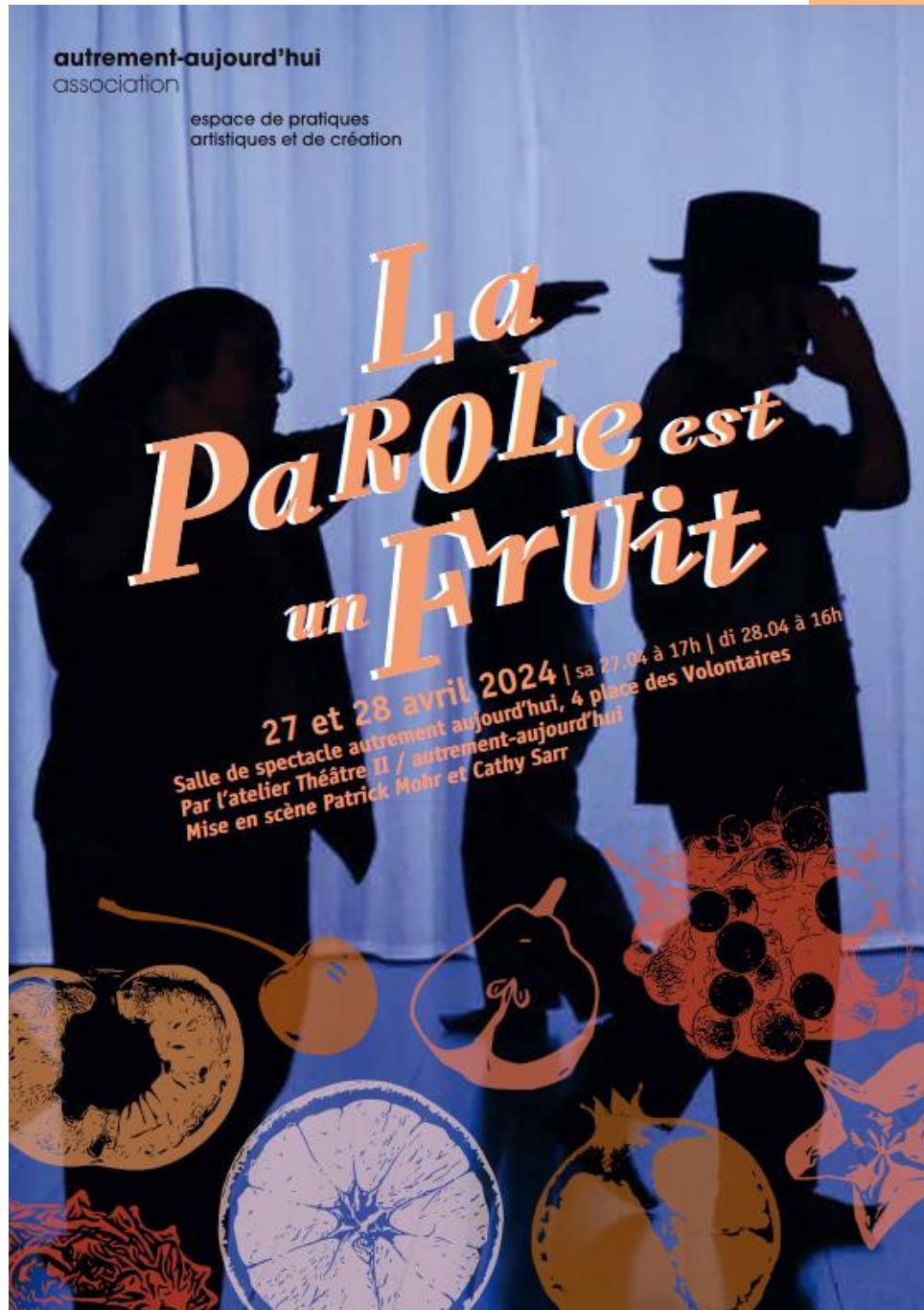


autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création

PROJET THÉÂTRE 2025 : LA PAROLE EST UN FRUIT



Formations et créations artistiques
avec des comédiens en situation de
handicap mental

TABLES DES MATIERES

L'ASSOCIATION	2
PROJET 2024 : ATELIER THEATRE II	5
CALENDRIER	7
CURRICULUM VITAE	8
METTEURS EN SCENE.....	8
COMEDIENS.....	8

L'ASSOCIATION

L'association autrement-aujourd'hui propose depuis 40 ans un accès ouvert aux pratiques artistiques avec des cours hebdomadaires, des ateliers, des stages et week-ends à l'intention de personnes en situation de handicap mental ou ayant des besoins spécifiques.

Elle aborde les projets d'expression, de recherche et de création en théâtre, danse et musique principalement, mais aussi arts visuels et multimédia, dans une perspective de formation positive et sans préjugés.

En élaborant des réalisations de qualité ouvertes au public, elle contribue à créer des passerelles avec la société, à faire évoluer positivement la place et l'image des personnes et à mettre en évidence leurs capacités.

Les participants bénéficient d'activités artistiques de grande qualité tout au long de l'année. Les ateliers leur permettent d'acquérir des compétences techniques, d'enrichir leur imaginaire et leur confiance en soi, de s'ouvrir aux autres, de développer leur mémoire, ainsi que de renforcer leur aisance. Ces pratiques contribuent à leur équilibre de vie et au renforcement de leur autonomie.

Ces projets pluriels sont aussi initiés pour créer des rencontres avec un large public au travers des réalisations dans les différents domaines artistiques développés au sein des cours.

Cet espace de pratiques artistiques comporte plusieurs entités qui se sont développées au cours des années :

Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherche de Théâtre & Danse
- Elaboration et création de spectacles publics (nouveau spectacle en 2025)
- Création de spectacles publics, production et partenariats avec d'autres théâtres, représentations et tournées (représentations de deux réalisations théâtrales et chorégraphiques au Théâtre du Grütli en 2024)
- Gestion collaborative de l'activité et des locaux avec les comédiens
- **11 comédiens** avec un statut professionnel spécifique (Genève & Vaud) – soit environ 55 journées de 8 heures les jeudis et vendredis.

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale, danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles : représentations de la nouvelle version du projet « Avenue des tilleuls N° 4 » en 2024
- Ateliers hebdomadaires les mardis soirs et stages (8 ateliers d'une journée complète et de trois week-ends prévus en 2024)
- **16 participants**

Ateliers Théâtre II

- Initiation / formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et de réalisations. Nouveau projet en 2024 « La parole est un fruit » décrit ci-dessous.
- Stage avec des intervenants
- **11 participants et 1 stagiaire**

Ateliers Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stages avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Ateliers ouverts et présentation de travaux
- **9 participants**

Son-O'Rythme (musiciens issus de l'Atelier Musique)

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts publics
- Collaborations avec différents artistes et ensembles musicaux
- **7 participants**

Atelier danse & chorégraphie

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- **8 participants**

Atelier Arts plastiques

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- **10 participants en moyenne par atelier (18 au total)**

L'ensemble de ces activités concernent plus de **70 personnes** en situation de handicap mental, dont 50 de manière très régulière sur l'année et sur le long terme, provenant des différentes communes du Canton de Genève, et, pour quelques-unes, du Canton de Vaud. L'association compte **15 collaborateurs réguliers**, complétés par des engagements ponctuels pour les différents projets de production spécifiques.

L'activité de l'association couvre un champ qui s'étend des ateliers/cours de formation et une pratique régulière sur le temps libre à des engagements plus complets impliquant un temps plus long sur des périodes pour des productions d'ambition professionnelle. Ces activités se déroulent dans les locaux de l'association dans le bâtiment de l'Usine, à Genève, mais aussi lors de séjours et week-ends dans différents lieux (Genève, Vaud, Tessin) qui sont des étapes indispensables pour les projets de réalisation de qualité.

S'agissant de personnes partiellement dépendantes et ayant une relation particulière à la vie sociale, la pratique d'un mode de vie collectif adapté, qui prolonge l'activité artistique principale, constitue une part essentielle de la proposition faite par autrement-aujourd'hui. Cet espace de vie commune donne aux projets une dimension d'expérience de vie qui favorise l'engagement et l'implication dans un projet artistique et contribue indiscutablement à développer les capacités individuelles et sociales de chacun, de chacune.

PROJET 2025 : ATELIER THEATRE II

Pour la nouvelle création de l'association autrement-aujourd'hui, « **La parole est un fruit** », les participants de **l'Atelier Théâtre II**, rencontrent toutes les facettes de la parole et du langage. Ils explorent les sagesses populaires à travers les proverbes, les dictons, les énigmes et les contes, en cherchant à lier humour, poésie et réflexion.

Le processus de **recherche de ce spectacle a débuté il y a 4 ans**. Durant cette période, l'une des artistes du groupe a soudainement perdu la parole.

Ce fut le point de départ marquant pour cette création .

Cela a interpellé toute l'équipe et il est alors apparu essentiel de trouver d'autres modes d'expression afin qu'elle puisse continuer à participer activement au processus créatif.

L'élaboration de cette réalisation allie alors tous les modes d'expression non-verbaux, mouvements, émotions, regards, images, danse, musique et les met harmonieusement en valeur. Les répétitions se sont fait tout d'abord en groupes séparés, avec l'appui des comédiens **Lou Golaz** et **Olivier Sidore**. Chaque groupe travailla particulièrement sur certaines scènes, puis le travail en commun commença au début de cette année.

Le travail avec ces artistes singuliers nécessite un long processus d'apprentissage et d'appropriation du sens du texte à travers des exercices et des jeux de mots.

L'on explore les différents arts oratoires, tant l'interpellation directe que les mises-en-scènes, que les tableaux. La versatilité de chaque comédien est particulièrement appuyée, chacun pouvant remplacer au besoin différents personnages. Les comédiens jouent le rôle d'acteur-conteur dans cette pièce-ci, c'est à dire qu'ils oscillent entre comédien personnage et conteur prenant le public en aparté.

Nous avons progressivement construit un langage commun en tentant de valoriser les spécificités de chaque acteur sur le plateau.

Ce travail sur le langage vise à permettre aux participants à mieux entraîner leur mémoire et à maîtriser la parole, à ne pas avoir peur de l'expression orale en public, et parallèlement à développer toutes les variations possibles de communication non-verbale.

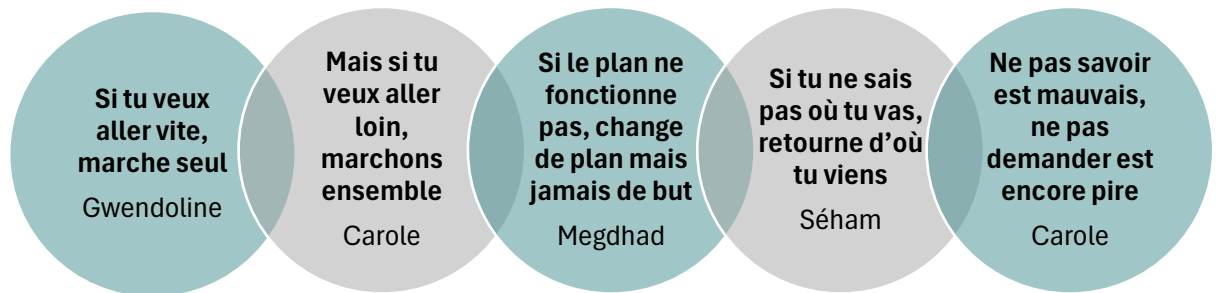
Les jeux d'ombres nous transportent dans une dimension onirique où les corps et les objets se métamorphosent, changent d'échelle et de niveau de présence, un monde d'images et de sons qui fait voyager. **Francesco Dell'Elba** intervient sur les lumières c'est un technicien avec lequel nous avons aussi déjà collaboré lors de notre pièce hors les murs au théâtre de la Parfumerie. Les costumes sont élaborées à l'aide d'une costumière qui a déjà collaboré sur plusieurs spectacles, **Samantha Landragin**, d'inspiration sobre et ample, des accessoires type chapeau et foulards démarquent les personnages selon la scène.

Pour cette réalisation, il était important de créer des codes mnémotechniques à l'intérieur du groupe pour que les artistes s'entraident et soient autonomes en profitant des capacités spécifiques de chacun. Ainsi, les artistes n'ont pas besoin de l'appui des formateurs pour se souvenir de la structure de la pièce et peuvent parvenir à souffler le texte aux autres si nécessaire, les mêmes principes d'entraide sont utilisés pour les entrées, les sorties et l'occupation de l'espace.

Cela fait plusieurs années que ce groupe travaille ensemble et se sont développés une grande complicité, de l'écoute, du respect et une méthode de travail commune où l'on cherche à s'amuser sérieusement en mettant en valeur les spécificités et les qualités de chaque individu. Une méthode d'acteur solide a été développée au fil du temps. Ils savent rapidement rentrer dans leurs rôles, la précédente pièce a été montée en un mois pour exemple. Les comédiens peuvent s'appuyer sur les changements dans les lumières et la musique comme moyen mnémotechnique pour se rappeler leur texte en autonomie, ce qui est un grand avantage selon la situation de certains.

En décembre 2021, une première étape du travail avait été représentée. Depuis des nouvelles séquences ont été ajoutées en allant plus en profondeur et en détails sur les intentions, les émotions et le rythme de la pièce.

Deux représentations sont prévues le **samedi 27 à 17h & dimanche 28 avril 2024 à 16h** dans la **salle de représentation de l'association à l'Usine**, 4 place des volontaires à Genève pouvant accueillir une **60 aine** de personnes par représentation et le spectacle dure **60 minutes** sans entracte.



Proverbes choisis par les comédiens

CALENDRIER

I-	Répétitions sur place
	Du 14 au 16 novembre 2025
II-	Représentation
	Mercredi 19 novembre 2025, horaire à convenir

CURRICULUM VITAE

METTEURS EN SCENE

Patrick MOHR

Grand voyageur et citoyen du monde, Patrick Mohr est le co-directeur artistique du Théâtre Spirale et le co-fondateur de La Parfumerie. Metteur en scène, auteur, comédien, né à Genève en 1962, Patrick Mohr, après l'obtention d'une maturité artistique au Collège Claparède en 1982, suit les cours de l'École Lecoq à Paris, dont il sort diplômé en 1986. Il a à son actif de nombreuses mises en scène. Il intervient au sein de l'association autrement-aujourd'hui depuis 2015.

Cathy SARR

Cathy N´Goné Diop Sarr est actrice, conteuse et formatrice. Née à Dakar en 1985, Cathy est originaire du Sénégal. Elle est diplômée en 2010 de l'Ecole professionnelle de Théâtre Serge Martin à Genève. En 2003, elle est devenue membre de la compagnie « F'AME » et en 2005 de la compagnie « Baobab Théâtre ». En 2018, elle a participé notamment au spectacle 1918 (mise en scène de Patrick Mohr) et à celui d'Andrea Novicov, Ténèbres, au Théâtre de l'Orangerie. Elle intervient au sein de l'association autrement-aujourd'hui depuis 2015.

COMEDIENS

Avec les mêmes metteurs en scène, l'ensemble de ces comédiens ont récemment participé à la réalisation « Les arbres en nous » au printemps 2023 au Théâtre de la Parfumerie (Genève) à l'occasion de la Fête des Racines (Cf : photo première page).

Carole CONTAT

Comédienne assidue au sein d'autrement-aujourd'hui depuis de nombreuses années, elle a participé à la création de plusieurs spectacles, d'abord au sein de la Galioppe puis du Théâtre II (*Migration, Tocaïa, Viens, viens vite!..., Voyage au Pays du silence*).

Anne FELIX

Comédienne active depuis de nombreuses années au sein d'autrement-aujourd'hui, elle fait aujourd'hui partie de l'Atelier Théâtre II depuis quelques années. Elle apprécie particulièrement la danse et le théâtre gestuel.

Fedor FEKLISOV

Notre membre le plus jeune, il sait faire preuve d'une grande vivacité sur scène et développe au fur et à mesure un jeu de plus en plus complexe. Impressionné par la première représentation de la Parole est un Fruit qu'il vu en tant que membre du public, c'est en temps que comédien à part entière qu'il rejoint à présent le projet.

Ysaline HAUTIER

Isaline est la dernière arrivée. Elle apprécie les arts de la scène et rentre progressivement dans les jeux de rôles, et apprivoise gentiment l'apprentissage par cœur de textes.

Gwendoline CIMOLIN

Arrivée en 2017 dans le groupe de l'Atelier Théâtre II, très à l'aise en improvisation, elle a participé à la création du spectacle « *Viens, viens vite !...* » en 2018, puis de « *Voyage au Pays du Silence* » en 2019.

Shannen VIRET

Une de nos plus récentes recrues, Shannen a rejoint la troupe courant 2024. Elle rentre très naturellement dans le jeu et possède une présence établie une fois sur scène. Nous nous réjouissons du développement de son potentiel d'actrice.

Cyril GOETSCHMANN

Un des plus anciens comédiens du groupe et engagé depuis les débuts de l'association, son expérience est un soutien pour tous. Il a participé à la création de plusieurs spectacles, d'abord au sein de la Galioppe puis du Théâtre II (*Migration, Tocaïa, Viens, viens vite!..., Voyage au Pays du silence*).

Marc MONNEY

Comédien confirmé depuis longtemps, il a fait partie de La Galioppe depuis ses débuts. Il évolue maintenant au Théâtre II et participé à la création de plusieurs spectacles (*Migration, Tocaïa, Viens, viens vite!..., Voyage au Pays du silence*).

Rose-Marie FREUND

Comédienne confirmée, elle a fait partie de la troupe de La Galioppe et s'est engagée dans plusieurs spectacles (*Tocaïa, Voyage au Pays du silence*), et a participé à la création du spectacle « *Viens, viens vite !...* » en 2018.

Fhadel IBRAHIM BABA

Récente recrue de la troupe, ce jeune comédien fait de rapides et grands progrès dans son jeu et sa parole. Il a une grande curiosité et amène un calme serein dans la troupe. Il a participé à la dernière création du Théâtre II au théâtre de la Parfumerie et il est promis à un bel avenir scénique.

Stéphane ROSAY

Un des plus anciens comédiens du groupe et engagé depuis les débuts de l'association, son expérience est un soutien pour tous. Il a participé à la création de plusieurs spectacles, d'abord au sein de la Galioppe puis du Théâtre II (*Migration, Tocaïa, Viens, viens vite!..., Voyage au Pays du silence*).