

Rapport d'activité & Cahiers des ateliers 2025



association

autrement-aujourd'hui

espace de pratiques artistiques et de création







autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation et création.**
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours, week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis – autodétermination et exercice de ses compétences notamment.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
- La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, expositions, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.
- **Promouvoir une égalité des chances** effective et concrète dans le domaine artistique, donner les conditions pour faire découvrir des talents et une expression originale : une manière aussi de lutter contre les préjugés, d'enrichir la société et de favoriser les liens...

Sommaire

Présentation de l'association	p. 1
Rapport d'activité 2025	p. 2
Introduction	p. 2
Structure et fonctionnement	p. 5
Temps forts 2025	p. 6
Projets 2026	p. 8
Cahiers des ateliers	p. 9
Présentation	p. 10
Secteur 1	p. 11
Théâtre de l'Esquisse	p. 12
Atelier Théâtre Insolite	p. 16
Atelier Danse / Projet chorégraphique	p. 19
Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs	p. 20
Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque	p. 21
Stages découverte	p. 22
Secteur 2	p. 23
Atelier Théâtre II	p. 24
Atelier Musique / Son-O'Rythme	p. 26
Expositions	p. 31
En 2025...	p. 35
Équipe	p. 36
Remerciements	p. 37

Rapport d'activité 2025

En mouvements

Avec un rythme d'activité soutenu en 2025, l'association s'est placée à plusieurs titres sous le signe du mouvement : celui de la gestuelle et de la danse bien sûr, mais aussi avec des formules de participation et de présentation diversifiées ou l'inscription de personnalités nouvelles dans plusieurs ateliers. Au sein de son équipe administrative également, avec l'arrivée de plusieurs personnes plus jeunes et engagées qui ont rejoint ce pôle important, support indispensable des activités.

Dans les groupes d'ateliers d'abord, les inscriptions ont suscité des recompositions, des déplacements d'énergies et de lignes de force, un élargissement de l'échelle d'âges aussi. Des accueils qui ont mobilisé les équipes d'accompagnement et les animateur·rice·s d'ateliers afin d'articuler initiation, formation et création selon un équilibre à ajuster en permanence. Car le mouvement et l'équilibre se nourrissent l'un l'autre, sont la condition l'un de l'autre...

Ainsi particulièrement, l'**Atelier Théâtre Insolite** et l'**Atelier Théâtre II** ont été irrigués par ces changements de configuration et de points d'appui, par de belles personnalités encore en début de parcours. Chacun dans leur style, après une période d'intégration, ces deux ateliers sont parvenus à l'automne à un point d'équilibre avec des représentations publiques de deux réalisations, *Avenue des Tilleuls N° 4* et *La parole est un fruit*, des « re-créations » issues de ces évolutions, donnant ainsi l'opportunité à plusieurs participants de vivre leur première expérience de scène. De belles aventures, bien vécues par tous·tes avec un public attentif, réceptif et nombreux, qui ouvrent de nouveaux possibles.

Du côté de la danse, le **Projet chorégraphique** *Entre ciel et terre* s'est déplacé de scène en scène, en extérieur ou à l'intérieur : Fête de la Danse de Morges sur la place de l'Hôtel-de-Ville, Fondation Perceval à Saint-Prex à l'occasion d'un colloque international, jardins de la Fondation St-George, Yverdon, pour les 40 ans de cette vaste institution. A chaque fois, dans ces contextes si différents, avec une mise en place réduite, les six danseur·euse·s de cette « petite forme »

de 30 minutes ont fait montre d'un sens du mouvement et d'une maîtrise de la chorégraphie élaborés qui ont été remarqués et salués par de nombreux spectateur-ric-e-s.

Quant au groupe de musique **Son-O'Rythme**, son mouvement a balancé entre reprise du concert *Efflorescence* et l'ouverture à de nouvelles·aux participant·e-s. Ainsi qu'à l'amorce d'une collaboration avec un intervenant pour de nouvelles pistes musicales.

A citer également les expositions de l'Atelier **Formes & Couleurs** en partenariat avec des lieux reconnus, dont celle à l'Espace Cheminée Nord de l'Usine Kugler a marqué le printemps avec un ensemble d'œuvres expressives et affirmées, témoignant de la vitalité et de l'évolution de ce projet. Ou la réalisation ambitieuse d'une peinture murale de grand format sur un conteneur dans l'espace de la Fondation Aigues-Vertes, avec un vernissage au mois d'août.

Comme cela est périodiquement nécessaire dans un parcours de création, le **Théâtre de l'Esquisse** s'est consacré cette année à des mouvements plus intérieurs en privilégiant différentes directions de recherches artistiques, comme une préparation, une gestation de projets à venir, une exploration de territoires à découvrir, à expérimenter au cours des ateliers réguliers de l'année et d'un stage d'été.

Et puis, entre ces projets constitués, plusieurs **stages** ont créé des courants inédits, des rencontres, parfois éphémères et parfois plus durables, qui ont jalonné l'année de mouvements plus imprévus : citons celui de **danse inclusive**, à l'invitation de la Ville de Morges, qui a rassemblé de très nombreux·ses participant·e-s, adultes ou enfants, en situation de handicap ou non, pour un moment de grande qualité. Ou les stages dans le Canton de Vaud, qui rassemblent deux fois par an à Lausanne des participant·e-s expérimenté·e-s et des personnes intéressées, curieuses... Et enfin les cours réguliers de **théâtre, danse et cirque avec des enfants**, qui construisent de séance en séance un pôle

à part entière au fil des séances mensuelles.

Avec ces évolutions, les formules d'activité se transforment aussi afin d'ouvrir des possibilités progressives pour des personnes désireuses de rejoindre l'activité selon une approche adaptée avec des étapes de participation et une prise de confiance graduelle.

Afin d'accompagner ces différentes trajectoires, ces élans, ces mouvements artistiques et humains, le suivi et la mise à jour des outils administratifs et la consolidation des moyens financiers constituent l'autre versant de cette mobilité. Avec une équipe partiellement renouvelée l'année dernière, cette structuration indispensable des différents projets et activités se poursuit avec méthode et détermination afin d'actualiser ce qui doit l'être, d'imaginer des outils adaptés, de maîtriser les exigences administratives croissantes, et parfois complexes, que requièrent des financements mixtes avec des partenaires très nombreux et diversifiés, publics et privés. De nourrir aussi les relations avec les participant·e-s et leur entourage et de pouvoir projeter des projets futurs, des collaborations avec la scène artistique et les pouvoirs publics.

Après avoir marqué l'année de ses quarante ans en 2024, **autrement-aujourd'hui** amorce donc un nouveau cycle avec des élans et des aspirations pour renforcer le dialogue avec d'autres organismes, afin que ce que l'on appelle *culture inclusive* ne reste pas une simple formule, un prêt-à-penser dans l'air du temps, mais crée un véritable mouvement, un appel d'air.

Témoins immuables de ces mutations dans la continuité, nous espérons que les nouveaux **Cahiers des ateliers** insérés dans ce Rapport d'activité transmettent une part de ces mouvements d'une année, de ces tendances et de ces réalisations.

La co-direction et le Comité

Mars 2026



Structure et fonctionnement

Les activités de l'association sont organisées en **deux secteurs** autonomes en ce qui concerne les pratiques artistiques. La conception et la réalisation des projets peuvent être, quant à elles, soit par secteur, soit transversales.

L'administration, la gestion ainsi que la réflexion portant sur la démarche globale de l'association sont **communes**.

Résidant à **Genève** ou dans le canton de **Vaud**, la plupart des participant·e·s aux ateliers d'activités artistiques d'autrement-aujourd'hui travaillent dans des ateliers protégés ; quelques-un·e·s sont en formation ou intégré·e·s dans le milieu professionnel ou encore à

l'école. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Le programme de l'association est constitué de **cours hebdomadaires et mensuels, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires**.

Par ailleurs, **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public** sont proposés régulièrement, le plus souvent en lien avec des lieux culturels de la cité : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place
- Représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **12 comédien·ne·s** (Genève-Vaud) et **1 stagiaire**

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **16 participant·e·s** (Genève-Vaud)

Atelier Danse / Projet chorégraphique

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- **10 participant·e·s** (Genève-Vaud)

Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- **17 participant·e·s** (Genève-Vaud)

Stages

- Théâtre & danse
- Maquettes de décor et céramique
- **10 participant·e·s** par stage (Genève-Vaud)

Secteur 2

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stage avec des intervenant·e·s
- Intégration de personnes nouvelles
- **11 participant·e·s** (Genève-Vaud)

Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenant·e·s (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentation de travaux
- **9 participant·e·s**

Son-O'Rythme

- Ensemble de musicien·ne·s issu·e·s de l'Atelier Musique
- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différent·e·s artistes et ensembles musicaux de la place
- **7 participant·e·s**

Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque

- Initiation et découverte
- **7 enfants**

Temps forts 2025



Janvier

« Rayonnements... »

Une exposition de l'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

Dans le cadre apaisant de la salle de lecture de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, une immersion dans l'univers d'une sélection d'œuvres récentes. Avec une fréquentation élevée – environ 100 visiteurs par jour –, l'exposition a également bénéficié d'une grande visibilité.

Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève
Du 6 décembre 2024 au 17 janvier 2025

Mars

« L'éloquence des choses... »

Une exposition de l'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

Plusieurs artistes des ateliers d'arts plastiques ont investi et se sont approprié l'Espace Cheminée Nord avec leurs peintures, dessins et quelques sculptures récentes. L'exposition a créé un ensemble harmonieux, a engagé les spectateur·rice·s, venu·e·s nombreux·ses, dans des échanges captivants. Une nouvelle expérience riche et probante dans cet espace original et très accueillant.

Espace Cheminée Nord / Usine Kugler, Genève
Du 28 au 30 mars 2025 (vernissage le 27 mars 2025)



Mars & Mai

« Entre ciel et terre »

Interventions chorégraphiques du Théâtre de l'Esquisse

Présentée devant de nouveaux publics, cette chorégraphie, portée par les danseur·euse·s au mieux de leurs compétences, a rassemblé de nombreux·ses spectateur·rice·s et suscité de très beaux échanges. Fondation Perceval, Saint-Prex – 15 mars 2025
Fête de la Danse, Morges – 17 mai 2025

Stage de danse inclusive

Un alliage de plaisir et de découverte autour de la chorégraphie « Entre ciel et terre » avec la participation des artistes.

Ce stage a réuni bon nombre de stagiaires très participatifs·ve·s.

Fête de la Danse, Morges

Le 17 mai 2025

Juin

« Efflorescence »

Un concert de l'Atelier Musique / Son-O'Rythme

Dans le cadre hors du commun du Temple de Morges, à l'occasion de la Fête de la Musique, le groupe Son-O'Rythme a proposé son répertoire « Efflorescence », constitué de compositions originales. Un concert poétique à l'humanité partagée, qui a rencontré une belle résonance avec le public.

Fête de la Musique, Morges

Le 19 juin 2025

Juillet

Séjour pluridisciplinaire d'été

Théâtre de l'Esquisse

Ce séjour estival a été l'occasion de mener différents travaux d'exploration : scénarios en cours d'élaboration et séquence chorégraphique filmée dans la nature. Il a également permis aux comédien-ne-s de participer à diverses activités artistiques pluridisciplinaires (créations photographiques, land art, lecture...) et de continuer à découvrir cette belle région du Tessin avec plusieurs visites culturelles.

Du 6 au 18 juillet 2025

Séjour pluridisciplinaire d'été

Atelier Théâtre II & Atelier Musique / Son-O'Rythme

Ce séjour a permis aux comédien-ne-s et musicien-ne-s de ces deux ateliers d'avancer plusieurs projets dans les domaines du théâtre, de la musique et des arts plastiques, avec le plaisir de partager une vie communautaire.

Jura

Du 28 juin au 13 juillet 2025



Août

« Voyage du petit au grand, de l'intérieur à l'extérieur »

Une exposition de l'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

Le 31 août, lors de la Garden Party au cœur du village d'Aigues-Vertes, nous avons inauguré avec joie et fierté la nouvelle peinture murale ainsi que l'exposition que nous avons présentée. Cette peinture grand format orne désormais les murs extérieurs de leur espace d'exposition – un conteneur maritime recyclé.

Fondation Aigues-Vertes, Bernex

Du 31 août au 28 septembre 2025

Septembre

« Entre ciel et terre »

Une intervention chorégraphique du Théâtre de l'Esquisse

Cette nouvelle représentation de la création « Entre ciel et terre » s'est déroulée avec beauté et élégance dans le lieu magnifique de la Fondation St-George, dans le cadre de son 40^e anniversaire.

Fondation St-George, Yverdon

Le 6 septembre 2025

Octobre

« Avenue des Tilleuls n° 4 »

Un spectacle de l'Atelier Théâtre Insolite

Avec plusieurs personnalités qui ont rejoint récemment l'Atelier Théâtre Insolite et vécu là leurs premières représentations publiques, cette nouvelle mise en jeu a redistribué les énergies, fait apparaître de nouveaux talents et de nouvelles perspectives scéniques pour un parcours qui allie l'aisance du familier avec le risque de... l'insolite.

Salle comble et de très bons échos pour cette nouvelle création inscrite dans le riche éventail des propositions de la Fête du Théâtre.

Salle de spectacle autrement-aujourd'hui, Genève

Les 11 et 12 octobre 2025

Novembre

« La parole est un fruit »

Un spectacle de l'Atelier Théâtre II

Une nouvelle série de représentations de la « La parole est un fruit » a été proposée dans deux contextes publics : un tableau chamarré dans lequel évoluent les artistes (dont plusieurs récemment intégré-e-s dans le groupe) en interprètes et co-créateur-ric-e-s espiègles.

Fondation Aigues-Vertes, Bernex /

Le 19 novembre 2025

Salle de spectacle autrement-aujourd'hui, Genève

Les 6 et 7 décembre 2025

Stages découverte / Théâtre et Danse

Ces stages ont réuni des personnes en situation de handicap mental du canton de Vaud intéressées par le théâtre et/ou la danse, désireuses de participer concrètement à un atelier ou de se retrouver dans ce contexte spécifique. Des moments très appréciés quant aux temps d'atelier comme dans les rencontres qu'ils permettent.

Centre Pluriculturel et social d'Ouchy, Lausanne

Le 19 mars et le 23 novembre 2025

Décembre

« Flörës Armentäriörum »

En parallèle des présentations de « La parole est un fruit », l'exposition Flörës Armentäriörum a présenté une sélection d'œuvres de formats variés. On y a découvert le chant vibrant des couleurs et de leurs nuances, une inspiration puisée dans le monde végétal et l'imaginaire des grands espaces.

Locaux autrement-aujourd'hui, Genève

Les 6 et 7 décembre 2025

Projets 2026

Janvier à juillet

Théâtre de l'Esquisse

Poursuite des travaux de formation, exploration de nouvelles thématiques pour une création future, modules de recherche danse et textes.

Février

Association

Mise en ligne du nouveau site d'autrement-aujourd'hui.

Mars

Théâtre de l'Esquisse / Atelier Danse

Représentation de la chorégraphie

« Passé, Présent, Futur... »

Une chorégraphie poétique sur la thématique du temps.

ONU, Genève

Le 19 mars 2026

Arts plastiques

Exposition « Devant... la vue »

Deuxième participation de l'Atelier Formes & Couleurs à l'évènement « Atelier Portes Ouvertes » organisé par le lieu d'exposition Halle Nord.

Salle autrement-aujourd'hui, Genève

Du 21 au 22 mars 2026

Avril

Atelier Musique / Son-O'Rythme

Concert « Ananas Passion »

Le nouveau répertoire de Son-O'Rythme aux éclats pop et à la poésie singulière.

Fondation d'Aigues-Vertes, Bernex

Le 2 avril 2026

Juin

Atelier Théâtre Insolite

Représentation de la pièce « Avenue des Tilleul n°4 »

Salle autrement-aujourd'hui, Genève

Les 6 et 7 juin 2026

Atelier Musique / Son-O'Rythme

Concert « Ananas Passion »

Le nouveau répertoire de Son-O'Rythme aux éclats pop et à la poésie singulière.

Festival Court-Circuit, Lausanne

Le 7 juin 2026

Juillet

Théâtre de l'Esquisse

Séjour pluridisciplinaire d'été

Tessin

Du 5 au 17 juillet 2026

Atelier Théâtre II & Atelier Musique / Son-O'Rythme

Séjour pluridisciplinaire d'été

Jura

Du 28 juin au 11 juillet 2026

Octobre

Association autrement-aujourd'hui

Manifestation « Mouvements Singuliers » :

représentations théâtrales de l'Atelier Théâtre II, expositions, ouvertures et rencontres.

Dans le cadre de la Fête du Théâtre,

locaux autrement-aujourd'hui, Genève

Les 8, 10 et 11 octobre

Théâtre de l'Esquisse

Parution d'un nouveau numéro du Journal « A Propos »

Automne

Et tout au long de l'année, les ateliers et séjours ; les ateliers enfants ; les stages découverte à Genève et à Lausanne et différents évènements ponctueront le programme...

Cahiers des ateliers

autrement-aujourd'hui

théâtre • danse • musique • arts visuels et plastiques

lieu de vie / formation / recherche / création / production



S'approcher au plus près des activités et projets d'une année.

Dégager des lignes saillantes, relever les intentions et les avancées par groupes d'ateliers, par périodes, par type de réalisations.

En complément du Rapport d'activité, ces Cahiers des ateliers proposent un espace de présentations et de réflexions accessible en textes et en images.

Ils s'adressent aussi bien au public désireux de découvrir les orientations des ateliers et leur diversité qu'aux personnes et organismes qui soutiennent l'action de l'association ; et bien sûr aux participant·e·s et à leur entourage, comme un prolongement, une mise en évidence de leur vécu dans les projets.

Un temps d'arrêt dans la fuite du temps, un retour sur des moments de formation et de découvertes partagées, des instants de vie, des aperçus de création...

Un éclairage sur cet espace de pratiques artistiques abordées selon des chemins non conventionnels, avec des points d'entrée variés qui permettent à chacun·e de tracer des parcours singuliers et stimulants.

Domaine qui demande toujours à être irrigué, présenté, explicité afin d'être mieux reconnu dans les dispositifs qui visent à l'inclusion et à la reconnaissance de compétences, parfois sous-estimées. Celles de personnes avec des besoins spécifiques qui peuvent y trouver une occasion de s'affirmer, de repousser des limites, de déployer un imaginaire, d'établir des liens...

Ouverture des portes !

Secteur 1

Théâtre de l'Esquisse p 12

Atelier Théâtre Insolite p 16

**Atelier Danse /
Projet chorégraphique** p 19

**Atelier Arts plastiques /
Formes et Couleurs** p 20

**Atelier Enfants /
Théâtre, Danse et Cirque** p 21

Stages découverte p 22

Ce secteur de l'association rassemble deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Il regroupe environ vingt-cinq participant·e·s, venant de Genève et du canton de Vaud.

En complément des ateliers de travail théâtral, des week-ends et des séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les programmes proposés.

Le Théâtre de l'Esquisse développe une formation orientée vers la création et la production de spectacles publics. Il réunit des personnes qui souhaitent aller plus loin dans leur pratique et leur engagement dans des projets.

L'Atelier Théâtre Insolite mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participant·e·s aux possibilités très diverses. Il constitue aussi un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouvelles·aux arrivant·e·s. Périodiquement, la mise en scène de ces recherches conduit à des réalisations ouvertes à un public comme des étapes créatrices et formatrices.

Des projets « transversaux » réunissent des participant·e·s de plusieurs ateliers de l'association ainsi que des personnes plus ponctuelles autour d'un domaine de prédilection :

Un atelier **Arts plastiques** développe un pôle d'intérêt grandissant tout au long de l'année avec des séances mensuelles sur inscription autour des techniques en arts visuels abordées sous divers angles.

Le projet **Danse et chorégraphie** propose un travail centré sur la danse et le mouvement qui correspond particulièrement à certain·e·s participant·e·s.

Des séances **Cirque, théâtre et mouvements pour des enfants** ont pu trouver un rythme régulier en 2025, répondant à l'intérêt de plusieurs familles.

Enfin, des **Stages découverte** sont organisés périodiquement à Genève et à Lausanne pour permettre à des personnes intéressées de découvrir concrètement un atelier ou de se retrouver lors de ces rendez-vous périodiques.



Théâtre de l'Esquisse

Douze participant·e·s se sont engagé·e·s avec constance et motivation dans le projet du Théâtre de l'Esquisse au long de l'année.

Au programme des journées de travail théâtral, plusieurs directions artistiques ont été proposées en alternance : scénario en construction, modules de formation autour de différentes techniques de jeu avec une comédienne et danseuse, répétitions et représentations du Projet chorégraphique, modules de recherche Danses et Textes, projets d'activités complémentaires en arts plastiques, participation à la gestion du matériel de théâtre et des salles...

A relever une aisance et une disponibilité positive dans le déroulement de ces journées : chacun et chacune a contribué à sa manière au développement qualitatif des différentes propositions avec une belle maturité et une implication régulière. La cohésion de la Compagnie et l'attachement que chacun·e manifeste aux bonnes relations constituent un bagage précieux que tous·tes participent à entretenir, malgré (et avec) les différences de tempérament, de caractère, de rythmes ou d'intérêts. Un acquis indéniable de ce projet que l'équipe d'accompagnement est attentive à développer et à préserver avec une bonne écoute et des propositions judicieuses, afin de valoriser les potentiels en présence.

En complément de ces journées de jeudi et vendredi, le séjour/stage d'été ainsi qu'un week-end avec hébergement au mois de décembre ont permis des approches renouvelées des projets, dans un contexte différent : comme des ponctuations dans l'année, avec un espace-temps élargi, sources d'énergies stimulantes.

Le projet de scénario en construction a bénéficié chaque semaine de l'expérience des membres de la Compagnie, qui s'emparent avec justesse des propositions, les alimentent par leur investissement et leur créativité et font preuve d'une mémoire parfois étonnante d'une séance à l'autre afin de retrouver leurs éléments de texte, leur gestuelle ou le profil de leurs rôles. De plus, les échanges à propos du projet sont riches et constituent un environnement de travail propice à l'évolution de la création.

Un peu différentes dans leur structure et leur approche, les **séances de formation** avec une intervenante en théâtre et danse ont suivi une progression sensible au cours du semestre.

Avec une adaptation et une écoute mutuelles, elles ont permis à chacun·e de faire son chemin dans ces séquences de jeu distinctes, faisant appel à différentes compétences : mouvements d'ensemble et/ou coordonnés, voix, expressivité et intention du jeu, expressivité personnelle, interactions entre individus...

Pour les six personnes concernées, les répétitions du **Projet chorégraphique « Entre ciel et terre »** ont donné lieu à de belles représentations dans de nouveaux lieux du canton de Vaud : Fondation Perceval, lors d'un colloque international, Fête de la Danse à Morges, avec en sus un stage de danse inclusive... (voir p. 19 dédiée à ce projet).

Une recherche **Danses et Textes**, qui fait dialoguer des écrits lus à voix haute avec des mouvements en écho, a réuni plusieurs participant·e·s pour une exploration sensible et inédite.



Expérimentations, recherches, formation : un terrain de création

Une caractéristique de cette année pour le travail théâtral aura donc consisté à privilégier des pistes de travail et d'expérimentation dans la perspective de réalisations futures.

Avec l'expérience de spectacles précédents, les participant-e-s/interprètes de la compagnie investissent cette construction progressive avec un savoir-faire et un savoir-être qui ont rapidement permis la mise en place de scènes, de personnages, de situations évocatrices et de préfigurer ainsi un nouvel univers riche et ludique. Sans perspective immédiate de production, cette situation de recherches et d'essais a bénéficié de cette disponibilité et de ce sens du jeu propres à ces comédien-ne-s singulier-ère-s qui investissent la scène au présent, donnent vie à l'imaginaire avec leur **être-là**, sans arrière-pensée : de vrais moments de théâtre et de présence scénique... même en l'absence de spectateur-ric-e-s tout de suite.

A relever que ces temps d'élaboration « en interne » constituent un atout et la condition d'une démarche authentique pour ouvrir des chemins à cette forme de création singulière, hors des sentiers battus, vers des formes scéniques renouvelées, inédites et poétiques.

L'enjeu d'une prochaine production reste maintenant ouvert, avec la mobilisation et l'énergie que cela suppose pour une structure comme autrement-aujourd'hui en matière de partenariats et de financements. Domaines pour lesquels ses moyens restent encore limités et qui constituent le défi d'une inclusivité concrète dans le domaine de la culture et des pratiques artistiques.

Et encore :

En alternance avec des répétitions en groupes plus restreints les après-midis, la poursuite d'activités d'ouvertures artistiques ont enrichi ce programme avec les propositions en **arts visuels** – recherches **Formes & Couleurs** et un nouveau projet en vue d'une **installation lumière** dans les locaux – ; la réalisation du **livre de bord** de l'activité, qui a connu une évolution qualitative au cours de l'année, et plusieurs séances afin d'amorcer la conception d'un nouveau numéro du Journal « **A propos** » (voir ci-contre).

Au quotidien, il faut aussi noter que le déroulement des ateliers et des activités a bénéficié au cours de l'année de la contribution de tous-tes au fonctionnement pratique des journées comme à une part de la gestion du matériel de théâtre et d'activité, chacun-e à sa mesure et selon son intérêt.

Le Théâtre de l'Esquisse en chiffres

- 12** Comédien-ne-s et 1 stagiaire
(8 de Genève / 5 du canton de Vaud)
- 54** Journées de Travail Théâtral
- 2** Week-ends (jours)
- 13** Séjours avec hébergement (jours)

Séjour / stage

Partir quinze jours pour développer dans la continuité des projets en danse, théâtre, arts visuels... mais aussi se dépayser dans une région riche en possibilités variées : nature, visites culturelles, lacs et montagne, à proximité de l'Italie...

Dans le prolongement des cours à l'année, c'est la possibilité d'une nouvelle approche des projets en cours dans un cadre propice, avec une continuité sur plusieurs jours et une disponibilité renouvelée.

Le programme alterne des moments de théâtre et danse dans un espace dédié ainsi que des projets en sculpture, dessin, photo, lectures... Et puis, il y a la vie : cuisine, moments de vie, soirées, sorties selon les goûts et les intérêts. Cette année, Locarno pour découvrir la ville et l'exposition de Niele Toroni au Museo Casa Rusca, et Milan en train pour admirer le célèbre Duomo, l'une des plus grandes églises du monde...

Un temps fort et dense de l'activité qui allie le développement de projets artistiques avec une qualité de vie à laquelle chacun·e est amené·e à contribuer selon ses possibilités.



Et un week-end

Faisant immédiatement suite à deux journées d'ateliers, ce week-end a permis d'étendre à quatre jours le temps à disposition afin de rassembler « en l'état » les pistes engagées dans les ateliers théâtre de l'année : scénario en construction ; projet Danse et Textes en particulier.

Activités

Land art – séjour d'été

Au cœur d'une nature généreuse, le cadre s'est révélé propice pour associer sorties en plein air et activités d'arts plastiques. Partir d'abord à la recherche de branches d'arbre dans les environs et les ramener sur les lieux de l'activité comme matériau de base. Puis, munis d'un outil à ligaturer – habituellement utilisé pour assembler les fers à béton –, nous avons relié ces branches entre elles pour donner naissance à une sculpture collective : une grande sphère, suspendue dans l'espace face au bungalow.



Photo géométrie – séjour d'été

Une activité photographique inspirée de l'artiste suisse Shirana Shahbazi : en explorant motifs architecturaux et forêts lors de nos sorties, nous avons placé des filtres colorés devant l'objectif pour fusionner le réel avec des formes géométriques. Cette approche ludique et gratifiante, offrant des résultats immédiats d'une grande beauté, renouvelle notre regard sur les objets du quotidien tout en proposant l'apprentissage d'une technique nouvelle en complément de nos activités annuelles.

Soirée lecture – séjour d'été

Le moment qui suit le repas du soir, avant que chacun·e ne regagne sa chambre, constitue un temps précieux. Un espace de transition avec une disponibilité ouverte, favorable à une **soirée lecture**, comme une forme de veillée autour de poèmes et de textes choisis, lus à voix haute.

Auparavant, les participant·e·s s'étaient réuni·e·s en petits groupes et à plusieurs reprises pour découvrir ces textes poétiques autour d'une thématique : cette année, le « **Passage** ». Un moment d'écoute partagée attentive et très apprécié.

Projet « Lumière »



Dans le hall d'accueil des locaux, une ancienne installation de bandes lumineuses marque le passage vers la vie de l'association. Afin de la renouveler, une activité « Lumière » a été lancée.

Au croisement du design et de la sculpture, ce projet a pris de l'ampleur avec des propositions de matériaux et de conception qui ont rencontré un intérêt marqué de plusieurs participant-e-s.

Imaginer l'éclairage du hall d'entrée des locaux et, plus largement, s'initier à la plasticité de la lumière avec la confection de maquettes lumineuses. Donner consistance à cet élément immatériel qui est une partie essentielle de notre environnement...

Livre de bord / Journal

A partir d'une sélection des photographies réalisées afin de conserver la trace de moments significatifs pour l'association et les participant-e-s, la création et la fabrication d'albums se déroule en plusieurs temps : les photos sont rassemblées, classées, mises en page et légendées... Une réalisation ensuite accessible à tous-tes : visiteur-euse-s comme participant-e-s. Elle constitue une mémoire vivante de nos activités ainsi qu'un support permettant de se remémorer les expériences partagées au sein de l'association et de les situer dans le temps.

Avec une approche plus développée des textes, qui expriment et développent un regard sur différentes facettes de l'activité théâtrale, le projet d'un nouveau numéro du Journal « **A propos...** » s'est mis en place. Plusieurs séances préparatoires d'un comité de rédaction très motivé ont posé les jalons d'une future parution.

Formes & Couleurs

Cette activité demeure le fil rouge constant de l'année, avec des séances régulières. Dans cet espace de création, chaque participant-e cultive son autonomie en développant un projet personnel – qu'il s'agisse de sculpture, de peinture ou de dessin brodé. Chacun-e avance ainsi à son propre rythme, bénéficiant de la découverte de techniques et d'une continuité essentielle à l'approfondissement de sa démarche artistique.



FMAC

Le partenariat précieux avec le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) s'est poursuivi lors de deux après-midi et dans le cadre de l'exposition **VISIONS**. Cette immersion dans un lieu culturel majeur a permis aux participant-e-s de découvrir des œuvres contemporaines, d'en proposer leur propre interprétation et d'exposer leurs créations au sein même de l'espace de l'exposition. Admiré par les visiteur-euse-s, ce projet favorise un échange enrichissant et offre une insertion concrète dans un environnement professionnel artistique.





Atelier Théâtre Insolite

Vers une création

Comme annoncé l'année précédente, la perspective de représentations publiques à l'automne 2025 a structuré l'activité de l'année. En effet, la refonte d'une première version de l'« Avenue des Tilleuls n° 4 » avec de nouvelles·aux interprètes et un scénario largement remanié demandait à voir le jour.

A partir des ateliers hebdomadaires, où les participant·e·s ont pu mieux faire connaissance et acquérir une forme de vocabulaire scénique commun, la création de scènes et de personnages a constitué une nouvelle phase de travail.

Avant de fixer et de répéter les scènes, il s'agissait cependant de s'assurer de la bonne correspondance des rôles avec la personnalité des interprètes, en particulier pour les trois personnes encore récentes dans l'activité.

Choix progressifs, essais dirigés et variantes possibles ont ainsi maintenu une certaine flexibilité de l'ensemble avant la création des costumes, l'installation d'un décor et le travail technique de lumière et de son. Cette nouvelle étape, où des partis ont dû être pris, a accompagné la structuration avec de nouveaux repères pour tous·tes. Et les surprises ont généralement été bonnes : certain·e·s participant·e·s restés un peu sur la réserve se sont révélés très bien adhérents au scénario et assurés leur partition avec justesse et assurance.

Deux représentations au mois d'octobre

Faisant suite à la coupure de l'été, les répétitions ont pu reprendre dès le début du mois de septembre de manière resserrée, en collaboration avec l'équipe technique et artistique. Avec les hauts et les bas de ces dernières répétitions, de ces « filages » où la stimulation de la dernière ligne droite se mêle d'un peu d'inquiétude, cette période a posé de bonnes bases pour les représentations publiques des 11 et 12 octobre.

Elles ont permis à tous·tes de prendre conscience progressivement des enjeux, d'évaluer ses capacités à porter son rôle, malgré les éventuels imprévus de la scène, de construire sa préparation et sa confiance en soi. D'autant que trois acteur·rice·s vivaient là leur première expérience publique, avec la dimension émotionnelle que cela représente : plaisir de s'emparer de la scène, mais aussi crainte de l'erreur, d'être surpris·e par une situation, appréhension du regard des autres...

Période contrastée et très vivante où la solidarité de « compagnie » joue aussi un rôle important, chacun·e sachant pouvoir compter sur les autres et respectant l'apport complémentaire des un·e·s et des autres. Vécu très riche aussi dans la collaboration avec les artisan·e·s du spectacle, qui ont accompagné cette période de création pour en faire une aventure commune forte où chacun·e tient sa partition, en écoute avec tous les acteur·rice·s de la scène.

Pari largement réussi pour les douze interprètes sur scène lors des deux représentations devant un public nombreux qui s'est montré très attentif et réceptif à cette proposition théâtrale singulière, retraçant les parcours croisés des habitant·e·s d'un immeuble à la

recherche d'une jeune danseuse ayant égaré sa valise... L'inscription de ce projet dans le cadre de la **Fête du Théâtre** lui a donné une dynamique supplémentaire en même temps qu'ouverture et visibilité dans la programmation culturelle genevoise.

Sur un plan plus pratique, on peut relever que la jauge limitée de la Salle autrement-aujourd'hui, pour offrir de bonnes conditions de réception du spectacle proposé, nécessite une gestion vigilante en amont pour les réservations. Au vu de la demande et afin de donner satisfaction aux personnes n'ayant pas pu assister à ces premières représentations, de nouvelles dates sont proposées en 2027 : une belle occasion de prolonger ce projet.

Et ensuite...

Après ce moment intense, le débriefing en fin de mois ! Soulagement, fierté et motivation : on peut ainsi résumer les sentiments de tous-tes, chacun-e à son degré de sensibilité et d'évolution dans cet univers de la scène. On peut y ajouter une forme de dépassement de soi dans ces circonstances particulières, avec le plaisir du jeu comme support.

La fin de l'année a ensuite ouvert une nouvelle page blanche pour l'atelier. Des séances un peu particulières suite au focus intense sur la réalisation récente.

De nouveaux possibles se font jour, encore un peu incertains, on laisse un peu flotter les propositions afin de débusquer des lignes de force, des points d'appui pour une quête à venir. Et l'on constate que les participant-e-s/interprètes ont acquis aussi une liberté renouvelée, ayant pris confiance dans la scène, s'ouvrant corporellement et émotionnellement à de nouvelles tentatives et essais... A de nouvelles personnalités aussi, puisque deux personnes ont rejoint les séances depuis le mois de novembre... A suivre.



L'Atelier Théâtre Insolite en chiffres

- 16** Participant-e-s
(12 de Genève / 4 du canton de Vaud)

- 24** Ateliers hebdomadaires (mardi)

- 7** Ateliers à la journée

- 2** Ateliers à la demi-journée

- 8** Week-ends (jours)

- 2** Représentation publiques

Week-ends et lieu de vie

Tout ce parcours alliant la création, l'initiation pour certain-e-s et la formation a bénéficié d'un programme riche en début d'année : deux **dimanches à la journées** et deux **week-ends** avec hébergement sont venus compléter les séances hebdomadaires, permettant notamment aux participant-e-s vaudois-e-s de rejoindre les répétitions. Ces différents rendez-vous ont favorisé une prise de confiance mutuelle entre tous-tes, avec des personnalités bien différentes, ne serait-ce que par une échelle d'âge qui s'étend de 17 ans à... plus de soixante ans.

Attentive à donner sa place à chacun-e, l'équipe d'accompagnement a contribué à instaurer une atmosphère positive et respectueuse dans le lieu de vie, en sachant intégrer et relativiser les impondérables d'une vie de groupe et les besoins individuels parfois surprenants.

A l'automne, deux week-ends et trois journées ont également favorisé le renforcement du projet, en particulier pour les représentations, bénéficiant de l'organisation partagée et des relations au sein du groupe de participant-e-s.

Dans cette évolution, les propositions d'activités complémentaires et de sorties ont joué leur rôle d'ouvertures et de repères pour des moments privilégiés qui font la part des aptitudes, des intérêts personnels et d'alternative aux séances d'atelier théâtre. Avec ses aspects concrets également, cet équilibre du lieu de vie constitue un facteur d'aisance et d'autonomie, une composante importante de la qualité du travail d'atelier comme du plaisir et de l'adhésion des un-e-s et des autres au projet d'ensemble.

Activités

Livre de bord

Principalement lors des week-ends et des journées, une activité **livre de bord**, sur le même principe que celle développée dans d'autres groupes d'ateliers, dessine un fil rouge de l'activité. Rassembler, classer et mettre en pages des photos de différents moments significatifs : de petits groupes de participant-e-s retracent ainsi le parcours et la diversité des mois précédents en alliant l'intérêt pour l'image, sa mise en valeur et son organisation. Pour le bonheur de tous-tes !

Soirées lecture

Etonnamment, mais effectivement, avec des personnes pour qui l'accès à la lecture est très inégal, cette proposition autour de textes choisis, principalement des poèmes qui se prêtent à une lecture à voix haute, rencontre un intérêt soutenu.

Des moments dédiés sont ainsi régulièrement organisés lors des soirées de week-ends. Auparavant, des participant-e-s intéressé-e-s se sont retrouvé-e-s pour choisir et préparer des poèmes autour d'une thématique, pour ensuite les partager dans une forme de veillée, parfois accompagnée de musiques.

Sorties

Des sorties ont aussi été proposées lors des week-ends, en fonction de l'offre culturelle du moment, afin de voir des expositions d'artistes ou d'architecture comme « Et pourtant tout avait si bien commencé ». Ces escapades offrent à chacun-e un temps privilégié pour s'ouvrir à la culture environnante, nourrir sa curiosité et partager un moment de découverte.





Atelier Danse / Projet chorégraphique

En 2025, les séances d'atelier ont permis d'aborder des thèmes de recherche, de développer de nouveaux vocabulaires gestuels, de construire dans un chemin d'allers-retours quelques petites séquences chorégraphiques.

Les savoir-faire individuels comme collectifs se sont enrichis, et nous avons pu remarquer une belle évolution de l'agilité, de la fluidité des mouvements, de la créativité personnelle.

Être à l'écoute de son corps, de la musique, de l'environnement et de sa présentation aux autres invite à une forme d'autonomie et d'émancipation en investissant, par le langage du corps, un espace de liberté et d'affirmation de soi.

Il règne dans cet atelier une très bonne atmosphère de recherche et de travail. On sent que tout le monde vient avec plaisir et motivation.

Sur un autre plan, les représentations de la réalisation « **Entre ciel et terre** » ont représenté un vrai défi pour les danseur-euse-s qui ont dû s'adapter à différents espaces, environnement et publics.

Le premier temps fort a été marqué par une représentation dans la belle salle de spectacle de la Fondation Perceval à Yverdon. Les danseur-euse-s ont donné à voir leur production avec une belle énergie, une fluidité de présence, une cohésion et un professionnalisme qui ont été remarqués par le public du Symposium de Camphill, impressionné par le niveau de performance. Un repas en commun à la suite a favorisé de nombreux échanges.

Après ce succès, une autre expérience motivante, la représentation inscrite dans la programmation

de la Ville de Morges, lors de la Fête de la Danse, sur l'esplanade devant la mairie. Les danseur-euse-s, au mieux de leur forme, ont délivré un spectacle avec beaucoup de savoir-faire, de cohésion et de dynamisme. Leur gestuelle tout en finesse et fluide en a fait une prestation bien enlevée qui a conquis les spectateur-ric-e-s, venu-e-s en nombre.

Dernière étape, l'invitation de la Fondation Saint-George à Yverdon, qui souhaitait aborder son 40^e anniversaire sous un angle culturel. Un très bel espace scénique a été installé à l'orée d'un bois du parc. On sent que les interprètes ont pris encore de la maturité dans leur danse, dans la manière de porter ensemble la chorégraphie, dans la finesse des rythmes de transition notamment. La prestation a été vivement saluée par un public nombreux et les danseur-euse-s ont été très heureux-ses de la reconnaissance de la qualité de leur travail.

Changer de lieu et de conditions de représentations plusieurs fois dans l'année avec le même spectacle est source d'un travail particulièrement intéressant dans l'évolution du projet.

L'Atelier Danse / Projet chorégraphique en chiffres

- 10** Participant-e-s
(6 de Genève / 4 du canton de Vaud)
- 3** Ateliers à la journée
- 7** Ateliers à la demi-journée
- 3** Représentations publiques



Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

L'atelier poursuit son objectif, qui est d'accompagner les participant-e-s dans leur recherche en expression visuelle afin d'approfondir et de développer un langage artistique personnel. Une partie essentielle des séances est ainsi consacrée à un projet qui permet à chacun-e de s'approprier son processus de création et de renforcer son expression individuelle.

Pour accompagner cette démarche, diverses propositions d'explorations techniques et thématiques restent centrales. Le dessin d'observation – et d'architecture – constitue un pilier apprécié qui permet à la fois d'aiguiser le regard pour saisir le réel et d'offrir une grande liberté d'interprétation. Cette année, l'accent a été mis sur des objets quotidiens qui, sortis de leur contexte habituel, surprennent et changent le regard : assemblages insolites d'objets – qui deviennent parfois par eux-mêmes des formes de sculptures, entre fruits, roues de vélo, fers à repasser, etc. (et font un clin d'œil à des artistes reconnus comme Man Ray et Marcel Duchamp).

Un autre élément essentiel de l'atelier demeure la réflexion commune de fin de séance, le samedi, où les participant-e-s exposent et partagent les œuvres de la journée. Si chacun-e crée de manière individuelle, à son propre rythme et selon son inspiration, ce moment de partage constitue un contrepoint précieux. Lever les yeux sur le travail des autres permet de découvrir d'autres univers artistiques et d'y puiser de nouvelles inspirations. Ce dialogue bienveillant, source de confiance, consolide les liens au sein du groupe tout en enrichissant la démarche personnelle de chacun-e.

2025 a été une année exceptionnelle pour l'atelier, marquée par trois projets inédits qui ont rythmé et

dynamisé nos séances et nos créations tout au long de l'année :

Tout d'abord, forte du succès de l'atelier du samedi – tant en termes de qualité du travail que de la demande croissante d'inscriptions –, l'association a décidé de consolider l'atelier Formes & Couleurs en ouvrant **un atelier hebdomadaire le mardi soir**, répondant ainsi à une demande.

Ce nouvel espace-temps de création, limité à un groupe de six personnes, offre une possibilité de travail supplémentaire, plus fréquent et continu. Cela favorise un cadre propice à l'approfondissement, où les participant-e-s avancent à leur propre rythme, sans pression d'obtenir un résultat immédiat. Des exercices peuvent y être proposés, mais uniquement de façon personnalisée, afin d'accompagner chaque recherche personnelle. Certaines d'entre elles s'inspirent des exercices présentés lors de l'atelier du samedi et poursuivent leurs explorations les mardis.

L'essor de cette nouvelle dynamique de l'atelier s'est illustré lors de nos deux événements publics majeurs.

L'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs en chiffres

- 17** Participant-e-s
(16 de Genève / 1 du canton de Vaud)
- 16** Ateliers hebdomadaires
- 4** Ateliers à la journée
- 13** Ateliers à la demi-journée



Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque

En 2025, l'Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque a trouvé son rythme de croisière avec la participation de 7 enfants réguliers. Plusieurs enfants viennent maintenant depuis deux ans et poursuivent une belle évolution.

Le groupe a bien intégré notre schéma de séance : échauffement corporel et voix, exercices de cirque dans l'espace, et moment de théâtre et danse. Les enfants montrent de plus en plus d'aisance dans l'initiation corporelle, que nous élargissons un peu chaque fois. Leur adresse a également évolué dans les exercices liés à l'approche du cirque (balles, bâtons-fleurs, marche avec des assiettes qui tournent...).

De beaux moments se sont dégagés dans le mouvement et la danse, avec ou sans accessoire, qui font appel à l'inventivité et à la créativité corporelle de chacun et chacune, et à son engagement dans l'espace...

Enfin, nous reprenons plusieurs petites situations théâtrales avec costumes et accessoires, que nous essayons de décomposer au fil du temps en différents personnages, activités individuelles, actions et jeux de groupes...

Ils prennent beaucoup de plaisir à ces petits fragments d'histoire. Depuis l'automne, nous essayons de mettre en place une trame d'histoire pour mener ce travail vers une réalisation filmée. C'est une perspective au long cours, mais la mise en forme de cette démarche constitue un enjeu intéressant.

Les enfants montrent beaucoup de plaisir et de motivation à venir, et les parents expriment une forte satisfaction.

Cet espace dédié à une pratique artistique qui tient compte de leurs possibilités leur permet d'évoluer en confiance et de développer leur créativité et leurs compétences à leur rythme. C'est une activité collective qui repose sur une synergie entre les participant-e-s, qui enrichissent leurs facultés d'expression personnelle tout en étant à l'écoute des autres et des contributions de chacun-e.



L'Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque en chiffres

7 Participant-e-s

10 Séances d'atelier de 1h

Stages découverte

Stage Théâtre et Danse / CPO – Lausanne

A chaque stage, les participant·e·s vaudois·e·s se retrouvent avec plaisir dans la salle qui nous est dédiée au Centre Pluriculturel d'Ouchy. Les séances regroupent aussi bien des participant·e·s régulier·ère·s, que plus ponctuel·le·s et donnent la possibilité à de nouvelles·aux de découvrir les propositions du stage de manière dynamique et confiante.

Chacun·e a pu appréhender un travail à la croisée de la danse et du théâtre faisant appel à différentes facultés : écoute, présence, disponibilité, attention, relation aux autres et à l'espace...

Des trajets dansés et la mise en place d'une séquence théâtrale ont permis à chacun·e de produire des mouvements de qualités différentes et ont fait appel à la créativité à la fois individuelle et collective.

Dans un temps restreint, un petit scénario s'est construit et a été investi dans l'espace, avec quelques costumes, accessoires, musiques et a pu être un terrain d'échanges et d'imaginaire où chacun·e a bien trouvé sa place et su développer son chemin.

Durant le stage de novembre, une part plus grande a été consacrée à des séquences chorégraphiques et à une approche textes et danse. Cette proposition a rencontré beaucoup d'intérêt et les participant·e·s se sont engagé·e·s dans le mouvement et les différentes combinaisons dansées avec aisance et disponibilité, en rapport avec des fragments de textes lus tour à tour.

Cette formule de stage correspond bien à des personnes d'horizons et formation différents.

Cela occasionne des prises de connaissance riches et intéressantes qui peuvent nourrir l'activité et contribuent aussi à consolider une démarche d'inscription plus régulière pour des personnes encore récentes.



Stage de danse inclusive / Fête de la Danse – Morges

A l'initiative du Service culturel de la Ville de Morges, un stage de danse inclusive a été organisé dont notre compagnie devait mener l'animation.

Celui-ci faisait suite à la chorégraphie « Entre ciel et terre » présentée le matin sur le parvis de l'Hôtel de Ville, dans le cadre de la Fête de la Danse.

Nous nous sommes donc appuyé·e·s sur des éléments de cette chorégraphie pour la partager avec les stagiaires. Ce parti pris s'est révélé très concluant et il a permis aux danseurs et danseuses du Théâtre de l'Esquisse de devenir moteurs de ce moment. Répondant avec aisance aux exercices proposés, ils/elles ont emmené les nombreuses personnes présentes dans un élan collectif qui a été très apprécié. Autour de ce dénominateur commun, la rencontre entre stagiaires avec ou sans handicap a constitué un beau vécu.



Secteur 2

Atelier Théâtre II

p. 24

Atelier Musique / Son-O'Rythme

p. 26





Atelier Théâtre II

Théâtre II : une année ouverte sur de nouveaux horizons

En 2025, le Théâtre II a accueilli de nouveaux visages au sein de sa troupe. Ce fut l'occasion d'approfondir de nouvelles pistes artistiques, ainsi que de redécouvrir une création commune, « La parole est un fruit ». À travers plusieurs projets et séjours d'immersion créatifs accompagnés par plusieurs intervenant·es, le groupe a pu progressivement apprivoiser puis consolider son identité ainsi renouvelée.

Un début d'année placé sous les signes de la création et de l'intégration

Les premiers mois de l'année ont été consacrés à un travail d'adaptation pour le plateau d'un conte du célèbre écrivain Amadou Hampâté Bâ. Le comédien Olivier Sidore a mené à bien avec la troupe la translation théâtrale du conte « La querelle des deux lézards », plongeant les comédien·nes dans l'univers fascinant de l'incarnation animale. Cela amène à un réel travail d'incarnation, explorant la physicalité à travers l'exploration des postures, démarches, voix et attitudes. Ce travail sur le jeu animalier a été une formidable porte d'entrée tant pour les nouvelles personnes que pour les plus aguerris·es, encourageant à oser davantage ce travail du mouvement en abordant les archétypes du bestiaire.

En parallèle de cette aventure, l'intégration des nouvelles·aux comédien·nes fut aussi menée à bien grâce à des ateliers dédiés à l'improvisation, permettant de développer la confiance et l'écoute. Les « ancien·es » jouèrent un rôle d'accompagnant·es, et la cohésion se développa au rythme du plaisir de jouer et de partager des moments de vie commune ensemble.

« La parole est un fruit » mûrit en été

Avec la comédienne Cathy Sarr, enseignante principale de la troupe, le séjour de théâtre estival fut l'occasion de retravailler le spectacle « La parole est un fruit » dans une version légèrement plus concentrée, spécialement conçue pour intégrer les personnes les plus récentes. Le travail assidu, entrecoupé de sorties culturelles et nature en Gruyère, résulta en la présentation de cette pièce devant des publics jusqu'alors inconnus. Cette expérience était une étape importante à franchir ensemble et la première expérience de jeu sur scène pour certain·es.

Les représentations eurent lieu à la Fondation Eben-Hézer, sur les hauts de Vevey, et à la Fondation Aigues-Vertes, où la troupe fut chaleureusement accueillie. Jouer dans des espaces aux dimensions différentes et devant des publics nouveaux a constitué un défi stimulant. Cela a renforcé la capacité d'adaptation ainsi que la confiance du groupe en ses capacités artistiques. Au-delà de l'aventure scénique, ce séjour a été un moment de vie collective riche en découvertes, mais aussi en apprentissages et partages.

Une rentrée enrichie par la collaboration

Dès la rentrée de septembre, le travail en atelier hebdomadaire porté sur « La parole est un fruit » s'est intensifié pour gagner en fluidité et profondeur. Cette période d'approfondissement a été accompagnée par Corinne Vidon, comédienne et psychomotricienne enseignant aussi le langage des signes, dont le regard et l'expertise se sont intégrés à la dynamique du groupe. Son travail sur la gestuelle et l'expression corporelle a permis à chacun·e de préciser ses mouvements, d'affiner sa présence scénique et d'explorer des moyens d'expression dépassant le seul



cadre du verbe. Cette approche a enrichi la texture du spectacle, et a également participé à renforcer la cohésion et la conscience collective de la troupe tout en développant les forces particulières de chacun-e.

Une représentation finale comme cerise sur le... plateau

L'année s'est achevée par deux dernières représentations en nos murs de « La parole est un fruit », qui ont rencontré un accueil très positif. Le public a été particulièrement sensible à l'énergie communicative, à l'engagement sincère et à la cohésion remarquable du groupe, permettant une autonomie sur scène vis-à-vis de l'extérieur. Ces retours encourageants accompagnent les évolutions significatives de chacun-e dans la maîtrise de l'expression corporelle, de la voix et de l'interprétation scénique. Une exposition d'œuvres issues des ateliers Arts plastiques, suivis ponctuellement avec l'intervenante Mélodie Hauser par les comédien-nes, était ouverte en parallèle au public.

Théâtre II : une vague en pleine ascension

Pour l'année 2025, l'intégration réussie des nouvelles aux participant-e-s a apporté un souffle de renouveau, contribuant à la vitalité et à l'esprit collectif du Théâtre II. En relevant de nouveaux défis artistiques tout en s'ouvrant à de nouveaux publics, la troupe a vécu des expériences stimulantes qui ont consolidé tant la progression individuelle que la dynamique du groupe. Il est prêt désormais à écrire la suite de son histoire, qui se dessine cette fois-ci vers l'adaptation d'une nouvelle pièce écrite, avec des rôles individuels à textes qui seront à travailler ensemble pour les apprendre par cœur – un nouveau jalon pour la plupart.

« Nous sommes venus par relation sans connaître du tout la troupe ni le public des personnes en situation de handicap. C'est un monde que nous ne côtoyons pas dans nos vies. C'est avec beaucoup de

tendresse et d'amour, nourris de sourires que nous sommes ressortis de la pièce. J'ai été impressionnée par la qualité de jeu, la mise en scène très pro, la scénographie juste et imagée. On a vu qu'il y a eu beaucoup de travail. Le thème abordé, parole, d'où le titre « La parole est un fruit », a été illustré avec beaucoup de poésie et d'humour. J'ai été touchée par l'ambiance joyeuse, le plaisir transmis par les comédiens, très touchant et profond. Nous sommes ressortis souriants et admiratifs, emplis de belles citations sages. » Ghislaine

« Touchée en plein cœur par tant de poésie, d'authenticité, de rires, de joie. J'ai pleuré, j'ai ri, j'ai réfléchi, voyagé, rêvé. Merci infiniment pour ce précieux moment. » Membre du public

« Quel bonheur de voir tous ces artistes jouer sur scène avec tant de poésie ! Chaque acteur exprime son talent et est mis en valeur dans cette mise en scène. Le spectateur ressent la cohésion et la bienveillance du groupe. Magnifique ! » Membre du public

L'Atelier Théâtre II en chiffres

- 11** Participant-e-s
(9 de Genève / 2 du canton de Vaud)

- 29** Ateliers hebdomadaires

- 5** Ateliers à la journée

- 2** Ateliers à la demi-journée

- 8** Week-ends (jours)

- 14** Séjours avec hébergement (jours)

- 3** Représentations publiques



Atelier Musique / Son-O'Rythme

L'année 2025 a été marquée à la fois par la consolidation de son répertoire et l'ouverture vers l'extérieur, mais aussi par une dynamique de recherche musicale et une nouvelle collaboration artistique stimulante. Entre reprise de séquences existantes et élans créatifs, les musicien-ne-s ont poursuivi leur exploration sonore avec curiosité et engagement. Cette période a également permis d'approfondir le lien qui unit les musiciens entre eux/elles, dans une pratique où la solidarité, l'écoute et le plaisir de jouer ensemble demeurent au cœur du projet artistique.

Rencontre et collaboration

Le début de l'année a été marqué par la collaboration avec le musicien genevois Cyril Yeterian, fondateur du label Bongo Joe. De janvier à avril, plusieurs ateliers ont été consacrés à la reprise de morceaux déjà esquissés l'année précédente, permettant d'ouvrir un nouveau dialogue musical entre les membres du groupe et ce musicien polymorphe. Cette période fut avant tout un temps d'approvisionnement mutuel, où chacun-e a pu partager sa sensibilité, ses références et ses manières de faire de la musique. Peu à peu, les individualités se sont révélées, permettant de distinguer les intérêts musicaux de chacun-e et de nourrir une dynamique collective riche et vivante.

L'intégration de nouvelles personnes au sein du groupe a également constitué un enjeu important durant cette période. Les musicien-ne-s plus expérimenté-e-s ont naturellement pris part à cette transmission, accompagnant les nouvelles-venues dans la découverte des instruments, des rythmes et des codes propres au groupe. Cette attention portée à

l'autre renforce une cohésion précieuse et contribue à créer un climat de confiance où chacun-e peut trouver sa place.

Au fil des ateliers, un rituel s'est installé : chaque participant-e est invité-e à apporter une musique de son choix. Ces moments d'écoute partagée permettent de découvrir des univers musicaux variés et deviennent souvent le point de départ d'un échauffement corporel où chacun-e est invité-e à se mettre en mouvement avant de jouer. Ces instants simples participent à créer un espace de liberté et d'expression qui nourrit la pratique musicale.

« Efflorescence » sur scène

Au printemps, le groupe a repris le répertoire « Efflorescence », interprété par les six musicien-ne-s qui se produisent régulièrement en concert. Ce travail de reprise s'est accompagné d'un séjour musical, permettant de se concentrer pleinement sur la cohésion de l'ensemble et l'affinement du jeu collectif. Ce moment fut également important pour l'intégration d'une nouvelle musicienne, qui a su trouver sa place avec engagement et sensibilité au sein du groupe.

Dans le cadre de la Fête de la Musique de Morges, le groupe a été accueilli dans le magnifique temple situé au bord du lac, un espace à la fois majestueux et intime, porté par une acoustique remarquable. Le public, nombreux et particulièrement chaleureux, a réservé aux musicien-ne-s une écoute attentive et enthousiaste. Cette rencontre a permis au répertoire de déployer pleinement sa dimension lyrique et orchestrale, portée par un plaisir évident de partager la musique.



Inspiration et nouvelles perspectives

Tout au long de l'année, les musicien·ne·s ont également eu l'occasion d'assister à plusieurs concerts et de rencontrer d'autres artistes. Ces moments d'ouverture sur la scène musicale nourrissent profondément le travail d'atelier : découvrir d'autres instruments, d'autres façons de jouer et d'autres univers sonores stimule l'imaginaire et enrichit la pratique collective. À chaque fois, les musiciens reviennent inspirés et porteurs d'idées nouvelles.

Durant le second semestre, les ateliers se sont orientés vers une phase de recherche musicale plus libre, laissant une place importante à l'improvisation. Peu à peu, certaines propositions se sont structurées et ont donné naissance aux premières esquisses de nouveaux morceaux. Ce travail de création constitue aujourd'hui la base d'un nouveau répertoire en devenir, que le groupe présentera au public au cours de l'année 2026.

Fidèles à leur curiosité musicale et à leur plaisir de jouer ensemble, les musicien·ne·s de Son-O'Rythme poursuivent ainsi leur chemin artistique, entre formation, exploration et partage.



L'Atelier Musique / Son-O'Rythme en chiffres

- 9** Participant·e·s

- 30** Ateliers hebdomadaires

- 3** Ateliers à la journée

- 8** Week-ends (jours)

- 11** Séjours avec hébergement (jours)

- 1** Concert public

Activités

Activité aquarelle

Lors du séjour d'été, un module de plusieurs ateliers sur la peinture à l'aquarelle a été proposé. Les effets particuliers que permet cette technique ont été parcourus par chacun-e à son rythme. Différentes méthodes proposées ont facilité la préhension pour les personnes ayant légèrement moins de dextérité et les résultats finaux ainsi obtenus démontrent une grande maîtrise, valorisante dans leur réalisation.

L'apprentissage de la gestion tant de l'humidité des composants que de la concentration des pigments, permettant un effet de dilution, mélange des couleurs ou au contraire, d'éclat et de netteté, a été pris à bras-le-corps par les participant-es, dont certain-es vivaient leur première rencontre avec cette technique. Dans une grande concentration et à l'abri des chaleurs estivales, plusieurs jalons ont été dépassés et cela s'est reflété dans les œuvres texturées en résultant.



Activité cyanotype

Le cyanotype est un ancien procédé photographique qui permet de créer des images aux teintes bleutées grâce à l'action de la lumière du soleil. Cette technique repose sur une solution photosensible appliquée sur le papier, qui révèle l'image lors de l'exposition. Les compositions peuvent être réalisées à partir de négatifs photographiques ou de dessins originaux imprimés sur papier transparent. Après avoir préparé les feuilles, les images sont disposées selon l'inspiration de chacun-e puis exposées quelques minutes à la lumière, avant d'être révélées lors du rinçage à l'eau, moment où les formes apparaissent progressivement.

Durant l'été, nous avons choisi de consacrer ce travail aux portraits de groupe. Après plusieurs séances photographiques riches en échanges et en moments mémorables, chacun-e a pu réaliser ses propres tirages en cyanotype et expérimenter différentes compositions. Certain-es ont choisi de mettre en valeur l'ensemble du groupe, réunissant comédien-ne-s et musicien-ne-s dans une même image, tandis que d'autres ont privilégié des cadrages plus personnels. Ce processus a permis à chacun-e d'apporter sa sensibilité et sa touche artistique, donnant naissance à une série d'images singulières qui témoignent de l'esprit collectif et de la créativité du groupe.



Land art

Cette activité commence par une exploration du milieu naturel, proche de la rivière la Sarine, immergée dans la beauté sauvage et boisée des paysages de la Gruyère, lors de notre séjour d'été. La marche silencieuse, la découverte contemplative de l'environnement et l'observation des plantes, fleurs, arbres et minéraux permettent de s'immerger dans les richesses de la terre. La cueillette de divers éléments et le choix du lieu de création invitent à prendre en compte les différentes textures et nuances de couleur. À la manière d'un mandala géant, chacun-e contribue à une œuvre collective et éphémère, tout en respectant l'espace créatif des autres. Enfin, la photographie des compositions met en valeur le caractère unique de ces créations façonnées au cœur du vivant.



Livres de bord et Carnet de séjour

Les livres de bord constituent des supports de mémoire collective particulièrement appréciés des participant-e-s et régulièrement consultés au sein du groupe. Les textes et les photographies qui y sont rassemblés permettent de retracer les moments partagés lors des week-ends et des séjours. Ils rendent compte des temps forts vécus au cours des ateliers, des activités, des sorties ainsi que dans les différents lieux de vie, et participent à la transmission de l'histoire et de l'identité du groupe.

La réalisation de ces livres de bord s'inscrit comme une activité à part entière, investie par les participant-e-s depuis de nombreuses années. La rédaction des comptes rendus, la sélection des photographies et leur mise en page contribuent à un véritable travail de mémoire. Ce processus s'accompagne également d'une dimension créative et esthétique, favorisant l'expression et l'implication de chacun-e.

Par ailleurs, un carnet de séjour est réalisé sous un format spécifique durant le séjour d'été. Il poursuit le même objectif de valorisation et de transmission des expériences vécues. Un exemplaire est remis à chaque participant-e à l'issue du séjour, constituant ainsi un support personnel de souvenirs.



Week-ends...

Les week-ends organisés cette année ont permis aux groupes de retrouver avec plaisir nos lieux de vie en campagne genevoise et vaudoise. De longues périodes ont été consacrées aux ateliers de musique et de théâtre, afin d'affiner les projets en cours.

De nombreuses visites et expositions ont enrichi notre sensibilité artistique et culturelle, notamment celle d'Antonio Obá au Centre d'Art Contemporain de Genève, mêlant arts et spiritualité autour des thèmes de l'esclavagisme et des syncrétismes religieux. Nous avons aussi visité le Musée de la Réforme autour de l'art brut, explorant le lien avec l'invisible.

Divers spectacles et concerts ont marqué les participant·e·s : le groupe Momo à l'Épicentre, ou encore un spectacle de la Commedia dell'arte dans un petit théâtre genevois.

Enfin, les temps de vie collective ont favorisé des échanges constructifs, renforçant la cohésion du groupe et le sentiment d'appartenance.

... et séjour

Notre séjour d'été s'est déroulé dans le Parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut, au village des Sciernes d'Albeuve, durant deux semaines en juillet, offrant une immersion au cœur des Préalpes.

La première semaine a été consacrée aux comédien·ne·s, avec la présentation d'un extrait de « La parole est un fruit » à la Fondation Eben-Hézer. La seconde a réuni principalement des musicien·ne·s, favorisant une dynamique artistique variée.

Les activités artistiques ont permis à chacun·e d'explorer ses centres d'intérêt : techniques mixtes (aquarelle, acrylique), dessin, pastel, cyanotype ou encore land art au bord de la Sarine. Les carnets de séjour ont également permis de retracer les moments marquants du quotidien.

Ce séjour a aussi été l'occasion de découvrir une région riche, notamment lors d'une sortie au marché de Bulle. D'autres temps culturels ont marqué le programme, comme la visite de l'exposition de Viviane et Charlotte Fontaine, mêlant papier, végétaux et métal dans des créations poétiques.

Enfin, des sorties au Montreux Jazz Festival, en train panoramique et au festival Bulle sous Chapi't'O ont complété ce séjour, offrant des expériences musicales et culturelles variées dans des cadres exceptionnels.



Expositions

Rayonnements...

Du 5 décembre 2024 au 19 janvier 2025
Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)

Prolongée jusqu'au 19 janvier 2025, suite à son vernissage du 5 décembre 2024, l'exposition Rayonnements s'est distinguée par une atmosphère particulière : celle de la tranquillité, du silence et de la discrétion. Dans cette salle de lecture, les œuvres ont représenté une « force tranquille » en arrière-plan, ce qui a épousé parfaitement la concentration propre à ce lieu de lecture qu'est la bibliothèque.

Cette rencontre s'est révélée particulièrement forte. Avec une centaine de visiteur·euses quotidien·nes, les œuvres ont été largement admirées par un public nouveau, attentif et averti, leur offrant ainsi une visibilité précieuse dans un cadre insolite.



L'éloquence des choses

Du 27 au 30 mars 2025
Espace Cheminée Nord

Seize artistes de l'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs ont investi et se sont approprié l'Espace Cheminée Nord de l'Usine Kugler, à Genève, avec leurs peintures, dessins et quelques sculptures récentes. Si chaque artiste trace son propre univers d'expression, l'exposition crée pourtant un ensemble harmonieux, porté par une poésie visuelle, une éloquence décomplexée, une sincérité et une audace qui dialoguent entre elles et engagent le-la spectateur·rice dans ces échanges captivants.

Ces quelques jours d'ouverture publique ont été marqués par une intense dynamique de rencontres. Entre le vernissage de jeudi, le finissage de dimanche et un atelier **Formes & Couleurs** organisé in situ, l'événement a su créer un lien privilégié avec le public. Cette ouverture a permis d'échanger avec 150 à 200 visiteurs, transformant temporairement le lieu en un espace de partage culturel vivant.

Pour la vie de l'atelier, cette exposition a aussi constitué une expérience enrichissante. En étant activement associé·e·s à tout le processus, depuis la sélection des œuvres jusqu'à leur accrochage dans l'espace, les participant·e·s ont vécu l'expérience concrète de la création d'une exposition. Mais cette expérience a également permis de sortir de la dynamique habituelle de travail en atelier pour prendre un recul précieux – et formateur – sur le travail en cours : s'arrêter pour observer, analyser et comprendre ce qui a été créé. Elle permet de transformer le regard porté sur son propre travail et d'établir un lien entre le processus de création individuelle en atelier et sa restitution publique.





Voyage du petit au grand : peinture murale

Du 30 août au 28 septembre 2025

Fondation Aigues-Vertes

Sur invitation de la **Fondation Aigues-Vertes**, l'Atelier Arts plastiques / **Formes & Couleurs** a réalisé une nouvelle peinture murale sur les parois extérieures de leur espace d'exposition : un conteneur maritime posé au cœur du parc de la fondation.

À travers quatre journées en ateliers, un groupe de six participant-e-s s'est lancé dans ce projet inédit, intitulé « **Voyage du petit au grand** », pour imaginer et réaliser la décoration du bâtiment.

Le processus créatif s'est déroulé en plusieurs étapes : exploration, rêverie et expérimentation, passant des esquisses initiales, avec les premières traces d'une idée, aux recherches subtiles de formes et de couleurs, puis aux maquettes en 3D, où les concepts prennent forme, jusqu'à la peinture de la fresque colorée qui

habille désormais les murs du conteneur. Cette démarche a permis de faire converger les sensibilités individuelles vers une vision commune, engageant les participant-e-s dans une réflexion sur l'art *in situ* et la force du travail d'équipe.

Inspirée par les lignes épurées du conteneur et les paysages environnants, cette œuvre d'envergure entre en dialogue avec le site d'Aigues-Vertes. Elle nous invite à un voyage visuel, à la fois réjouissant et poétique, du petit au grand... et retour.

L'inauguration, lors de la Garden Party d'Aigues-Vertes du 30 août, a été accompagnée d'une exposition à l'intérieur du conteneur présentant les recherches réalisées par les artistes : une occasion de découvrir toutes les facettes de leur créativité et de leur appropriation du projet dans sa globalité. Ce moment de partage a rencontré un vif enthousiasme, le public se montrant particulièrement sensible à la poésie du projet et à la richesse du parcours créatif ainsi dévoilé.



Chemins de création

11 et 12 octobre 2025

Locaux d'activités autrement-aujourd'hui

Lors des représentations de la création **Avenue de Tilleuls n°4**, les 11 et 12 octobre dans le cadre de la Fête du Théâtre, une exposition a mis en lumière la vie de l'association selon deux angles de vue :

Actuel : un panneau dédié à chaque atelier évoquait en images la vie de ces différents espaces de formation et de création avec chacun son univers, ses personnalités, son style et esthétique.

Historique : avec cinq panneaux qui retraçaient spécifiquement le parcours de *l'Atelier Théâtre Insolite* et ses différentes créations, depuis *Autour d'un banc* (1990) jusqu'à *J'entends un bruit* (2023), depuis *l'expressivité de photos en noir et blanc* jusqu'à *la définition du numérique* ! Un bel ensemble d'agrandissements professionnels qui a permis de rappeler certaines de nos créations passées tout en révélant la richesse et la diversité des propositions de l'association dans le domaine du théâtre aujourd'hui.

De nombreux·ses spectateur·rices venu·es assister à la représentation ont ainsi (re)découvert ces différentes composantes d'une histoire et d'un présent qui font la densité créative de l'association.

Flørës Armentārōium

6 et 7 décembre 2025

Locaux d'activités autrement-aujourd'hui

L'exposition « Flørës Armentārōium » a présenté un ensemble d'œuvres de formats variés, réalisées au cours de cette dernière année dans les ateliers Théâtre II et Musique. On y a découvert le chant vibrant des couleurs et de leurs nuances, une inspiration puisée dans le monde végétal et l'imaginaire des grands espaces, en parallèle des présentations de « La parole est un fruit ».



En 2025, l'association a proposé...

- | | |
|---|---|
| <p>99 Séances hebdomadaires
entre 16h et 20h30 la semaine</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>54 Journées de travail théâtral
de 8h30 à 16h30 le jeudi et le vendredi</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>26 Jours de week-ends avec hébergement du samedi matin au dimanche soir</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>38 Jours de séjours hébergement complet</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>22 Journées et 35 demi-journées
d'ateliers ou de stages
mercredi, samedi ou dimanche</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>10 Ateliers enfants une fois par mois</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>8 Représentations publiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Avenue des Tilleuls n° 4 », Théâtre Insolite, Salle autrement-aujourd'hui, Genève (Fête du Théâtre). ▪ « Entre ciel et terre », intervention chorégraphique, Fête de la Danse, Morges. ▪ « Entre ciel et terre », intervention chorégraphique, Fondation St-George, Yverdon. ▪ « Entre ciel et terre », intervention chorégraphique, Fondation Perceval, Saint-Prex. ▪ « La parole est un fruit », Atelier Théâtre II, Fondation Aigues-Vertes, Bernex et Salle autrement-aujourd'hui, Genève. | <p>1 Concert de Son-O'Rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Efflorescence », Fête de la Musique, Morges. <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>5 Expositions</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Rayonnements... », Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève. ▪ « L'éloquence des choses... », Espace Cheminée Nord, Usine Kugler, Genève. ▪ « Voyage du petit au grand », peinture murale sur un conteneur et exposition dans ce dernier, Fondation Aigues-Vertes, Bernex. ▪ « Chemin de créations », locaux autrement-aujourd'hui, Genève. ▪ « Flörës Armentäriörum », locaux autrement-aujourd'hui, Genève. <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>1 Publication d'une identité visuelle entièrement revisitée : papier à en-tête, site web, brochures.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>3 Stages découverte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Initiation Théâtre & Danse au CPO, Lausanne. ▪ Danse inclusive, Fête de la Danse, Morges. <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>69 Personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association, dont 8 stagiaires.</p> |
|---|---|

L'équipe d'autrement-aujourd'hui, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2025 de 16 personnes régulières engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes pour des projets spécifiques.

Équipe

Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2025 par :

Direction générale de l'association et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :

Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Responsable administratif et financier

Joseph Chaumont (jusqu'en avril 2025)
Romain Wahl (depuis septembre 2025)

Responsable de l'Atelier Théâtre II et de l'Atelier Musique / Son-O'Rythme

Jonathan Hanselmann

Responsable de l'Atelier Arts plastiques / Formes & Couleurs

Solvej Dufour Andersen

Collaborateur-rices permanent-es, accompagnements et projets artistiques :

Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre Insolite, Atelier Danse / Projet chorégraphique et Atelier Enfants / Théâtre, danse & cirque

Solvej Dufour Andersen
Beat Lippert
Keiwan Fakhr-Soltani
Julias Anex

Atelier Théâtre II et Atelier Musique / Son-O'Rythme

Mélodie Hauser
Emilie Métails
Cathy Sarr

Administration des ateliers et projets

Isabelle Borgeaud-Chabot
Audrey Dubi

Recherche de fonds & communication

Noémie Peller (jusqu'en avril 2025)
Elodie Gianquintieri (depuis avril 2025)

Comptabilité

Mario Razafinimanana
en collaboration avec Andréa Chezzi

Entretien des locaux

Dalia Gomes (jusqu'en mai 2025)
Marlia Moura (depuis juin 2025)

Intervenant-es, collaborateur-rices et appuis à des projets spécifiques

(création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, portes ouvertes, etc.)

Marc Borghans, technique
Arnaud Calaresu, technique – accompagnement
Lucas Churet, technique son
Martine Delamadeleine, cuisine
Mireille Dessingy, costumes
Bérénice Fischer, technique
Pierre-André George, musique
Lou Golaz, théâtre
Ilyas Kaya, technique
Samantha Landragin, costumes
Pablo Lavelley / oficio, graphisme
Isabelle Meister, photos
Natascha Michel / itopie, site
Grégoire Peter, graphisme
Antonio Provenzano, cuisine
Alain Richina, scénographie, lumières
Olivier Sidore, théâtre
Céline Wilhelm, administration
Cyril Yeterian, musique

Et la contribution des membres du Comité

Laurent de Pury (Président)
Jean-Bernard Menoud (Vice-président)
Rossana De Sanctis
Marie-Christine Saxer Studer

Remerciements

L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :

L'Office fédéral des assurances sociales (OFAS), dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faitière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre

Le Département de la cohésion sociale (DCS) de la République et Canton de Genève : Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAS)

La Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du Canton de Vaud – Direction de l'insertion et des solidarités (DIRIS).

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différents projets de l'association durant l'année 2025, nous tenons à remercier les organismes et institutions ci-après :

Loterie Romande – Fonds genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande

Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud

Fondation Alfred et Eugénie Baur

Fondation André & Cyprien

Fondation Anita Chevalley

Fondation Denk an Mich

Fondation Francis Guyot

Fondation Patrick Jucker

Fonds Helios

Une Fondation privée

Ville de Carouge

Commune de Choulex

Commune de Collonge-Bellerive

Commune de Genthod

Commune de Meinier

Commune de Plan-les-Ouates

Pour la mise à disposition des locaux d'activités et la prise en charge des frais d'énergie :

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Ville de Genève – Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité (DACM)

Ville de Genève – Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCS)

Pour leur partenariat :

Art 21

Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève

Espace Cheminée Nord, Usine Kugler, Genève

Fête du Théâtre, Genève

Fondation Aigues-Vertes, Bernex

Fondation Perceval, Saint-Prex

Fondation Saint George, Yverdon

FMAC – Collection d'art contemporain de la Ville de Genève

Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

L'Usine, centre culturel, Genève

Le Service culturel de la Ville de Morges

L'association tient également à remercier chaleureusement ses membres, membres de soutien, donateur·rices ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation des divers projets durant l'année.

autrement-aujourd'hui.ch
theatredelesquisse.ch

autrement-aujourd'hui association
case postale 53
1211 Genève 8
CCP 12-18178-2

