous aurez du plaisir à découvrir ce numéro réalisé par les comédiennes et comédiens du Théâtre de l’Esquisse, avec l’envie de partager avec vous ce grand moment d’anniversaire.

Merci de nous soutenir et bonne lecture !

10 ans
20 ans 25 ans 30 ans
40 ans
35 ans 15 ans 5 ans

De rires
De gaffes
D'imprévus
De petits plats
De succès
De costumes
De courage
De danse
De reconnaissance
De fierté
De tous en scène
D'échanges
D'équipes techniques
De plaisir de jouer
De plaisir de rencontrer des tas de gens
De plaisir d'être bien dans notre rôle
De se sentir bien
De surprendre le public

D'expérience
De vie
D'émotions
De souvenirs
De partage
De comédiens
De rencontres en photos
De spectacles
De public
De répétitions
De voyages d'équipe
D'ateliers
De créations
D'applaudissements
De coulisses
De son
De lumière
De jeu

Sophie, Virginie, Marie, Christine,
Julian, Florian, Seham

Je suis la plus ancienne du théâtre
J'ai 60 ans
J'ai commencé à 20 ans
Dans « Mirages »
J'ai remplacé Marco
Il y avait Patricia
Elle avait une chaise roulante,
transformée en télévision
Je la poussais
Elle annonçait des nouvelles...
Dans le spectacle « Les Portes »,
Il y avait Florence
Elle avait un bureau qui roulait

On pense à ceux qui ne sont plus là :
Alberto, Andrea, Thierry, l'autre Thierry,
Gérald, Olivier
Avec qui on a aimé jouer
Ils sont là dans nos cœurs...

J'ai joué dans tous les spectacles
J'ai beaucoup aimé le « Rêve des petites valises »

Valérie

Le théâtre, c'est une vie,
mais aussi une famille unie
dans chaque aventure,
dans chaque création
et tous les moments qu'on
passe ensemble
avec un soutien indéfectible

Julian

1981

- Fin novembre : constitution de l'association

1982

- Création du premier Atelier Théâtre dans l'ancien Grütli
- Acquisition du premier bus de la Protection civile
- Premier séjour théâtre sous tente dans la Drôme



1983

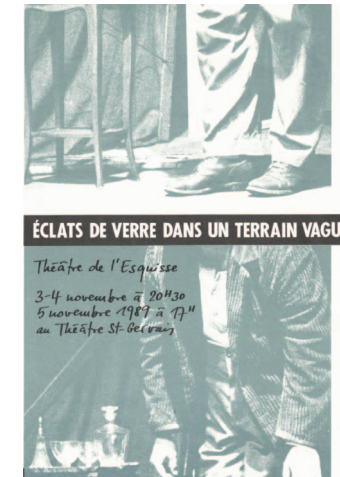
- Création d'une activité mixte enfants-préadolescents avec et sans handicap à Meyrin, collaboration avec le Centre de loisirs
- Séjour et spectacle commun *Les vapeurs* avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et *autrement-aujourd'hui*, ancienne Usine à Gaz, Nyon
- Création d'un Atelier Théâtre à Lausanne

1985

- Mise en place d'un Atelier Théâtre et d'un Atelier Musique avec des adolescents en situation de handicap mental

1987

- Séjour de 3 semaines à Volterra. Elaboration et production sur place d'une intervention théâtrale : « Tra sedie et stelle »



1989

- **Fenêtres sur autrement-aujourd'hui** : manifestation de 3 semaines au Théâtre Saint-Gervais, Genève avec : création du Théâtre de l'Esquisse, *Eclats de verre dans un terrain vague* ; programmation vidéo et cinéma ; exposition photos ; réalisations intermédiaires de tous les ateliers d'autrement-aujourd'hui
- Invitation en Pologne, Théâtre Polski, Wrocław

1990

- Entrée à l'Usine dans des locaux mis à disposition par la Ville de Genève



1984

- Première création publique : *Mirages* à la Maison de Quartier de la Jonction, reprise au Festival de la Bâtie, puis à Lausanne

1988

- Diffusion du film *Le Théâtre de l'Étrange* Viva –TSR par Jo Excoffier et Jean-Bernard Menoud

1992

- Première édition d'une **semaine musicale** à l'Usine, organisée par *Son-O'Rythme*, percussions : concert du groupe avec musiciens invités, duo de batteries, Film de Fred Frith...
- Stage de danse contemporaine à Toulouse avec le chorégraphe M. Raji



L'association : quelques repères

1981... 2006

1995

- Mise en place d'un projet de Journées théâtrales avec 12 comédiens du *Théâtre de l'Esquisse*
- Le Théâtre de l'Esquisse rejoint le projet de « *Maison des Compagnies* », initié par le directeur du Théâtre Saint-Gervais, Genève



1996

- Première édition *Portes Ouvertes* autour du Rapport d'activité : parcours photos, films sur les différents ateliers, démonstrations d'atelier
- La décision de l'OFAS de restructurer son système de subventionnement annonce des années difficiles

1997

- L'atelier Théâtre et Musique devient *l'Atelier de la Galioppe* et présente une version de *Migration ou l'Assemblée des oiseaux*

1998

- Intervention de *Son-O'Rythme, percussions*, Fête de la Musique
- Atelier Théâtre I, *Autour d'un banc : figures et gens de passage...*, Festival de la Bâtie, Rencontres théâtrales de Pro Helvetia

2000

- Rédaction du document *autrement-aujourd'hui : un projet, une pratique, des perspectives...*
- Parution du livre *Itinéraire* par le Théâtre de l'Esquisse à l'occasion du spectacle *Un hangar sous le Ciel*, Théâtre Saint-Gervais et Théâtre ForuMeyrin

2001-2002

- Tournée « *Hangar sous le ciel* », Berne, La Chaux-de-Fonds, Annecy, Albertville
- Intervention théâtrale et musicale de *l'Atelier de la Galioppe* et *Son-O'Rythme, percussions* au Tessin
- Participation à la mise en place du Réseau Romand
- Nouveau spectacle / concert *Couleur Sable*, Son-O'Rythme, salle Jaques-Dalcroze, Genève



2004-2005

- Intervention de Son-O'Rythme, « *Vivre l'art dans sa différence* », Conseil régional, Annecy. Concert au TPR, La Chaux-de-Fonds, Morges
- Présentations de « *Pas de danse dans un grenier* », Atelier Théâtre I
- Création « *Le Rêve des petites valises* », Théâtre de l'Esquisse, Théâtre ForuMeyrin



2006

- Présentation vidéo au Cinéma Sputnik / *Théâtre & Musique*
- Résidence du *Théâtre de l'Esquisse* au Théâtre de l'Auditorium Seynod, Annecy (F)
- Présentation « *Parcours... en 2 temps* », Son-O'Rythme

2007

- 25^e anniversaire de l'association : publication d'une brochure et édition spéciale Portes Ouvertes
- Tournée **Le Rêve des petites valises**, Théâtre de l'Esquisse : Festival Wildwuchs, Bâle, Théâtre de l'Auditorium de Seynod/Annecy (France)
- Nouveau spectacle de l'**Atelier de la Galioppe** *Tocaia, le temps oublié*, Salle du Môle, Genève

2009

- Représentations *Viens, viens vite ! (Un matin au début du monde...)*, **Atelier Théâtre Insolite**
- Reprise **Tocaia, le temps oublié**, **Atelier de la Galioppe**, Théâtre de la Filature, La Sarraz (VD)

2011

- Concerts **Son-O'Rythme rencontre...** **Gabriel Zufferey**, Genève, Lausanne
- Résidence du **Théâtre de l'Esquisse** au Théâtre de l'Auditorium de Seynod / FR

2008

- Construction d'un nouveau gradin dans la salle de répétition
- **Le Rêve des petites valises**, Théâtre de l'Esquisse, Théâtre Am Stram Gram ; DVD « Swiss Theatre Selection 2008 », Pro Helvetia, présentant quelques compagnies du théâtre indépendant suisse.
- Intervention musicale de **Son-O'Rythme** lors du 50^e anniversaire de la Sgipa, parc des Bastions



2010

- 25 ans du **Théâtre de l'Esquisse** : publication et vernissage de l'Abécédaire, tables rondes, lectures, vidéos des spectacles.
- Représentations **Fragments d'histoire**, périple théâtral et musical en plein air, et concert du groupe **Son-O'Rythme**, Larnas (Ardèche / F)

2012

- Représentations **A l'Hôtel des routes**, **Théâtre de l'Esquisse**, Théâtre St-Gervais, Auditorium de Seynod / Annecy (F).
- Représentations **Tocaia, le temps oublié**, **Atelier de la Galioppe**, Centre communal de Vicques (JU)

2013

- Création de **Lignes d'horizon / Trajectoires**, réalisation théâtrale et chorégraphique, **Atelier Théâtre Insolite**
- Représentations **Tocaia, le temps oublié**, **Atelier de la Galioppe**, Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates
- Représentations de **Tratti di storie**, **Atelier de la Galioppe**, Curio (TI)
- Tournée du spectacle **A l'Hôtel des routes**, **Théâtre de l'Esquisse**, Théâtre La Grange de Dorigny, Lausanne.
- Avant-première du film **Chantier d'Hôtel**, Théâtre St-Gervais

2015

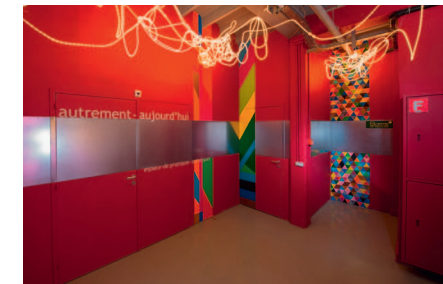
- Présentations **Autour de la Musique de l'Asie du Sud**, **Atelier Musique**
- Reprise **Lignes d'horizon / Trajectoires / Station 3**, **Atelier Théâtre**, Fête du Théâtre, CPO, Lausanne
- Performances musicales **Son-O'Rythme** avec un musicien de « L'ironie du Son »
- Projections du film documentaire **Chantier d'Hôtel** sur **le Théâtre de l'Esquisse** : Tessin, Théâtre de l'Auditorium Seynod devant des classes et de nombreux spectateurs
- Vernissage public du projet **Architecture et décoration** du Hall d'entrée des locaux d'activité d'autrement-aujourd'hui, réalisé par des membres du **Théâtre de l'Esquisse**

2014

- Manifestation « Film/exposition/stage » au Centre culturel Pôle Sud à Lausanne
- Concerts **Son-O'Rythme rencontre...** **Gabriel Zufferey**
- Représentations **Lignes d'horizon / Trajectoires**, **Atelier Théâtre Insolite**
- Présentation **Vent et mer**, Fête de la Danse, avec cinq danseurs du **Théâtre de l'Esquisse**
- Soirées de projections au cinéma Spoutnik de vidéos réalisées autour du spectacle **Tocaia, le temps oublié**, **Atelier de la Galioppe**

2016

- Présentation de la pièce chorégraphique **Vent et mer** par cinq danseurs du **Théâtre de l'Esquisse**, Congrès Culture & Handicap, Palais Lumière, Evian
- Présentations d'extraits d'ateliers **Aperçus de théâtre(s)**, **Théâtre de l'Esquisse**, **Atelier Théâtre Insolite** et **Atelier Théâtre II**, Fête du Théâtre
- Atelier ouvert **Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...)**, **Atelier Théâtre II**



2007-2024

l'aventure continue

2017

- Représentations nouvelle création **Les fileuses, la porte et le messenger**, **Théâtre de l'Esquisse**
- Première édition de **Mouvements Singuliers** : manifestation publique de l'association afin d'élargir l'intérêt et le regard sur ces territoires artistiques et les acteurs qui les pratiquent ; Débat : **Le théâtre peut-il changer la vie ?**
- **Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son**, Fête de la Musique, Festival « Musique pour tous », Lausanne et « Mouvements Singuliers ».
- Concerts « **Gamaka, note ornée, rythmes et sons de traverse** », **L'Atelier Musique** & **Son-O'Rythme, percussions**

2019

- Concerts **Gamaka, note ornée, rythme et sons de traverse**, **Atelier Musique**, Festival « Musique pour Tous », Lausanne, La Chapelle aux Concerts, Couvet
- Concerts avec **Tarab**, L'Etincelle
- Exposition **Gestuelle poétique et instants habités**, Fête de la Danse, Maison des Arts du Grütli
- Représentations **J'entends un bruit... Station II**, **Atelier Théâtre Insolite**
- Représentations de la nouvelle création du spectacle **Voyage au pays du Silence**, **Atelier Théâtre II**
- Extraits d'ateliers **Aperçus de théâtre(s)**, **Théâtre de l'Esquisse**

2018

- Représentations **Les fileuses, la porte et le messenger**, **Théâtre de l'Esquisse**, à Genève et Annecy
- Un mois d'exposition photos **Gestuelle poétique et instants habités**, Auditorium de Seynod / Mairie d'Annecy.
- **Mouvements Singuliers** : Expositions **Son-O'Rythme, 20 ans : reflets et résonances** ; Représentations **J'entends un bruit... Station I**, **Atelier Théâtre Insolite** ; Atelier ouvert, **Atelier Musique & Son-O'Rythme** ; **Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...)**, **Atelier Théâtre II**



2020

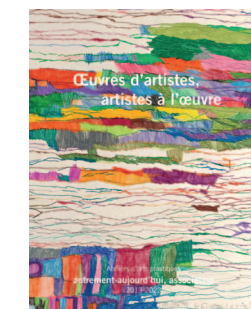
- Activités de **Créativité à distance** proposées durant les 3 mois de confinement
- Deux expositions **Nature, reflets et impressions**, sélection d'œuvres en arts visuels et **Théâtre et chorégraphie** ; débats **Pratiques artistiques, entre acquisitions et expression**
- Présentations d'atelier **Percussions corporelles et musique concrète**, **Atelier Musique**
- Représentations **Voyage au pays du Silence**, **Atelier Théâtre II**

2021

- Publication **Poésie gestuelle**, images et textes des danseurs du **Théâtre de l'Esquisse / Atelier Théâtre Insolite**.
- Exposition de photos et textes **Tous en scène**, Maison des arts du Grütli.
- Représentations du spectacle du **Théâtre de l'Esquisse** **Les fileuses, la porte et le messenger**, Théâtre du Grütli
- Concerts **Efflorescence**, **Son-O'Rythme**, l'Etincelle
- Création **Entre ciel et terre**, **Projet Danse & Chorégraphie**, Musée Ariana
- Ateliers ouverts **Imaginaires en cours de fabrication**, **Atelier Théâtre II**

2022

- Exposition **Portraits dansés** : instants saisis par la photographe Isabelle Meister, Maison des arts du Grütli, Fête de la Danse
- Représentations dansées **Entre ciel et terre**, Fête de la Danse, parvis de l'ADC, Plaine de Plainpalais
- Exposition **Couleurs croisées et autres histoires d'après-midi**, Galerie Ruine
- Concerts **Efflorescence**, **Son-O'Rythme**, **Manège en Ville**, **Fête de la musique**, Festival Court-Circuit
- Ateliers ouverts **Avenue des Tilleuls n°4**, **Atelier Théâtre Insolite**



2023

- Représentation à l'ONU de la réalisation chorégraphique **Entre ciel et terre**, Théâtre de l'Esquisse
- Représentations de **Les arbres en nous**, **Atelier Théâtre II**, Fête des racines / Théâtre Spirale
- Concert **Efflorescence**, **Son-O'Rythme**, **Festival Voilà ! Enfin ! /Bongo Joel/ BIG**
- Représentations **J'entends un bruit...**, **Atelier Théâtre Insolite**, Maison de Quartier de Chailly, Lausanne.
- Publication du catalogue **Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre**, une sélection d'œuvres issues des **Ateliers d'arts plastiques**
- Exposition **Un langage de traits et de couleurs**, Librairie Delphica

Le nom de l'association vu par les comédiens

AUTREMENT

C'est comme avant et après.
C'est voir la vie autrement
C'est penser autrement
Voir les autres-ment

AUJOURD'HUI

C'est voir la vie telle quelle est aujourd'hui
Ne pas penser à la vie d'avant
Ne pas penser par le passé
Rire et penser tout ce que nous sommes aujourd'hui

ASSOCIATION

C'est ouvrir une possibilité
et une ouverture pour les autres
De leur donner la possibilité de
découvrir de nouveaux apprentissages

Julian

Les gens sont autrement
nous tous
C'est une association pour des
personnes avec des handicaps
avec lesquelles on fait du théâtre,
des spectacles, de la création,
de la vidéo...
On fait des choses différentes
Penser différemment
Faire les choses autrement
Voir les choses autrement
Raisonner autrement

Marie

L'association
C'est pas hier ou avant-hier
c'est le présent, aujourd'hui même,
actifs dans le présent...
C'est une association qui a un beau nom
et où on fait beaucoup de choses :
du théâtre, de la danse, des week-ends,
de la musique, du cirque, des arts
plastiques...

Sophie

Autrement-aujourd'hui
C'est faire des choses, comme
son nom l'indique, pas comme
les autres les font
C'est se parler autrement,
se voir autrement, s'exprimer autrement,
s'apprécier autrement,
jouer, danser, présenter, réfléchir
autrement...
avoir des émotions différentes

Julian

Autrement-aujourd'hui
moi, j'aime bien les deux noms
c'est le jour même
et association, on est un groupe
de comédiens,
on fait des spectacles,
on a des projets
et ça me plaît

Virginie

Ça fait penser au public
Tout le monde applaudit
Ça me fait penser au voyage

Lauriane

Autrement-aujourd'hui
C'est le théâtre, les spectacles,
le Tessin en juillet j'aime bien
avec tout le monde, on est bien

Florian

Une association...
C'est un lieu où l'on découvre
de nouvelles activités
Où on peut créer et faire évoluer de nou-
velles techniques que l'on nous apprend
C'est connaître de nouvelles personnes,
Partager de nouveaux moments
Mais aussi suivre une nouvelle voie,
la musique, la danse, le théâtre
Et le théâtre à haute intensité
C'est souvent aussi partager des
moments de rires et de peine
C'est aussi partager ce que l'on sait,
et apprendre des autres

Julian

Avec autrement-aujourd'hui,
un lieu pas comme les autres
Arrivée au théâtre
la normalité et la comparaison
n'ont pas lieu d'être
Accepter la différence de chacun,
ça me semble important

Marie

La normalité
C'est la comparaison,
avec la différence de ce
qu'on est

Marie

Autrement,
C'est une famille
et l'équipe de l'Esquisse
ça m'ouvre des portes
il y a quelque chose derrière
et ça me donne le sourire.
Ça me fait penser aux spectacles
Au public
Ça me fait bondir de joie...

Seham

J'aime bien venir
J'aime bien jouer,
On rigole bien avec tout le monde
A autrement-aujourd'hui,
je fais un peu tout, théâtre, danse,
peinture, dessin, week-ends...
Et c'est ce qui me plaît...

Patricia

Autrement-aujourd'hui
j'aime le nom
j'aime aujourd'hui
ça me rend content
on va faire la fête
avec beaucoup de monde, à l'automne
pour les 40 ans

Tobias

La naissance d'une création

La naissance d'une pièce de théâtre

Une pièce de théâtre, est-ce que c'est un livre qu'il suffit d'ouvrir et de le lire devant le public ?

Comme un livre, chez soi, peut-être ?

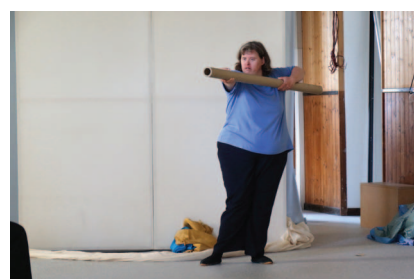
Ou prendre son imagination et raconter au public ce qui nous passe par la tête ? Je pense pour certaines pièces, on peut tout à fait créer avec son imagination, mais pour d'autres créations théâtrales, c'est prendre les textes, des phrases, des mots, des lettres d'un auteur ou de s'en inspirer. C'est voir le cœur de chaque comédien et comédienne qui bat pour faire vivre l'imagination des metteurs en scène ou du livre de l'auteur en question.

Musique et lumière accompagnent et modifient les jeux sur la scène du théâtre.

C'est des idées qui se mélangent, des auteurs qui ont des idées pour écrire leurs histoires qui inspira des metteurs en scène.

Mais une pièce n'est rien quand les comédiens ne sont pas sur scène.

Julian



Etre acteur dans le temps...



Je suis contente de faire ce métier, je consacre beaucoup de temps, Je suis devenue meilleure, j'ai évolué énormément pour lire les textes On partage le plaisir de faire des ateliers et de jouer tous ensemble. Chaque année, on crée de nouvelles choses, Ce qui est important, c'est de montrer aux gens qu'on est comme les autres acteurs, Même si on a des petits « défauts », on est capable d'être comme les comédiens des autres théâtres...

Sophie

On a des différences, mais on est capables de se rapprocher au plus près des autres comédiens.

Julian

J'ai joué beaucoup de spectacles dans l'Atelier Théâtre Insolite et dans le Théâtre de l'Esquisse. De beaux spectacles

Florian

D'arriver au théâtre avec une idée, la partager avec les autres c'est possible, parce qu'on a l'habitude, qu'on a de l'expérience... arriver avec une idée, savoir la garder Après chacun sa possibilité de faire, passer d'un univers à l'autre, changer de personnage, de costume

Marie

Je me concentre sur mes rôles J'ai joué avec l'Atelier Théâtre Insolite et après avec le Théâtre de l'Esquisse dans « Les fileuses » Je suis devenue comédienne J'aime bien jouer dans plusieurs spectacles, c'est mon travail. J'aime la danse, le mouvement, la vidéo. J'aime le Grütli Je suis fière de moi

Virginie

Etre acteur dans le temps, c'est comme un bon vin qui se bonifie, C'est évoluer dans chaque spectacle son élocution, son jeu théâtral. C'est voir, ce qu'on devient soi-même. Changer de rôle à chaque pièce ou à chaque scène, les textes, les expressions, la posture de son corps, son regard, sa voix, l'énergie que l'on donne à nos collègues sur scène et au public. Les metteurs en scène amènent des idées et nous on donne vie à ces pensées et parfois on les change en jouant.

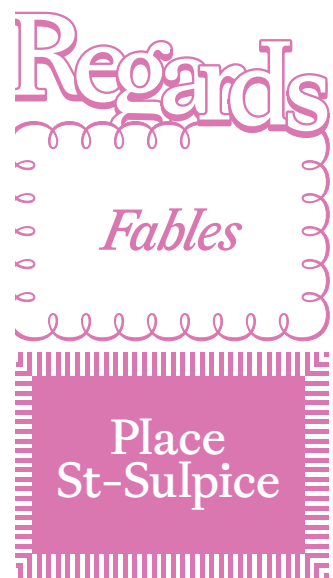
Julian

Ça fait dix-sept ans que je fais du théâtre j'ai beaucoup aimé « Le rêve des petites valises » et « Un hangar sous le ciel » C'est pas la même chose – chaque fois c'est une autre pièce

Christine

Changer de personnage, c'est comme changer de personnalité c'est changer l'image qu'on donne et l'image de soi-même Pour un court instant, ou pour un long moment

Julian



Spectacles

« Regards : Fables et Place St-Sulpice »

nouvelles créations présentées au Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants. Genève, du 1^{er} au 17 février 2024

Pendant deux ans, nous avons bien travaillé à la création de deux nouveaux spectacles qui nous ont emmenés dans une multitude de rôles, de rires, de partages...

Nous sommes heureux de vous communiquer quelques impressions de cette belle aventure.



On a commencé à travailler au Tessin ; ça nous permet d'avoir plus de temps pour avancer.

Pour Place St-Sulpice, il a fallu apprendre les textes, s'amuser avec, surprendre et faire rire le public, se surprendre soi-même.

Ça m'a plu d'enregistrer quelques textes et mots avec Julias ;

On a fait plusieurs essais pour moduler les voix, articuler, choisir les mots qui convenaient le mieux à chacun.

Ça rendait bien pendant le spectacle, le moment où on entend les mots, à la nuit tombée, la scène presque vide.

Ça amenait de nouveaux univers sur scène.

On a préparé deux spectacles ; un jour Fables, un jour Place St-Sulpice.

Dans chacun, les interactions étaient différentes, les rôles, l'univers, l'histoire. Il y a beaucoup de travail, énormément.

Sophie

J'aime bien les spectacles

Je suis content

J'aime Perec

Dire des mots : *Paris, Le café, Taxi, Beaucoup de voitures (à Virginie) - Allez ! du pain...*

J'aime bien le film quand je dis *il est 2 heures*

Dans Fables

J'aime bien la danse

Avec Florian, avec Seham

Danser avec les tissus

Faire le garde du palais...

J'étais concentré

Je respire

Calme

Il y avait beaucoup de monde

(trop de monde : non aux gens qui filment)

On a bien répété et joué

Je suis fier

Tobias



Ce qui nous a plu, c'est la façon de voir les choses de Georges Perec, son regard sur cette place, sa façon de la décrire.

Julian

On passait du texte par cœur de Fables au texte écrit de Perec. On voyait apparaître les mots sur l'écran Et après c'était nous qui étions sur l'écran Virginie qui se passe de la crème, Lauriane avec une ombrelle Les reflets de la lumière avec la fontaine...

Sophie

J'avais un beau visage Faire les deux spectacles, j'ai beaucoup aimé Je n'ai pas du tout été fatiguée. Je me sentais bien.

Virginie

Le décor était très beau, sa fontaine, Le petit magasin de Valérie Et le grand écran sur lequel on voyait les mots, et le film qu'on a fait à Paris Dans Perec, j'aimais beaucoup les passages au début avec la lumière, qu'on voit chacun passer, chaque passant avait sa présence, sa personnalité, son style...

J'ai été très contente de retrouver le Grütli On a eu du plaisir dans ce lieu. D'y être une 2^e fois pour jouer On a été bien accueillis, C'est grand !

Sophie



Super le Grütli !
 Dans le Théâtre, j'aime la danse
 avec Tobias
 Et dire les mots de Perec *La place,
 chercher, un journal*
 Dans Fables, je dis *Regarde !, j'apprends,
 la vie, la danse*, j'aime dire
 ces mots...
 Et au début c'était *la montagne, la
 rivière, l'air pur, marcher*

Florian

J'ai aimé tous mes rôles
 Je me suis bien régalié avec Julian,
 on a bien ri déjà dans les fileuses

Sophie



Il y avait le palais très joli qu'on a amené
 avec Tobias et les couturières Valérie et Patricia
 qui installaient le décor, les coussins...
 Là aussi il y avait un jeu de passe passe dans
 les textes avec Julian et Florian. C'était amusant
 quand il y avait les nombres...
 C'était un spectacle rempli d'émotions autant
 pour nous que pour le public Il y avait des
 imprévus mais ça donnait de la vie et on
 s'amusait bien.
 Ce qui a donné du sens au projet Place
 St-Sulpice, c'est vraiment le tournage qu'on
 a fait à Paris où on a pu jouer, écrire, être
 dans la foule, être avec les gens au café qui
 ne savaient pas qu'on filme.

Seham

J'ai aimé la rivière, Florian qui l'observe
 au début et moi qui faisais bouger la
 rivière – et je la manipulais plusieurs fois.
 Il y avait des moments amusants comme
 par exemple quand Sophie arrive avec sa
 chaise et chasse Julian *a-t'en, j'ai besoin
 de place* ou les gardes avec « *Rien à voir!
 Nada! sandwich ?* »

Seham

Les deux pièces sont bien
 Passer de Fables à Perec, changer de
 costumes,
 On savait bien comment se préparer
 C'était important de faire des répétitions
 avant
 C'était sympa, pour être bien, mais la cir-
 culation dans les coulisses, c'était pas pra-
 tique-les passages étaient étroits.
 Dans Fables, les jeux de lumières étaient
 beaux, ça nous motive
 Et les musiques magnifiques
 Elles ont donné du rythme
 Chaque lumière avait sa musique
 Ça nous aide à voir où on en est, ça donne
 du sens
 On a l'impression que l'espace est grand

Marie

Pour moi c'est bien Fables
 J'adore la danse avec l'écharpe
 Dans Place St-Sulpice, j'ai beaucoup
 aimé la danse de la fontaine
 Le public il aime quand je fais
 de la danse
 Je me sens bien quand je danse
 J'écoutais l'accordéon, je l'aime
 beaucoup

Lauriane

Tournage à Paris

NUMERO SPECIAL
40
 ANS

Sur les traces de Georges Perec



Pour le spectacle « Place St-Sulpice »,
 nous avons été tourner un film à Paris
 entre la Place St-Sulpice et la Place de la
 Sorbonne, avec l'église et la fontaine.
 On avait emmené nos costumes et
 quelques accessoires pour jouer nos per-
 sonnages. Chaque jour, on a filmé des
 séquences avec Jean-Bernard ; Julias
 prenait le son. C'était amusant.

On a été au Café de la Mairie et à l'inté-
 rieur, on a vu les phrases de Georges
 Perec sur les murs : « Aller, courir,
 sauter... » ça nous reliait à ce qu'on fait...

On a pu observer ce que décrit Perec,
 tout ce qu'il voit et essayer de le repré-
 senter à notre façon. Les passants nous
 regardaient, ils devaient nous contourner ;
 il y en a même qui ont applaudi quand
 Lauriane a dansé.

On en a aussi profité pour voir des mu-
 sées, se promener dans les rues, décou-
 vrir des bistrotts et restaurants sympas.
 On a même visité l'église de la Place
 St-Sulpice avec un mariage que Jean-
 Bernard a filmé. On a eu de la chance
 pour le temps ; il faisait beau et chaud.

C'était une belle expérience d'aller toute
 l'équipe à Paris. Et après, on a aimé le
 film dans le spectacle où on voyait Paris
 de jour et aussi en début de nuit, avec
 tous les lampadaires allumés.
 C'était beau d'avoir des grandes images
 dans le spectacle...

Marie, Sophie, Florian, Tobias, Julian



Visite à Mireille Dessigny, costumière

Un groupe de comédien·nes a été rendre visite à Mireille Dessigny, costumière, dans son atelier. Elle nous a montré ses machines à coudre, ses stocks de costumes, de chaussures, tout un univers dans lequel on s'est plongé. Nous l'avons interviewée sur son métier, ses spectacles et son parcours...



Julian : Pourquoi fais-tu ce métier ?

C'est mon environnement, mes passions et la vie qui a amené sur mon chemin, qui m'a ouvert des portes pour faire ce métier. D'abord dans ma famille, ma mère faisait mes vêtements, donc je l'ai toujours vue derrière une machine à coudre. J'avais une grand-mère qui avait des doigts d'or et qui me fabriquait plein de choses. J'avais des parents très bricoleurs, des grands-parents très bricoleurs et très curieux, donc j'étais dans un environnement déjà assez créatif. J'avais 17 ans à l'époque, c'est une rencontre, c'est un hasard et peut-être c'est un destin qui a fait que c'était le bon moment pour se lancer là-dedans...

En fait, le premier spectacle que j'ai fait, c'était sous chapiteau, ça m'a tellement passionnée. C'était tout ce que j'aimais : la rencontre avec les gens, travailler avec des gens, créer avec plusieurs corps de métiers ; le rapport à la musique classique, être réactif rapidement, travailler toutes sortes de matières ; être ingénieur, ancrer quelque chose ensemble, créer un spectacle, faire rêver les gens. Créer ensemble et aussi donner un outil de travail aux comédiens.

Quand je vous habille, on raconte une histoire, je vous donne un outil de travail et ça, j'ai très vite compris que ça me plaisait énormément.

Julian : Pour combien de théâtres as-tu travaillé ?

Pour combien de théâtres je travaille ? Oh là là, ça je ne pourrais pas dire parce que j'ai travaillé pour beaucoup beaucoup de théâtres, beaucoup de troupes, pas seulement des théâtres, mais aussi pour la danse, pour le cirque et tout ce qui est les arts vivants : pour l'opéra, pour le théâtre de rue et cetera...

Mais par exemple, pour le Théâtre de l'Esquisse, je crois que j'ai fait 11 spectacles, et aussi tous les spectacles de l'Atelier Insolite, les chorégraphies et tout ça, sans oublier toutes les tenues d'échauffement...

Marie : Comment est-ce arrivé que tu fais des costumes pour le Théâtre de l'Esquisse ?

C'était le tout premier spectacle du Théâtre de l'Esquisse et qui était à la Maison de Quartier de la Jonction, de l'association autrement-aujourd'hui. *Mirages* ! C'était une belle expérience. J'avais beaucoup aimé faire ça. Je me souviens encore des costumes.

Tobias : Ça prend combien de temps pour faire un costume ?

Ça dépend. Il y en a qui demandent beaucoup, beaucoup de travail : certains costumes historiques par exemple, ou même pas historique, un costume des années 50, une robe de gala justement – la robe que Christine a essayée, pour monter sur les marches de Cannes –, ça peut demander énormément de travail. Des fois, j'ai travaillé sur des pièces où ça demande un mois de travail pour un seul costume.

Christine : Est-ce que tu as déjà fait des costumes pour des films ?

J'en ai fait quand j'étais jeune, mais j'ai arrêté parce qu'il fallait choisir entre le cinéma ou les arts vivants. Le cinéma c'est un art aussi. Mais ça a un rythme différent. C'est très compliqué, et je crois que moi

j'aime l'invention spontanée et j'aime les arts vivants, là, maintenant. Les films, c'est long et lent. Donc, je ne fais plus de films.

Tobias : Est-ce que t'as le trac dans les coulisses ?

Oui ! oui, j'ai le trac aussi, dans les coulisses. Et pas seulement dans les coulisses, j'ai le trac le jour de la costumière, ça veut dire que c'est le jour où je vous amène tous les costumes et on les met sur scène. Il n'y a pas encore le public, on est en répétition et là, c'est comme un examen. Tout d'un coup, tout ce qu'on a imaginé pour chacun·e d'entre vous, on le met ensemble. Est-ce que ça va fonctionner ? Est-ce que c'est ce qu'on veut ? Est-ce que le metteur en scène, ou chez vous les metteurs en scène, vont être contents ? Donc, voilà, c'est ça le trac.

Et il faut penser que tous les gens du spectacle, même si on ne les voit pas, ils sont dans l'ombre, toutes les personnes qui ont travaillé pour un spectacle, pour les éclairages, pour les coulisses, les techniciens, tout, même s'ils ne sont pas sur scène, tout le monde a le trac parce que tout le monde veut que le spectacle se passe, soit beau, c'est un tout. On est tous là, on est avec vous.

Virginie : Quels costumes sont les plus difficiles à faire ?

C'est très paradoxal. Mais les costumes plus simples sont les plus difficiles à faire. Par exemple, pour la danse ou bien avec une robe longue blanche, toute simple, c'est très très très compliqué. Un costume historique, c'est long mais ce n'est pas forcément difficile. Quand on me demande une robe toute simple, ce n'est jamais simple et trouver la simplicité, c'est compliqué. Même dans la vie, trouver la simplicité, c'est compliqué, mais ça c'est une autre histoire.

Marie : Est-ce que ça te plaît de faire des costumes pour nous ?

Il me semble que ça me plaît parce que je ne serais pas restée aussi longtemps avec vous. Tu te rends compte ! c'était quand le premier spectacle ? C'est juste, c'est ça, en 1984 !

40 ans, cette année ! Donc, cela fait 40 ans que je fais vos costumes. Donc, j'ai beaucoup de plaisir à ça. Et chaque fois, essayer d'inventer des choses un peu différentes...

Julian : Qu'est-ce que tu ressens quand tu fais un costume ?

Déjà beaucoup de plaisir parce que j'adore mon métier. Beaucoup de passion parce que je cherche toujours à faire le mieux que je peux, au plus juste dans la demande, au plus juste du personnage, suivant ce que vous jouez.

Est-ce qu'il serait bien avec une veste bleue à pois rouges ou est-ce qu'il serait mieux avec un t-shirt ou avec une chemise à volants, etc. Donc, déjà rien que la réflexion, ça m'intéresse beaucoup, donc c'est ce que je ressens. C'est des fois de l'émotion, pour trouver un tissu, du beau matériel, un beau tissu. Je ressens des fois de la fatigue parce que c'est fatigant, c'est long. Je ressens la vie, en fait. Pour moi, c'est la vie !



Quelques questions à Samantha Landragin et Marc Borghans qui œuvrent dans les coulisses

Depuis les coulisses, que ressens-tu quand le spectacle commence ?

Samantha : *Quand le spectacle commence je ressens un peu de trac car j'ai toujours peur d'avoir oublié quelque chose ou de ne pas trouver une solution rapide si un souci survient.*

Marc : *J'ai le trac (comme vous, je pense) et j'espère que le spectacle va bien se passer.*

Tu es un soutien, tu es jamais très loin quand on a besoin, pour les enchainements : est-ce que c'est difficile pour toi de suivre le scénario et de récupérer nos « blancs » ?

Samantha : *Il est parfois difficile de suivre car tout va vite une fois le spectacle commencé et je ne sais pas tout par cœur. C'est pourquoi j'ai toujours le scénario dans les mains.*

Marc : *Au début c'est parfois un peu difficile car je ne connais pas encore très bien le spectacle, mais après ça va et vous n'avez pas souvent des blancs.*

Depuis combien de temps travailles-tu pour nous ?

Samantha : *Je travaille pour autrement-aujourd'hui depuis 2012, mais les premières années je ne faisais pas les coulisses, je m'occupais seulement de la confection des costumes pour Mireille et parfois des lessives. Mais je suis contente de faire aussi les coulisses à présent car c'est là que l'on fait connaissance avec les comédien·nes et qu'on partage de chouettes moments.*

Marc : *Je ne me rappelle pas, mais déjà quelques années.*



Qu'est-ce qui te rattache à l'association autrement-aujourd'hui ?

Samantha : *C'est Mireille qui m'a fait connaître l'association et j'ai apprécié l'équipe, les artistes et ce qu'elle propose.*

Marc : *J'aime bien collaborer avec vous, votre enthousiasme et votre engagement.*

Quel est ton ressenti à toi depuis les coulisses, quand tu vois nos expressions, nos sourires, nos joies, nos pleurs de joie, quand le public applaudit ?

Samantha : *Je suis heureuse pour vous à ce moment et partage vos joies*

Marc : *Ça me touche beaucoup et je suis très heureux et fier pour vous.*

Quand le public applaudit, qu'est-ce que tu ressens ?

Samantha : *Quand le public applaudit je me dit que l'on a tous bien fait notre travail et c'est satisfaisant.*

Marc : *Je pense que le public est content et que vous lui avez donné un beau spectacle.*

Coup d'œil dans les autres groupes

Atelier Théâtre II, Son-O'Rythme, Atelier Insolite

NUMERO SPECIAL
40
ANS

Lumière
Voile
Emotion
Comédien
Gestes
Danse
Textes
Paroles
Par cœur
Histoire
Devinettes
Contes
Répétition générale



Avant de scène
Rideau
Faire semblant
Refaire
Répéter
Plus lentement
Montrer
plus petit
mais doucement

Anne

Nous ça fait déjà longtemps qu'on travaille avec Pierre-André. Beaucoup de musiciens sont venus faire des expériences avec nous. Nous avons fait le DVD d'Efflorescence.

Il fallait beaucoup de répétitions
On a fait beaucoup de prises
Quand on était bien prêts
On a invité Pascal
On s'est mis dans le concert
et ça a bien marché
J'ai fait de la musique
J'ai envie de continuer
Avant je n'avais pas vraiment réussi
à tenir un rythme
mais Pierre-André nous a montré
et maintenant j'arrive
Ça nous donne une vibration
du plaisir
Faut avoir le sourire avec le public

Sylvain





J'aime danser
Faire des mouvements
Ça me lâche
Ça me fait tout oublier
Je pense au moment présent
Ça rejette les mauvaises choses
Je suis vraiment heureuse
J'ai bien aimé les spectacles
Quand il y a des personnes qui viennent nous voir,
quand elles rentrent dans la salle
c'est un peu stressant
mais quand j'arrive sur scène, je n'y pense plus
J'aime beaucoup montrer tout ce que j'arrive à faire,
de jolis mouvements, comme je parle avec un bon ton...
Le truc émotionnel, c'est la fin, les révérences...
Partager avec le public
J'aime être dans mon personnage
Je me mets en vie,
Je me transforme en une autre personne,
Et ça j'aime bien, je me sens bien
Je ne suis plus sur la planète terre,
mais dans un autre monde,
Comme dans « J'entends un bruit... »
ou dans « L' Avenue des Tilleuls »

Mélina

J'aime le théâtre
Danser, j'aime les musiques
On a fait pas mal de spectacles
J'ai joué des rôles
Des personnages
J'aime les camarades
Il y a toujours beaucoup
de public...

Luca

Dans les ateliers théâtre et dans la
danse,
ce que j'aime, c'est les musiques
elles m'apportent du bonheur
J'ai fait plusieurs spectacles,
Au Musée de l'Ariana, à l'ONU
avec le Projet chorégraphique,
Et à Chailly avec « J'entends un bruit »
avec l'Atelier Théâtre Insolite.
C'était bien,
Je suis de plus en plus à l'aise
J'aime les applaudissements
Ça me rend fière

Renuka



Laisser son corps agir
mais à quel point ?
être une variation de la différence
créer, imaginer, inventer
il faut du temps pour créer
en faisant de notre mieux

à chaque faiblesse des humains
noir et blanc
incertain un destin

Est-ce qu'ils se sentent libérés
voler comme un oiseau
donne envie de voir le ciel plus haut

Juan Carlos

J'ai du plaisir à jouer ensemble
Dans le Théâtre Insolite,
j'étais un reporter...
Je faisais des interviews avec un micro
Je montrais un CD de Vivaldi
Et tout le monde s'est mis à danser...
Je me suis bien débrouillé
Maintenant, je fais aussi la danse
et chorégraphie
On forme une bonne équipe,
on s'entend bien.



Hugo





Trouver son chemin
Trouver sa voie
Trouver une direction,
La prendre
Et continuer à la suivre

Marie

En diffusion :



Catalogue Arts plastiques :
« Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre »



DVD du concert « **Efflorescence** »
Son-O'Rythme



« **Poésie gestuelle** »
Recueil de photos & textes,
55 pages



DVD des spectacles



Film « **Chantier d'Hôtel** »
Itinéraire d'une création théâtrale
Réalisation: Jean-Bernard Menoud

Contact

Théâtre de l'Esquisse

autrement-aujourd'hui, association
case postale 53, 1211 Genève 8

Tél.

+41 22 320 59 11

+41 22 329 13 43

theatredelesquisse@autrement-aujourd'hui.ch

Inscrivez-vous à notre Newsletter pour
être tenus informés de toutes nos activités
et retrouvez-les sur le site de l'association

www.autrement-aujourd'hui.ch

ou notre site du Théâtre de l'Esquisse

www.theatredelesquisse.ch

**Ce numéro a été réalisé avec et par
les comédiens du Théâtre de l'Esquisse**

Comité de rédaction :

**Sophie Brown, Julian Perrin, Christine Vaney,
Virginie Velen, Marie Voltolin**

Collaboration régulière :

**Florian Azzeletti, Lauriane Chatelain,
Seham El-Shikh, Tobias Mazzarello**

Collaboration ponctuelle :

**Patricia Bugnon, Anne Felix, Luca Formica,
Sylvain Mauris, Hugo Jenny, Valérie Lucco,
Renuka Violette, Méline Wyss**

Responsable de l'activité et conception :

Marie-Dominique Mascaret

collaboration

**Solvej Dufour Andersen, Gilles Anex,
Isabelle Borgeaud-Chabot, Alessandra Rihs**

Graphisme et réalisation :

Grégoire Peter

Photos :

autrement-aujourd'hui et Isabelle Meister

Production :

autrement-aujourd'hui, association

Soutiens aux activités de l'association : Office fédéral
des assurances sociales (OFAS) / Réseau Romand-ASA ;
République et Canton de Genève / Département de
la cohésion sociale (DCS) ; Etat de Vaud / Direction
générale de la cohésion sociale (DGCS) ; Ville de Genève /
Département de la culture et de la transition numérique
(DCTN) : Service culturel (SEC) ; Loterie Romande
Genève / Loterie Romande Vaud ; Une Fondation privée ;
Fondation Alfred & Eugénie Baur ; Fondation Denk an
mich ; Plusieurs communes et donateurs privés.